

Centro **#Dramático** Nacional

TEXTO VICTORIA SZPUNBERG

DIRECCIÓN ANDREA JIMÉNEZ

WULCANO

REPARTO PILAR BERGÉS IVÁN LÓPEZ-ORTEGA ALBERT RIBALTA ENEKO SAGARDOY MACARENA SANZ
PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS ANDREA JIMÉNEZ

¿CÓMO SE NARRA UN TRAUMA?

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

7 MAR - 13 ABR 2025



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es

CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS

ANDREA JIMÉNEZ

BOND CULTURAL

VULCANO

Texto **Victoria Szpunberg**
Dirección **Andrea Jiménez**

Funciones

Del 7 de marzo al 13 de abril de 2025
De martes a domingo a las 18:00 h
Duración 1 h 35 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico: 18 de marzo de 2025

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

Vulcano

Reparto (por orden alfabético)*

Pilar Bergés

Iván López-Ortega

Albert Ribalta

Eneko Sagardoy

Macarena Sanz

Equipo artístico

Texto

Victoria Szpunberg

Dirección

Andrea Jiménez

Escenografía

Judit Colomer Mascaró

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo AAI

Vestuario

PIERPAOLOALVARO (Pier Paolo y Roger Portal) AAPEE

Espacio sonoro

Lucas Ariel Vallejos

Video

Elvira Ruiz Zurita

Movimiento

Natalia Fernandes

Ayudante de dirección

Laura Ortega

Ayudante de escenografía y vestuario

Mauro Coll Piotrowski

Ayudante de iluminación

David Hortelano

Fotografía y tráiler

Bárbara Sánchez Palomero

Diseño de cartel

Emilio Lorente

Producción

Centro Dramático Nacional, Cassandra Projectes Artístics y Andrea Jiménez

SOBRE EL ESPECTÁCULO

«Cuando se quema una casa se revelan las estructuras esenciales».

Kafka

«Debes estar preparado para arder en tu propio fuego ¿Cómo podrías renacer sin haberte convertido en cenizas?»

Nietzsche

Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas.

La llegada de una reportera y un cámara, y el intento de reconstruir lo que sucedió, hace que el relato conocido adquiera dimensiones inesperadas, alterando el concepto de verdad y poniendo en duda una supuesta versión original de los hechos.

¿Cómo se narra un trauma? ¿Qué sucede cuando una confesión íntima se convierte en representación, en reclamo? ¿Tienen más valor nuestras experiencias cuando forman parte de un relato, cuando alguien nos mira? ¿Dónde está la frontera entre el interés genuino por el dolor ajeno y el morbo? ¿Qué pasa cuando no está clara la frontera entre víctimas y culpables?

NOTA DE LA DIRECTORA

Vulcano es el fruto del encuentro entre Victoria Szpunberg y yo. Un encuentro artístico, personal e intelectual que se gestó durante la creación de *Mal de Coraçon* con la Cia Solitaria en el Teatre Nacional de Catalunya en 2023.

Ya entonces compartimos el deseo de explorar los límites entre la dramaturgia y la dirección buscando una metodología de trabajo que permitiese un encuentro real entre nuestras dos miradas sobre el teatro. Por eso proponemos aquí un proceso híbrido que combina escritura de texto y teatro de creación, en una búsqueda por generar un teatro radicalmente vivo y lúdico atravesado por el cuidado de la palabra y el vuelo dramaturgico.

Victoria y yo somos apasionadas conversadoras y nuestro entusiasmo parlanchín siempre acaba por abocarnos al lugar de lo innombrable, de lo inaprensible, de lo indecible. Y allí justo nace nuestra necesidad compartida de teatro, para dar lugar al asombro, al misterio, a la poesía y, por supuesto, al humor.

En esta obra indagamos acerca de nuestra relación con el dolor y su relato. En un contexto en el que estamos rodeadas de *realities*, *true crimes*, documentales, *biopics*, autoficciones, e infinidad de *stories*, saturadas de una constante edición de lo auténtico, lo verdadero, lo real, nos preguntamos: ¿Hasta dónde los relatos construyen la experiencia? ¿En qué medida contar nos salva y en qué medida nos condena? ¿Necesitamos relatar para sanar? ¿El consumo desmedido de historias reales nos ayuda a ser más empáticos o nos anestesia frente a la posibilidad de la catástrofe?

Andrea Jiménez

TEXTO

VICTORIA SZPUNBERG



Dramaturga, directora y profesora de dramaturgia. En el 2000 es invitada a la Residencia Internacional del Royal Court Theatre con su primera obra. A partir de ese momento, sus obras se han estrenado en varios festivales y teatros nacionales e

internacionales. Sus obras están traducidas a más de diez idiomas.

Aparte de su carrera como autora, ha colaborado con diferentes coreógrafos, ha firmado dramaturgias, direcciones y adaptaciones teatrales, ha escrito piezas para radio e instalaciones sonoras. También ha participado en proyectos de Teatro y Educación.

En 2013 recibió el premio Max en la autoría teatral catalana.

En 2019 es autora residente de la Sala Beckett con la obra *Amor mundi* (Festival Grec 2019) y gana la beca del VII Laboratorio SGAE para escribir la obra *Tu hija*.

En 2022 estrenó el libreto de ópera *La gata perdurda*, (Gran Teatro del Liceo, Premio Serra d'Or, PremioMax, Premio Teatre Barcelona, entre otros) y ese año estrena también *El peso de un cuerpo*, texto y dirección propia (TNC y CDN). La temporada pasada se pudo ver su texto *Mal de coraçon* (TNC). Acaba de estrenar *L'impretaiu categòric* (Teatre Lliure 2024).

En 2024 fue galardonada con el premio Ciutat de Barcelona, en la categoría de artes escénicas, por la autoría y dirección de *El imperativo categòric*, obra que también recibió el premio Butaca a mejor texto. También, en este año, se le otorgó el premio Time Out a mejor creadora.

DIRECCIÓN

ANDREA JIMÉNEZ



Ha creado y dirigido numerosos espectáculos de teatro para instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatro Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Galego, o el Teatro Circo Price y su trabajo se ha podido ver en teatros y festivales nacionales (Teatros del Canal, Matadero, Conde Duque, Festival de Otoño, Festival de Olite, MIT de Rbadavia) e internacionales (Edinburgh Fringe Festival, BE Festival, London Mimetic Festival, Campania Teatro

Festival, Teatro Libero di Palermo).

Licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, es fundadora de teatro En Vilo, premio Ojo Crítico de teatro 2019. Ha recibido además numerosos premios a lo largo de su trayectoria entre los que destacan el premio del jurado del festival Presente Futuro de Palermo, mejor espectáculo en la feria Ibérica de Fundao y en la muestra de Teatro de Cangas o el premio a mejor compañía en el London Mimetic Festival. También ha sido becaria en residencia en la Real Academia de España en Roma, el Manoir de la Moissie o elLavoir Moderne Parisien.

Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, desde un diálogo activo con su entorno social y político y las personas que lo componen. Combinando irreverencia, humor, investigación y una constante renovación del lenguaje escénico y estético, su trabajo busca generar encuentros improbables que nos ayuden a desentrañar el mundo en que vivimos.

Entre sus montajes destacan *Casting Lear*, donde escribe y dirige una muy personal versión de Rey Lear, la dirección de *Mal de Coraçon*, con texto de Victoria Szpunberg, donde explora la figura y actualidad de Santa Teresa de Jesús; *Hoy puede ser mi gran noche*, un falso biopic de los 90 que oscila entre la farsa y el revival; *Cómo hemos llegado hasta aquí*, un talkshow político orquestado por Nerea Pérez de las Heras, Blast, creada junto a jóvenes de la

Generación Z entorno a la pregunta ¿Se puede cambiar el mundo desde un escenario?; *Man Up*, un semi-documental en directo entorno a la pregunta de la masculinidad; *Miss Mara*, un espectáculo de circo y teatro sobre la trapecista española del mismo nombre; o *Generación Why*, un retrato irreverente de la generación millennial. También tiene amplia experiencia en el desarrollo de proyectos comunitarios, como *Chiedete e vi sarà dato*, creado para el Campania Festival de Nápoles con mujeres de Irán, Rusia, Francia e Italia; *Locos de amor*, una pieza sobre la vivencia del amor romántico de 10 personas con diagnóstico de enfermedad mental grave gracias a la ayuda de Art For Change La Caixa; o *Escenario Chamberí*, un proyecto con espectadores de los teatros del madrileño barrio de Chamberí. Además Andrea ha ofrecido talleres, charlas, y conferencias en destacadas instituciones como la sala Beckett, el instituto Cervantes, la AECID (Proyecto Dramatourgias), el centro de Arte Dos de Mayo, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la fundación La Caixa, la fundación Coca-Cola, o las universidades de Northumbria, Oxford, Bolonia, Puna y Mumbai.

Actualmente está ensayando junto a Guillem Albà, *Tot aquesta por que ara tinc*, se estrenará en el festival Grec 2024.

REPARTO

PILAR BERGÉS



Se formó como actriz en el Estudio Corazza para la Actuación y es también licenciada en Traducción e Interpretación.

En teatro, la hemos podido ver en *Bodas de Sangre*, de Pablo Messiez, *Casa*, de Lucía Miranda, o *Night Passage*, de Astrid Menasanch, entre otros. Es miembro de la compañía Mujer en Obras, dirigida por Javier Ballesteros, y ha participado en los montajes *LA* y *Ese toro que no veíamos*.

Sus últimos trabajos en cine y televisión incluyen *Miocardio*, de J. M. Carrasco, *Daniela Forever*, de Nacho Vigalondo, *Yo, adicto*, de Javier Giner, o *Tú también lo harías*, de David Victori.

Ha recibido varios premios como mejor actriz por su trabajo en los cortometrajes *Haloperidol* y *Korsakov*, de J. M Carrasco, y el Premio a Mejor Interpretación *ex aequo* en el Festival de Cine Español de Toulouse por *Los Inocentes*, de Guillermo Benet.

IVÁN LÓPEZ-ORTEGA



Nace en Madrid en 2002. Graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en el itinerario de dirección de escena, se forma previamente como actor en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid desde su infancia. Completa su formación actoral con docentes como Domingo Ortega y Patrick Knot. Además estudia escenografía y artes plásticas en varios talleres y escuelas con Coral de Rus, Alessio Meloni, Alejandro Carpintero o Mónica Boromello, entre otros. Como músico se forma en la escuela Música Creativa con profesionales como Patxi Pascual, Miguel Malla y Marcelo Gueblón en percusión, estudia piano con Pepe Rivero y se gradúa en la Escuela Municipal de Música García Lorca. Además, a día de hoy se forma con la coach Edith Salzar en voz, piano, composición y armonía contemporánea.

Entre sus últimos trabajos como actor destaca *Luces de Bohemia* en el Teatro Español (Dirección: Eduardo Vasco); *Blast* de Teatro en Vilo en el Centro Dramático Nacional; *Viaje hasta el límite* en el Teatro Español (Dirección: Eduardo Vasco); *Mutantes* de Los Bárbaros en los Teatros del Canal; *Comedia sin título* y *El público* producción del Teatro Mayor J. Mario Santo Domingo, también en los Teatros del Canal; *Noches Lúgubres* de José Cadalso, bajo la dirección de Beatriz Jaén; o la lectura dramatizada de *Buena suerte, chica* de Mélanie Werder para el Centro Dramático Nacional. Como músico, es arreglista, teclista y corista del cantautor Alberto Martín, con actual gira. Ha actuado como pianista para diversos espectáculos (*Caer para levantar*, *Limonos Limones Limones*, *Edith Salazar* en concierto...) en plazas como los Teatros del Canal, Corral Cervantes o el Palau Altea Centre Dárts.

En audiovisual se ha iniciado con cortometrajes como *Panorama* para Seminci 2024 o *Ayer Estaba* finalista en CreatRivas; y para videoclips como *La última Copa* con producción de Universal Studios.

ALBERT RIBALTA



Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa y diplomado en Dirección de Cine por el CECC.

En televisión lo hemos visto en varios proyectos de TV3 (*Bojos per Molière, Com si fos ahir, Nit i dia, KMM, Kubala Moreno i Manchon, La sagrada familia, La via Augusta* y *Jet Lag*) y uno de Canal Plus (*La noche americana*).

En cine ha participado en las películas *El saben aquel, Formentera lady, El club de los Buenos infieles, La maniobra de Hemmlich* y *El gran Vázquez*.

En teatro ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico, Àlex Rigola y Alfredo Sanzol.

Ha participado en las obras *Elling, Canción para volver a casa, La maravillosa familia Hardwicke, Delicadas, El bar que se tragó a todos los españoles, Jerusalem, E.V.A, A teatro con Eduardo, Frank V, Operació Moldàvia, Premis i càstigs, Santa Nit, Timó d'Atenes, Aventura, Delicades, Nelly Blue, El rei Lear, Jugar amb un tigre, Benefactors, El cercle de Guix Caucasià, Només sexe* y *En defensa dels mosquits albins*.

ENEKO SAGARDOY



Nacido en Durango, País Vasco en 1994. Dio sus primeros pasos como actor de teatro con directores consagrados vascos como Patxo Tellería, Ander Lipus, Jokin Oregi o Mireia Gabilondo, mientras sigue formándose en distintos laboratorios escénicos como Laboratorio Espacio Espiral o Kabia Teatro.

Entre las más de 20 obras en las que ha participado, ha trabajado con directores consagrados de la escena europea como Calixto Bieito (*Obabakoak*, 2018; *Erresuma/Kingdom/Reino*, 2022) o Pascal Rambert (*Maitasunaren itxiera [La clausura del amor]*, 2021). También con directores consolidados de la escena española como Luis Luque (*Fedra*, 2018), María Goicelaya (*Madre Coraje*, 2020), Israel Elejalde (*Tan solo el fin del mundo*, 2023) o Fernando Bernués (*Lucha y metamorfosis de una mujer*, 2024). Como dramaturgo, escribe y protagoniza su primera obra de teatro y ópera en el 2022, dirigida por Lucía Astigarraga y producida por el Teatro Arriaga de Bilbao: *MOTO-Membra Jesu Nostr*.

En paralelo desarrolla su carrera cinematográfica. Premio Goya a Mejor Actor Revelación en el 2018, por su interpretación en la película *Handia* (Aitor Arregi; Jon Garaño, 2017); también protagoniza cintas como *Irati* (Paul Urkijo, 2023), *Errementari* (Paul Urkijo, 2018), *Hil Kanpaiak* (Imanol Rayo, 2020) o *Contando ovejas* (José Corral Llorente, 2022). En la pequeña pantalla, destaca su participación en *Hondar Ahoak* (Koldo Almandoz, 2020) o en *Patria* (Aitor Gabilondo, 2020) para HBO, por la que consigue la nominación a Mejor Actor de Reparto en los Premios Feroz 2021. En el 2024 da el salto internacional al formar parte del reparto de la serie estadounidense *Those About to Die* dirigida por Roland Emmerich.

Como director y guionista de cine, estrena su primer cortometraje *Betiko gaua (La noche eterna)*, por el que es nominado por segunda vez a los Premios Goya, esta vez en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción.

Tiene pendientes de estreno la serie *La canción* (Alejandro Marín) y las películas *Karmele* (Asier Altuna), *Sacamantecas* (David Pérez Sañudo) y *Mi querida señorita* (Fernando González Molina)

MACARENA SANZ



Es licenciada en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Su carrera como actriz está muy ligada a los escenarios y ha formado parte de numerosos montajes. Entre ellos, *Münchhausen* (de Lucía Vilanova, dirección de Salva Bolta. Centro Dramático Nacional, 2011), *El inspector* (de Nicolái Gógol, dirección Miguel del Arco. Centro Dramático Nacional, 2012), *Maribel y la extraña familia* (de Miguel

Mihura, dirección Gerardo Vera, 2013-2014), *Los desvaríos del veraneo* (de Carlo Goldoni, dirección José Gómez, 2014-2015), *El laberinto mágico* (de Max Aub, dirección Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional, 2016), *La vida de galileo* (de Bertolt Brecht, dirección Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional, 2016), *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* (de Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional, 2016-2017), *Refugio* (autor y director: Miguel del Arco. Centro Dramático Nacional, 2017), *Interrupted* (de Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez. Teatro en Vilo, 2018), *Top Girls* (de Caryl Churchill, dirección Juanfra Rodríguez. Centro Dramático Nacional, 2019), *Bien está que fuera tu tierra, Galdós* (de Alma García, dirección José Gómez-Friha, 2020-2021), *Casa* (de Lucía Miranda. Teatre Lliure y Teatro de La Abadía, 2021-2022), *Man Up* (de Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez. Teatro en Vilo, gira 2022), *Obra Infinita* (de Javier Hernando y Miguel Rojo. Centro Dramático Nacional, 2023), *La madre de Frankenstein* (de Almudena Grandes, dirección Carme Portaceli. Centro Dramático Nacional, 2023) y *La gaviota* (de Antón Chéjov, dirección Chela de Ferrari. Centro Dramático Nacional, 2024).

En 2016 debutó en el cine con *Las furias*, ópera prima de Miguel del Arco, y en 2017 protagonizó *Selfie* (Víctor García León), una de las películas más sorprendentes del año. Más tarde intervino en *A mil kilómetros de la navidad* (dirección Álvaro Fernández Armero, 2021) y tiene pendiente de estreno *El hombre bueno* (David Trueba, 2022).

En televisión la hemos visto en *El incidente* (Antena 3, 2015), *Asesinato en la universidad* (TVE, 2018), *Desaparecidos* (Amazon Prime, 2021) y *Déjate ver*, de Álvaro Carmona (ATRESMEDIA, 2023), una de las ficciones más sorprendentes y reconocidas del año.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.