

***La mujer fantasma*, un homenaje a las profesoras a través del poder de la ficción teatral**

T de Teatre presenta *La mujer fantasma* al Centro Dramático Nacional

La obra ha sido escrita y dirigida por el argentino Mariano Tenconi Blanco, una de las voces más reconocidas de la dramaturgia contemporánea en español

El espectáculo podrá verse, entre el 22 de enero y el 16 de febrero, en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán

Madrid, 22 de enero de 2025. El Centro Dramático Nacional presenta *La mujer fantasma*, el nuevo montaje de T de Teatre, escrito y dirigido por Mariano Tenconi Blanco, una de las voces más reconocidas de la dramaturgia contemporánea en español con obras como *Las cautivas*, de gran éxito en la temporada pasada en Madrid.

La mujer fantasma es un homenaje a las profesoras que gira en torno a cuatro maestras a finales de los años 70. Llevan una vida intensa y melancólica, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desengaños amorosos y por los desafíos que les provocan sus alumnas. En una cotidianidad aplastante, lo extraordinario irrumpe: una mujer fantasma.

Como explica su autor y director, «la aparición del fantasma es la puerta de entrada a otro mundo: el del pasado, el de la memoria. La ficción para contar lo imposible. El teatro como sesión de espiritismo. El teatro como artefacto de memoria. De fantasmas, de espectros, de muertos que hablan; de todo eso está hecha la historia, y de todo eso está hecho el teatro. ¿Qué es un fantasma? Solo el teatro puede darnos la respuesta».

La mujer fantasma es una comedia delirante y excesiva, una sátira inmoral sobre la moral, una revisión sobre la función de la ficción, un retorno a la infancia, al primer amor, en el momento en que todo era posible, como en el teatro.

Montaje metateatral, sobre las fronteras entre la realidad y la ficción, los sucesos fuera de lo común tienen lugar únicamente sobre las tablas, una decisión consciente de Mariano Tenconi Blanco que considera que «en este mundo donde todo está hecho para vender o comprar, para mensurar, para contar seguidores, interacciones, entradas vendidas, calorías o kilómetros recorridos; en este mundo tremendamente hostil, la ficción es el último refugio de lo extraordinario, de lo innombrable, de lo sagrado».

Una compañía de mujeres con 34 años de trayectoria

T de Teatre, compañía femenina con treinta y cuatro años de trayectoria, presenta ahora *La mujer fantasma*, su decimotercer espectáculo de creación. En él se ha vuelto a reunir en solitario a las T de Teatre, las actrices **Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca**, hecho que hacía casi diez años que no pasaba.

El montaje se estrenó el 1 de octubre de 2023 en el Teatre Romea de Barcelona. Posteriormente, se presentó en el teatro San Martín de Buenos Aires. Antes de estrenarse en Madrid, ha emprendido una gira por los principales teatros de Cataluña.

Como apuntan las actrices de T de Teatre, este tiempo de colaboración con el dramaturgo y director, les ha «aportado la posibilidad de avanzar en una forma nueva, que Mariano conoce muy a fondo. Él lo llama literatura íntima e incluye diversas formas literarias que sus manos convierten en formas teatrales».

La mujer fantasma, dice Mariano Tenconi Blanco, es una obra con mucha potencia visual. «Creo que todo en la puesta en escena está puesto en función de que el espectador use su imaginación. Si se logra eso, la obra es súper potente, porque va a ser diferente para cada persona que esté allí esa noche. La obra puede sugerir, por ejemplo, una playa pero seguro será distinta la playa que imagina cada persona, y así con todo. No hay nada más poderoso que la imaginación», asegura.

Además de los aspectos visuales, el montaje se apoya de importantes recursos sonoros para que cobre vida la historia. Cuenta con la voz en off de **Elisabet Casanovas**, y tiene un lugar destacado para la música, compuesta y dirigida por **Ian Shifres** y representada por los músicos **Joan Palet y Rafel Plana**.

«Hemos actuado por primera vez con música en directo en un trabajo de orfebrería maravilloso. Para nosotras ha supuesto todo un reto interpretativo, que ha sido muy enriquecedor», señalan las intérpretes de T de Teatre.

El equipo artístico lo completa **Alejandro Andújar** (escenografía y vestuario), **Jaume Ventura** (iluminación), **Damien Bazin** (sonido), **Francesc Isern** (vídeo), **Eva Fernández** (caracterización), **Carolina Castro** (dramaturgista) y **Vero Cendoya** (movimiento y coreografías).

La mujer fantasma podrá ver en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán entre el 22 de enero y el 16 de febrero.