

Centro **#Dramático** Nacional



¿QUÉ HACE POSIBLE UNA COMUNIDAD?

# Los de ahí

TEXTO Y DIRECCIÓN **CLAUDIO TOLCACHIR** PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS TEATRO PICADERO

REPARTO **NOURDIN BATÁN FER FRAGA MALENA GUTIÉRREZ NURIA HERRERO GERARDO OTERO**

**#Dramático**

Teatro María Guerrero  
Sala Grande

**17 ENE - 9 MAR 2025**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)

*Pte*





## Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico:

Martes 21 ENE

Funciones accesibles: Jueves 13 y viernes

14 FEB (SUB+AD+AA)

Duración: 1h 30 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

## Reparto

Nourdin Batán	Munir
Fer Fraga	Nuno
Malena Gutiérrez	Susan
Nuria Herrero	Mirja
Gerardo Otero	Dani

## Equipo artístico

### Escenografía y vestuario

Lua Quiroga Paúl AAPEE

**Iluminación** Juan Gómez-Cornejo AAI

**Diseño de sonido** Sandra Vicente

### Asesoría artística

Lautaro Perotti, Mónica Acevedo y María García de Oteya

**Coreografía de acción** Fran Berenguer

**Profesora de finés** Anne Seittenranta

### Ayudante de dirección

María García de Oteya

**Ayudante de iluminación** Pilar Valdelvira

**Diseño de cartel** Emilio Lorente

**Fotografía y tráiler** Bárbara Sánchez Palomero

### Construcción de escenografía

Mambo Decorados

### Ayudante de producción PTC

Desirée Díaz Henares

**Gerencia PTC** Sagrario Sánchez

**Asesoría de producción PTC** Ana Jelín

**Jefe de producción PTC** Carlos Montalvo

**Producción ejecutiva PTC** Olvido Orovio

**Producción** Centro Dramático Nacional, Producciones Teatrales Contemporáneas y Teatro Picadero

## Distribución

Producciones Teatrales Contemporáneas

# Los de ahí

Texto y dirección **Claudio Tolcachir**

**17 ENE - 9 MAR 2025 | Teatro María Guerrero | Sala Grande**

## Sobre el espectáculo

Un páramo apenas alejado de la urbe. Una ciudad extranjera. La máquina emplazada en el monte, una especie de taquilla inteligente organiza los pedidos. *Los de ahí*: Nuno, Munir, Dani y Eduardo esperan la señal, el sonido que les anuncia su próximo destino. La dirección del envío aparece en el mapa de sus teléfonos entre palabras ajenas y desconocidas. Recogen el paquete, se montan en la bicicleta y entregan el pedido. Adivinando un poco el recorrido. Ignorando del todo lo que se transporta. Y luego, otra vez al punto de partida. Hasta que la máquina emplazada en el monte vuelva a dar la señal. Invisibles a esa ciudad inabarcable que espera sus servicios, ellos tejen la vida, se organizan, se cuidan, desconfían. El silencio del paraje se puebla de bicicletas que caen, de sus voces llegadas de diferentes rincones del mundo. El ruido vital que resiste al vacío. Convivencia obligada que se transforma en lugar de pertenencia. En red social. En referente.

Mirja, una joven mujer oriunda del lugar se acerca al sitio. Su historia está atada irremediabilmente a Nuno, uno de los repartidores. Trae con ella algo de lo que se intuye de aquella ciudad extraña.

Y entre todos ellos ronda Susan. Superviviente profesional. Inclasificablemente genuina. Vital por filosofía y convicción. Deseando desear para sentirse viva.

La máquina emplazada en el monte organiza la rutina. Los agrupa, los ordena. Un equilibrio frágil de cuerpos intentando ser. Invisibles en el silencio. Ruidosos. Llenos de vida.

## Nota del director

Tengo miedo, lo confieso. Serán los años, probablemente, que me han vuelto más frágil. Será el sonido del aire aspirado de mis hijos durmiendo. La crueldad no es nueva, lo sé. La indiferencia, sin embargo, parece un hallazgo de estos tiempos.

*Los de ahí* es un pequeño universo invisible, lleno de vida. Seres ignorados, de los que normalmente no recordaríamos rostro ni nombre. Quizá sea eso: detener la marcha, acercar la lente hasta identificar sus miradas y sus voces. Reconocer sus historias, quizá no seamos tan diferentes.

No estamos a más de un paso de ser tan extranjeros, invisibles y huérfanos como ellos.

Ver como por primera vez. Escuchar como por primera vez.

Me gusta pensar en un espectador activo, curioso. Intuitivo.

Si el teatro me permite inyectar un pedazo de vida ahí, recuperar una escala humana ante el anonimato anestésico, sabré para qué lo hago. Un pequeño combate, por las buenas. Para enfrentar el miedo.

*"Hay un lugar, tan en el corazón del mundo, que el mundo lo olvidó"*

*Tony Kushner (En casa / En Kabul)*

**Claudio Tolcachir**

## Agradecimientos:

Timbre4 Madrid, Teatro Palacio Valdés de Avilés, Cristina Idiarte, Candela Hernández, Marcelo Giacaman y a todo el equipo del Centro Dramático Nacional