

LOS DE AHÍ

Texto y dirección **Claudio Tolcachir**

Funciones

Del 17 de enero al 9 de marzo de 2025
De martes a domingo a las 20:00 h

Duración 1 h y 30 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico: 21 de enero de 2025

Teatro María Guerrero | Sala Grande

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

Los de ahí

Reparto

Nourdin Batán

Fer Fraga

Malena Gutiérrez

Nuria Herrero

Gerardo Otero

Equipo artístico

Texto y dirección

Claudio Tolcachir

Escenografía y vestuario

Lua Quiroga Paul

Iluminación

Juan Gómez Cornejo

Espacio Sonoro

Sandra Vicente

Asesoría artística

Lautaro Perotti y Mónica Acevedo

Ayudante de dirección

María García de Oteyza

Diseño de cartel

Emilio Lorente

Tráiler y Fotografía

Bárbara Sánchez Palomero

Producción ejecutiva

Olvido Orovio

Producción

Centro Dramático Nacional, Producciones Teatrales Contemporáneas y Teatro Picadero.

Distribución

Producciones Teatrales Contemporáneas

NOTA DEL DIRECTOR

Tengo miedo, lo confieso. Serán los años, probablemente, que me han vuelto más frágil. Será el sonido del aire aspirado de mis hijos durmiendo, que me hace ver el mundo más grande y a mí más pequeño. La crueldad no es nueva, lo sé. La indiferencia, sin embargo, parece un hallazgo de estos tiempos.

El teatro siempre tuvo en mi vida la capacidad de recordarme lo humano. Para bien y para mal. Alguna vez me hizo sentir menos monstruoso, me convidó a aceptarme personalmente como diferente. Otras veces removió mi estrechez, me obligó a ponerme en lugares incómodos. A intentar comprender lo compleja que es la vida. Derribar prejuicios y preceptos instantáneos. El teatro como espejo deformado que nos obliga a ver como por primera vez. A escuchar como por primera vez.

Los de ahí es un pequeño universo invisible, lleno de vida. Seres ignorados, de los que normalmente no recordaríamos rostro ni nombre, despliegan torpemente sus historias mientras reparten envíos. Sin saber quién los manda, ignorando el contenido, desconociendo el idioma del país en donde viven.

La vida brota sin embargo entre el frenesí de bicicletas que llegan y se van, más allá de las palabras. Está en sus cuerpos. En la música lejana que remolcan sus voces.

Y en el deseo ineludible de existir a pesar de todo. De ocupar un lugar en el mundo. De ser recordado por alguien. No quiero verlos de lejos, señalarlos compasivo. No estamos a más de un paso de ser tan extranjeros, invisibles y huérfanos como ellos.

Si el teatro me permite inyectar un pedazo de vida ahí, recordarme lo humano, sabré para qué lo hago. Un pequeño combate, por las buenas. Para combatir el miedo.

Claudio Tolcachir

DIRECCIÓN

CLAUDIO TOLCACHIR



Actor, director, docente, y dramaturgo. Nacido en Buenos Aires en 1975. Como actor ha participado en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros. Como director fundó en 1998, junto con su grupo, la compañía Timbre 4, con la que ha montado los espectáculos *Chau*, *Misterix*, *Euridice*, *Jamón del diablo*, sobre textos de Roberto Arlt, *Lisístrata*, y las siguientes de su propia autoría: *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín*, *Emilia*, *Dínamo* y *Próximo*. También ha dirigido espectáculos con otras compañías y productoras: *Atendiendo al Sr. Sloane*, *Agosto*, *Buena gente*, *La chica del adiós*, *Sunset Boulevard*, *Todos eran mis hijos* y *Tribus*, montajes todos ellos estrenados en Buenos Aires.

Además, en España ha estrenado *Todos eran mis hijos* en el Teatro Español de Madrid, *Emilia* en los Teatros del Canal de Madrid y *Tierra del Fuego* en las Naves del Español en Matadero. *Copenhague* de Michael Frayn, en el Teatro de la Abadía y *La Máquina de Turing* en los Teatros del Canal de Madrid, *Tercer Cuerpo* en el Teatro Infanta Isabel de Madrid y *La Guerra de nuestros antepasados* en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Estos espectáculos han realizado extensas giras por todo el país. Por sus trabajos ha recibido los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Ercilla, Ciudad de Palencia y en 2022 fue galardonado con el premio Konex como mejor director de la década.

Sus obras se han representado en más de veinte países y han sido traducidas a seis idiomas. En septiembre de 2023, ha estrenado, en el Teatro de la Abadía de Madrid, como actor el espectáculo RABIA, a partir de la novela de Sergio Bizzio, con adaptación de Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti, María García de Oteyza, Mónica Acevedo, y codirigida por el mismo y Lautaro Perotti. Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4, en Buenos Aires, con sede también en Madrid.

REPARTO

NOURDIN BATÁN



Actor nacido en Madrid en el año 2000. Ha participado en proyectos como *30 Monedas* de HBO, *La Unidad* de Movistar+, *Nacho XXXL* de Atresplayer o *La caza. Guadiana* de Movistar+; pero el éxito le llegó de la mano de *HIT* serie de TVE.

En el cine, su debut llegó en 2018, cuando tuvo el placer de trabajar bajo las órdenes del director iraní, Asghar Farhadi en *Todos lo saben*, donde pudo compartir set con los internacionales Javier Bardem y Penélope Cruz.

Tras esto, hemos tenido la oportunidad de disfrutarlo en producciones como *El buen patrón* del director Fernando León de Aranoa, *Todos los nombres de Dios* donde comparte protagonismo con Luis Tosar, dirigido por Calparsoro. Y, ahora, *El correo*, donde vuelve a ponerse a las órdenes de este último.

Actualmente, tiene pendiente de estreno la serie *Dime tu nombre*, de Prime Video, previsto para el 2025.

FER FRAGA



Actor nacido en Pontevedra en el año 1999. Se ha formado con profesionales de la talla del dramaturgo Claudio Tolcachir, Fernando Piernas, Manuel Castillo (técnica Meisner), Ximena Vera (english for actors) o David Planell.

Ha participado en los cortometrajes *Una reverencia a destiempo* (Mariano Schoendorff) y *Encerrados* (Carolina Edo), en la segunda temporada de la serie *30 monedas*, creada por Álex de la Iglesia (MAX), y en la tercera y última temporada de la serie

Rapa (Movistar+).

En enero de 2025 estrenará la película *Mala influencia*, adaptación de la novela homónima dirigida por Chloé Wallace, y tiene pendiente de que vea la luz la serie *Animal salvaje* (Netflix), protagonizada por Luis Zahera y Lucía Caraballo.

MALENA GUTIÉRREZ



Nacida en Madrid en 1959, es una reconocida actriz española cuya trayectoria destaca en teatro, cine y televisión. Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), ha trabajado bajo la dirección de figuras destacadas como José Carlos Plaza, Ernesto Caballero y Claudio Tolcachir.

En teatro, participó en producciones como *Copenhague*, *La madre que me parió* y *Espía a una mujer que se mata*, por la cual recibió el premio a Mejor Actriz de Reparto otorgado por Madrid es

Teatro.

En cine, ha colaborado en largometrajes de prestigio como *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar, *Cerdita* de Carlota Pereda, y *Las brujas de Zugarramurdi* de Álex de la Iglesia.

En televisión, su participación incluye series como *Estoy vivo*, *Víctor Ros*, *Águila Roja*, *Cuéntame cómo pasó* y *Señoras del (H)Ampa*. Recientemente, ha trabajado en proyectos pendientes de estreno como *Los años nuevos* y *Save*.

NURIA HERRERO



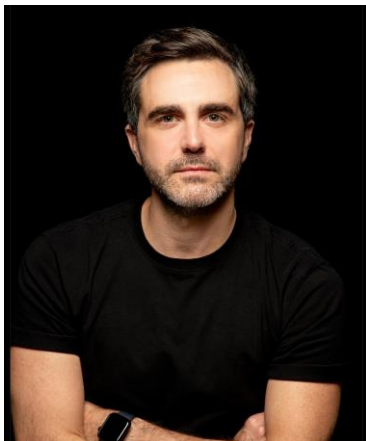
Mostró su pasión por las artes escénicas desde muy pequeña. A los 8 años empezó a estudiar piano hasta obtener el título de grado medio. Estudió Arte Dramático en La Escuela del Actor de Valencia y se formó en teatro musical en Liverpool Institute for Performing Arts.

Comenzó su carrera en su ciudad natal en series de televisión para Canal 9. A nivel nacional la hemos podido ver en series como *Nacho*, *Desde el mañana*, *Eva & Nicole*, *Señoras del (h)ampa*, *Besos al aire*, *Madres*, *Todo lo otro*, *Tiempos de guerra*, *Los misterios de Laura*, *Rabia*, o *El barco*, entre otras.

En cine, la hemos visto en *Toc Toc*, *El Sustituto*, *Nacida para ganar*, *Seattle* o *Stanbrook*.

En teatro ha participado en montajes como *Tercer cuerpo* de Claudio Tolcachir, *La llamada*, *Nápoles millonaria* del Teatro Español, *La pechuga de la sardina* y *Linda vista*, ambos del CDN, *Venus*, *Kafka* y *la muñeca viajera*, *Pulveriza* o *Todas muertas*.

GERARDO OTERO



Actor, director y docente de teatro. Es Licenciado en Actuación recibido de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en Buenos Aires, así como Productor y Director de Radio y Televisión egresado del ISER.

Compagina su trabajo como actor con el de docente de interpretación en la sede de Madrid de Timbre 4 y SOM Escuela de musicales. Ha impartido cursos en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), La Odisea escuela de actuación, en Río Plateado bajo la dirección de Hugo Midón, en el Centro Integral de Comedia Musical Protagonistas, y en diversas instituciones de la Ciudad de Buenos Aires.

En espectáculos, ha trabajado con Claudio Tolcachir en *Tercer Cuerpo*, *Tribus*, *Buena Gente*, *Agosto: Condado Osage*, de Tracy Letts y *La omisión de la familia Coleman*, con la cual realizó giras por España, Francia, Serbia, Canadá y Brasil. Trabajó con otros directores en: *La ira de Narciso*, *Tebas Land*, *Animales nocturnos*, *Trac*, *Ultima Imagen*, *Constelación Pelicano*, *La tercera parte del mar*, *Y nada más*, *Red*, *La balsa de la Medusa*, *Autoficción*, *Imaginaria*, *La lección de Anatomía*, *La calma mágica*, *4 Hermanos y Tres*.

En cine lo hemos visto en proyectos como *Que todo se detenga*, *Sentadas en el umbral*, *La casa del Eco*, *Luces*, y *Las Manos*. Mientras que, en televisión, ha participado en *María Marta*, *el crimen del country* (MAX); *El Maestro*, *El marginal*, *En viaje*, *Lo que el tiempo nos dejó* y *Guapas*, tira diaria dirigida por Daniel Barone.

Ha dirigido *Quinto Round*, de Pacho O'Donnell, en Timbre 4 y *La Restauración*, de Andrea Stefanoni y Juan Martín Cervetto, en Teatro El Extranjero y Timbre 4.

Entre sus distinciones están el Premio ACE al mejor actor de teatro alternativo por *Tebas Land*, Premio María Guerrero como revelación por *Red*, Premio de la Escuela de Espectadores por *Tebas Land* y Premio Tablas por su carrera. Además ha sido nominado al Premio ACE como mejor actor protagónico en drama por *Tribus*, al Premio ACE como mejor actor para obra de un solo personaje por *La ira de Narciso* y nominado como mejor actor a los Premios Teatro del Mundo por su trabajo en *Tebas Land*.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.