

LOS NUESTROS

¿Qué une a una familia?

TEXTO Y DIRECCIÓN **Lucía Carballal**

PRODUCCIÓN **Centro Dramático Nacional * Teatre Nacional de Catalunya**

REPARTO **Miki Esparbé * Marina Fantini * Mona Martínez * Manuela Paso * Ana Polvorosa * Gon Ramos * Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas * Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal**

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

21 FEB - 6 ABR 2025



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



LOS NUESTROS

Texto y dirección **Lucía Carballal**

Funciones

Del 21 de febrero al 6 de abril de 2025

De martes a domingo a las 20:00 h

Duración 1 h 50 min

Encuentro con el equipo artístico: 6 de marzo de 2025

Funciones accesibles: 13 y 14 de marzo de 2025 SUB+AD+AA

Teatro Valle Inclán | Sala Grande

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

Los nuestros

Reparto (por orden alfabético)*

Miki Esparbé	Pablo
Marina Fantini	Tamar
Mona Martínez	Reina
Manuela Paso	Esther
Ana Polvorosa	Marina
Gon Ramos	Mauro
Alba Fernández Vargas/ Vera Fernández Vargas	Niña
Asier Heras Toledano/ Sergio Marañón Raigal	Niño

Equipo artístico

Texto y dirección	Lucía Carballal
Diseño de escenografía	Pablo Chaves Maza AAPEE
Diseño de iluminación	Pilar Valdevira AAI
Diseño de vestuario	Sandra Espinosa
Composición musical y coach vocal	Irene Novoa
Diseño de sonido	Benigno Moreno
Coreografía y asesoría de movimiento	Belén Martí Lluch

Asesoría sefardí	Eva Chocrón
Ayudante de dirección	Javier L. Patiño
Ayudante de escenografía	Amalia Elorza Izaguirre
Ayudante de iluminación	Marina Cabrero
Ayudante de vestuario	Igone Teso AAPE
Fotografía y tráiler	Bárbara Sánchez Palomero
Diseño de cartel	Emilio Lorente

Producción

Centro Dramático Nacional y Teatre Nacional de Catalunya

Proyecto realizado con la Beca Leonardo de Investigación Científica y Creación cultural 2022
de la Fundación BBVA

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dinorah murió ayer en su casa de Madrid. Los “suyos” se han reunido para cumplir con el Avelut: el duelo judío en el que los familiares más cercanos se apartan del mundo durante siete días. Siete días en los que han de convivir para, juntos, procesar el duelo.

Reina, la hija mayor, es quien convoca este encuentro. A él acuden su hijo Pablo y su pareja Marina, que vienen desde Londres; su hermana Esther, con sus hijos y contra su voluntad; Tamar, una prima prácticamente desconocida... Por unos días, todos abandonan su vertiginosa realidad, vacía de rituales, para sumergirse en el encierro colectivo.

¿Qué tienen en común estas personas unidas por un relato pasado, ahora deslavazado? Lo que con toda seguridad comparten es el miedo a lo que vendrá: tener o no tener hijos, romper con los nuestros para avanzar, ser capaz de ilusionarse con el porvenir a pesar de los malos pronósticos.

NOTA DE LA AUTORA Y DIRECTORA

Ya lo sabemos: desde hace mucho todo se mira desde el prisma de la individualidad. Las ideas nuevas y vibrantes, en todos los ámbitos, son aquellas que potencian lo particular del yo, el rasgo identitario propio y diferencial. Así que la tesis de que, en general, a todos nos pasan las mismas cosas tiene un aire algo pasado de moda. Tan pasado de moda como muchas tradiciones que mantenían cohesionada a la comunidad.

Precisamente por eso, porque estamos tan lejos de los rituales, imagino un espectáculo en el que una familia lleva uno a cabo, incluso sin comprenderlo del todo, incluso negando su utilidad. Presiento que solo el hecho de estar ahí, juntos, compartiendo un espacio, repitiendo algo que muchas generaciones han realizado antes, puede ser revelador. Quizá permita construir, y apostar por fin, por un futuro posible. Y quizá sea también una oportunidad para el teatro.

Esta familia sefardí abre la idea de la familia como un relato extendido, mucho mayor que nosotros, con el que podemos volver a pensar qué significa pertenecer, qué significa emprender un camino propio.

Lucía Carballal

DIRECCIÓN Y TEXTO

LUCÍA CARBALLAL



Es autora y directora. Cursó estudios de Dramaturgia en la RESAD y en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se licenció en dicha especialidad en 2008. Posteriormente fue estudiante invitada en los estudios de Escritura Escénica de la Universitat der Künste de Berlín y obtuvo el Máster en Guion de Cine y Televisión en la Universidad Carlos III de Madrid.

Recientemente ha escrito y dirigido *La fortaleza*, estrenada en el Teatro de la Comedia y *Los pálidos* estrenada en el Centro Dramático Nacional. Con *Los pálidos* ha sido galardonada con el Premio ADE a Mejor Director/a Emergente, finalista de los Premios TimeOut a Mejor Espectáculo, finalista de los Premios Godot en la categoría de Mejor Autoría Teatral, finalista del Premio Mandarache y candidata a los Premios Max (Mejor Autoría Teatral).

Anteriormente escribió las obras *La actriz y la incertidumbre* en el marco del proyecto LAPIRA del Centro Dramático Nacional, *Las bárbaras*- Centro Dramático Nacional-, *La resistencia* estrenada en Teatros del Canal y candidata a los Premios Max 2020 en la categoría de Mejor Autoría Teatral, *Una vida americana* representada en el Teatro Galileo y finalista en los Premios Max a Mejor Autoría Teatral, *Los temporales* en el Centro Dramático Nacional, *A España no la va a conocer ni la madre que la parió* en co-autoría con Víctor Sánchez Rodríguez, estrenada en el Festival Russafa Escènica de Valencia y ganadora del Premio EURODRAM y *Mejor historia que la nuestra* estrenada en el Teatro Lara, finalista del Premio Calderón de la Barca y merecedora de un accésit del Premio Marqués de Bradomín.

Además, ha realizado la dramaturgia del proyecto *Storywalker: de Qingtian a Usera*, creando 9 ficciones sonoras en torno a la comunidad china de Madrid y en estrecha colaboración con sus integrantes. En 2019 fue una de los siete dramaturgos europeos elegidos por el prestigioso autor Simon Stephens para participar en el Encuentro Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett de Barcelona Siete de un golpe.

En paralelo a su trayectoria en el teatro trabaja como guionista de cine y televisión.

La editorial *La uña rota* ha publicado la obra *Los pálidos* y previamente *Las últimas*, que recopila cinco de sus textos anteriores.

Lucía también ha impartido numerosos cursos de escritura escénica y audiovisual en el Centro Dramático Nacional, la Sala Beckett, el Teatro de la Abadía, la ECAM y Universidad Carlos III, entre otros.

REPARTO

MIKI ESPARBÉ



Nacido en Barcelona el 9 de octubre de 1983. Se licencia en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra e inicia su formación interpretativa en el Estudio Nancy Tuñón Jordi Oliver.

En cine y televisión ha trabajado bajo las directrices de Félix Viscarret, Leticia Dolera, Javier Ruíz Caldera, Paco Plaza, Paco Caballero, Oriol Paulo, Juanjo Giménez, Dani de la Orden o Judith Colell, entre otros.

En teatro, sus últimos proyectos han sido *Traición* de Harold Pinter dirigida por Israel Elejalde, *Los Pálidos* escrita y dirigida por Lucía Carballal y *L'illa Deserta* escrita y dirigida por Marc Artigau.

Sumado a Los Nuestros. Este 2025 tiene previsto el estreno en cines de *Wolfgang, extraordinario* de Javier Ruíz Caldera, *Frontera* de Judith Colell y *La Chica de Nieve, el juego del alma* para Netflix

MARINA FANTINI



Actriz, escritora y docente. Nacida en la ciudad de Tandil, Buenos Aires, Argentina. Desde 2019 reside en Madrid.

Egresada en Actuación y Profesorado de Teatro por la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Continúa su formación y entrenamiento en actuación en Buenos Aires y Madrid con Ciro Zorzoli, Analia Couceyro, Ricardo Bartis, Guillermo Angelelli, Pablo Messiez y Fernanda Orazi, entre otros; en Clown con Claudio Martínez Bel y Lila Monti, y en movimiento y danza con Ana Frenkel, Eugenia Estevez y Lucas Condro.

Como dramaturga y actriz, en 2018 estrenó *Enterrada*, unipersonal en coautoría con Lisandro Outeda, con un subsidio a la producción otorgado por el Instituto Nacional del Teatro Argentino, con el que realiza presentaciones en diferentes salas en la provincia de Buenos Aires y Capital Federal (Argentina), salas de teatro de Madrid y forma parte de la IV edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Logroño (FITLO), España.

En ese mismo rol, monta las piezas de teatro de creación colectiva *Anís, una obra sobre recuerdos de infancia e Incentivo para convertirse en viento, La salvaje* y su primer cortometraje *Baño de chicas*.

Como actriz, en Madrid, actualmente integra el elenco de *Oveja perdida ven sobre mis hombros que hoy no solo tu pastor soy sino tu pasto también*. Formó parte de *La Voluntad de creer*. En Buenos Aires formó un grupo de investigación y entrenamiento dirigido por Ciro Zorzoli, desde el 2008 al 2016, del cual se desprenden las obras *Estado de ira, Exhibición y desfile, Simil piel*.

En el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (MAMBA) bajo dirección de Analia Couceyro presentó las performances *Voraz* (Ciclo el Borde de si mismo) y *Avelove* (Homenaje al artista Sergio Avello).

También ha participado en *Parte de este mundo, Ahorrar, temer, partir, La fuerza de la imaginación, La teoría del olvido y En realidad*.

Como docente trabajó desde el 2019 a 2023 en la Fundación Yehudi Menuhin España dentro del programa MUS-E en centros educativos de Madrid y Castilla La Mancha. En Buenos Aires se desempeñó en diversos talleres de formación de actores (Ceta Teatro) y en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Medicina (UBA) y Universidad Provincial de Ezeiza.

MONA MARTÍNEZ



Llegó al mundo de la interpretación a través de la Danza Clásica Española de la mano de Tona Radely, completando su formación artística en 1990 en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Málaga. Formó parte del cuerpo de baile de los coreógrafos Paco Romero y Carmen Mota, desarrollando su actividad profesional en Málaga, Mallorca y Madrid. En el año 2000 hizo una apuesta personal por el mundo de la interpretación y fijó su residencia en Madrid. Realizó su primer trabajo actoral a las órdenes del director de cine Benito Zambrano en la película *Padre Coraje*. A partir de entonces, su actividad artística se desarrolló en distintos ámbitos escénicos: teatro, televisión y cine.

En cine ha intervenido en *Por donde pasa el silencio*, dirigida por Sandra Romero; *¿Quién mató a Narciso?* de Marcelo Martinessi; *Hamburgo* dirigido por Lino Escalera; *Adiós*, de Paco Cabezas –por la que obtuvo su primera nominación a los Premios Goya como mejor actriz de reparto; nominación a las medallas CEC; y dos premios: ‘El resplandor’, de Días de Cine; y mejor actriz de reparto en los Premios ASECAN–; *La maniobra de la tortuga* de Juan Miguel del Castillo; *Ana de Día*, de Andrea Jaurrieta, seleccionada en el Festival De Cine Español de Málaga; o *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen, entre otras.

En el mundo del teatro ha trabajado con directores como Lucía Carballal, Miguel Narros, Ernesto Caballero o Salva Bolta. También participó en *Ay, Carmela* de la mano de José Luis Arellano, obra por la que fue nominada a mejor actriz a los Premios Hellen Hayes de 2012. Además, ha participado en clásicos como *La casa de Bernarda Alba* o *El perro del hortelano*.

En televisión ha colaborado en series como *Mamen de Mayo* de SkyShowtime; *1992*, de Alex de la Iglesia; *La novia gitana*, de Paco Cabezas; *Antidisturbios*, de Rodrigo Sorogoyen; o *Veneno*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi.

MANUELA PASO



A lo largo de su carrera, ha trabajado con reconocidos directores teatrales. Ha interpretado obras como *Vania x vania* y *Doña Rosita, anotada* junto a Pablo Remón, *Equus* dirigida por Carolina África; *El burlador de Sevilla*, de Miguel Narros –lo que le valió una nominación como mejor actriz secundaria Premios Unión de Actores-; o *Noche de Reyes*, dirigida por Denis Rafter. Ha trabajado en *Ernesto y la incertidumbre*, que forma parte del montaje *La Pira* y que fue estrenado en el Centro Dramático Nacional. También se ha puesto a las órdenes del dramaturgo Miguel del Arco en *La función por hacer* –Premio a la mejor actriz de reparto en la Unión de Actores 2011 y Premio MAX a la mejor actriz de reparto–, además de en *Veraneantes*, *Misántropo*, *¡Cómo está Madriz!* y *La noche de las trébedas*.

Su último trabajo en cine es *Las chicas de la estación* de Juana Macías. Su trabajo en el cortometraje *En el hoyo*, realizado por David Martín de los Santos, le valió una nominación a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Chipre en 2006. Ha participado también en otros cortos como *El orden de las cosas* –nominado a los Premios Goya 2011–, de César y José Esteban Alenda; *Final* –Premio del Público SEMINCI 2007–, dirigido por Hugo Martín Cuervo.

Su debut en televisión fue con *El comisario*, y desde entonces ha intervenido en otras ficciones como *Hospital central*, *Amar en tiempos revueltos*, *Tierra de lobos*, *Niños robados* o *Nos vemos en otra vida* de Jorge Sánchez Cabezudo y Borja Soler para Disney+.

ANA POLVOROSA



Se ha formado con profesionales como Gina Piccirilli, Fernando Piernas o Andrés Lima.

Ha protagonizado series como *La última noche en Tremor*, de Oriol Paulo para Netflix, *Tú también lo harías*, dirigida por David Victori para Apple TV; *La Fortuna* –nominada a Mejor Actriz Protagonista en los Premios Feroz 2022 y los Premios Forqué 2021–, dirigida por Alejandro Amenábar para Movistar+; o *Las chicas del cable*, producida por Netflix España y por la que fue galardonada como Mejor Actriz Secundaria en los Premios de la Unión de Actores 2018.

En cine ha trabajado en *Una vida no tan simple*, de Félix Viscarret; *Un mal día lo tiene cualquiera* dirigido por Eva Hache; *Pieles*, de Eduardo Casanova; *Un hombre de acción*, de Javier Ruiz Caldera; También ha participado en otros filmes como *Con quién viajas*, de Martín Cuervo; o *Mi gran noche*, de Álex de la Iglesia, entre otros. Entre sus trabajos en los cortometrajes se encuentra *A quien dices amar*, de Pablo Santidrián e Inés Pintor –nominada a mejor actriz en los Premios Fugaz 2020– y en ‘Plein Air’ dirigido por Raúl Herrera.

En teatro ha sido dirigida por Marta Pazos en *Juana de Arco*, Secun de la Rosa en *Hoy no me puedo levantar* y Víctor Conde, en *Olvida los tambores*.

GON RAMOS



Actor, director, dramaturgo, filósofo y docente. Sus textos se han representado en plazas como el Centro Dramático Nacional, el Pavón Teatro Kamikaze, el Teatro Fernán Gómez, el Corral de Comedias de Alcalá, entre otras del territorio nacional, así como en Londres, Viena y Buenos Aires.

Artísticamente se formó entre España, Argentina e Italia con figuras como Claudio Tolcachir, Pablo Messiez, Claudia Castellucci, Alberto Conejero, María Velasco, Mauricio Kartún, entre muchos otros. Su formación filosófica se desarrolló entre la UCM y la Sorbona de París. Como docente ha impartido cursos tanto anuales como intensivos de actuación, escritura y creación tanto en Madrid como en Buenos Aires.

Como autor y director, sus trabajos destacados son *Yogur | Piano* (2016): CDN y Corral de Comedias, entre otras ciudades del territorio nacional y europeo, cuyo texto fue publicado en *Ediciones Invasoras*; *Un cuerpo en algún lugar* (2017): Pavón Teatro Kamikaze y el Teatro Fernán Gómez, el Teatro Cervantes de Londres y Buenos Aires, habiendo sido publicado el texto en español en *Ediciones Antígona* y traducido al francés por David Ferré en *Actualités Éditions*; *La familia no* (2018): Sala Cuarta Pared y Teatro Fernán Gómez; *Suaves* (2019): Pavón Teatro Kamikaze y publicada en *Ediciones Antígona*; y *Ciclos* (2019): obra cocreada junto a Inma Cuevas, estrenada en el Teatro Bretón de Logroño, con posterior temporada en el Teatro Galileo. Desde el 2017 forma parte como dramaturgo y actor de Los números imaginarios, compañía dirigida por Carlos Tuñón, cuyos espectáculos se han visto representados en el Festival de Otoño, Teatro de la Abadía, CNTC y Corral de Comedias, entre otros.

Como actor sus trabajos más destacados en Madrid son *Luces de Bohemia* y *Yogur | Piano*, ambas representadas en el CDN, y en Buenos Aires; los montajes de *Llueve en Barcelona*, *O no reparaciones* o *Bodas de Sangre*.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.