

¿Quiénes eran nuestras maestras?



UNA CREACIÓN DE **T DE TEATRE**
TEXTO Y DIRECCIÓN **MARIANO TENCONI BLANCO**

REPARTO **MAMEN DUCH MARTA PÉREZ CARME PLA ÀGATA ROCA** MÚSICOS **JOAN PALET RAFEL PLANA**
PRODUCCIÓN **GENTRO DRAMÁTICO NACIONAL T DE TEATRE TEATRE ROMEA EL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

22 ENE - 16 FEB 2025



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

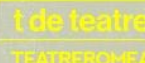
inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramático.es](http://dramatico.es)



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES



t de teatre
TEATREROMEA



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

LA MUJER FANTASMA

Una creación de **T de Teatre**

Texto y dirección **Mariano Tenconi Blanco**

Funciones

Del 22 de enero al 16 de febrero de 2025

De martes a domingo a las 18:00 h

Duración 1 h y 40 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico: 28 de enero de 2025

Teatro Valle Inclán | Sala Francisco Nieva

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

La mujer fantasma

Reparto

Mamen Duch

Marta Pérez

Carme Pla

Àgata Roca

Músicos

Joan Palet

Rafel Plana

Equipo artístico

Texto y dirección

Mariano Tenconi Blanco

Músicos

Joan Palet y Rafel Plana

Voz en off

Elisabet Casanovas

Escenografía y vestuario

Alejandro Andújar

Iluminación

Jaume Ventura

Música original y dirección musical

Ian Shifres

Sonido

Damien Bazin

Vídeo

Francesc Isern

Caracterización	Eva Fernández
Dramaturgista	Carolina Castro
Movimiento y coreografías	Vero Cendoya
Ayudante de dirección	Anna Llopart
Dirección técnica	Jordi Thomàs
Diseño de cartel	Emilio Lorente
Tráiler	Mar Orfila
Fotografía	David Ruano
Producción ejecutiva	Daniel López-Orós

Producción

Centro Dramático Nacional, T de Teatre, Teatre Romea y el Complejo Teatral de Buenos Aires

Con el apoyo del ICEC de la Generalitat de Catalunya, la participación de Crea SGR y la colaboración de Compañía Teatro Futuro y Teatre La Sala de Rubí del Ajuntament de Rubí

NOTA DEL DIRECTOR

La mujer fantasma es una comedia delirante y excesiva, drama personal y profundo, la obra va de lo íntimo a lo político. Gira en torno a cuatro maestras a finales de los años 70. Llevan una vida intensa y melancólica, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desengaños amorosos y por los desafíos que les provocan sus alumnas.

En una cotidianidad aplastante, lo extraordinario irrumpe: una mujer fantasma. La aparición del fantasma es la puerta de entrada a otro mundo: el del pasado, el de la memoria.

La ficción para contar lo imposible. El teatro como sesión de espiritismo. El teatro como artefacto de memoria. De fantasmas, de espectros, de muertos que hablan; de todo eso está hecha la historia, y de todo eso está hecho el teatro. ¿Qué es un fantasma? Solo el teatro puede darnos la respuesta.

Mariano Tenconi Blanco

DIRECCIÓN

MARIANO TENCONI BLANCO



Dramaturgo y director de teatro. Nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1982. Integra desde 2013 la Compañía Teatro Futuro con el músico Ian Shifres y la productora Carolina Castro.

En 2016 fue seleccionado junto a otros 35 escritores internacionales para participar en la residencia del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo y prestigioso del mundo.

Fue destacado por los Premios Konex como uno de los cinco mejores dramaturgos de la década 2011-2021.

Como autor y director estrenó *Montevideo es mi futuro eterno* en 2010, *Lima Japón Bonsai* en 2011, *Quiero decir te amo* en 2012, *La fiera* en 2013, *Las lágrimas* en 2014, *Futuro* en 2015, *La fiera* (Uruguay) y *Walsh artista contemporáneo* en 2016, *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* en 2017, *Astronautas* (Chile) y *La vida extraordinaria* en 2018 (Teatro Nacional Argentino, Teatro Cervantes). De 2021 a 2024 la Compañía Teatro Futuro será compañía en residencia en el Complejo Teatral de Buenos Aires con el proyecto *La saga europea*. En 2021 se estrenó la primera obra de la saga, *Las cautivas*, en el Teatro de la Ribera. En 2022 se presenta *Las ciencias naturales* en la sala Casacuberta del Teatro San Martín.

Obtuvo el primer premio en la novena edición del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia (2015), organizado por el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, con su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, que se estrenó en 2017. También obtuvo el primer premio del 18º Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro (2016), certamen de dramaturgia que reconoce la labor autoral argentina contemporánea, con su obra *La vida extraordinaria*.

En 2019 fue elegido como uno de los diez escritores de todo el mundo para formar parte del International Writing Program de Beijing, coordinado por la Lu Xun Academy, institución dependiente del Ministerio de Cultura de la República Popular China, siendo el primer escritor argentino en formar parte de esta prestigiosa residencia.

Recibió una mención en los Premios Nacionales 2015-2019 que entrega el Ministerio de Cultura de la Nación en la disciplina texto dramático por su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*.

Respecto a sus obras, *La fiera* ha participado diversos festivales en Argentina y el exterior y ha recibido premios y distinciones (Trinidad Guevara, Premios Hugo, Premios Teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires). Tenconi Blanco ha sido galardonado con el Premio Teatro del Mundo a Mejor Dramaturgo por *Quiero decir te amo* y *La fiera*, y con los Premios Hugo a Mejor Libro y Mejor Dirección por *La fiera*. *Futuro* ha sido nominada al Premio Trinidad Guevara por mejor música, *Lima Japón Bonsái* a un premio Teatro del Mundo por mejor video, *Walsh* a un premio Teatro del Mundo por mejor iluminación.

Ha dado seminarios y workshops en Uruguay, Chile, Perú, Colombia, México, Italia, en la University of Iowa y en Loyola University of Chicago (Estados Unidos) y en la Peking University (Beijing, China). Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, portugués, alemán, italiano, rumano y chino.

Asimismo, ha sido docente en el Teatro San Martín, el Centro Cultural Rojas (dependiente de la Universidad de Buenos Aires), el Centro Cultural Recoleta, la Universidad de Palermo y la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo. Desde 2012 dicta talleres privados de actuación y dramaturgia.

REPARTO

MAMEN DUCH



Poco después de diplomarse en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona (1990), formó T de Teatre y desde entonces ha participado en todos los proyectos de la compañía.

También ha actuado en los montajes *Paraula de poeta*, a partir de poemas de Maria Mercè Marçal y dirigido por Jordi Mesalles, y *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael Hastings y dirigido por Carles Lasarte.

En televisión ha trabajado en, *El cuerpo en llamas*, *Galgos*, *Mentiras Pasajeras*, *Fácil*, *Los protegidos*, *Derecho a sonar*, *Tierra de lobos*, *La chica de ayer*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La Sagrada familia* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13* y *Crack*.

En cine ha trabajado en *El otro lado del mundo* de David Trueba, *Laia, el regal d'aniversari* de Jordi Frades, *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón y *Què t'hi jugues*,

MARTA PÉREZ



Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de T de Teatre.

Ha participado en todos los espectáculos y series de televisión que ha creado la compañía a lo largo de sus veintinueve años de trayectoria.

También ha dirigido y coescrito *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, interpretadas por Albert Ribalta y Xavier Mira (Los tigres) y el espectáculo unipersonal *Humor Humà* interpretado por Carme Pla. Aparte de los directores que han dirigido con T de Teatre, como David Selvas, Julio Manrique, Alfredo Sanzol, Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Denise Despeyroux, Sergi Belbel, entre otros; ha trabajado también con Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell y Frederic Roda.

En televisión ha actuado en *Galgos*, *Sapere aude*, *Félix*, de Cesc Gay, *Gran Nord*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*.

También ha participado en varias películas: *Creatura* de Elena Martín, *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

Como docente ha impartido distintos talleres y cursos en el Col·legi de Teatre de Barcelona y a la prisión Model de Barcelona.

Durante varias ediciones también ha colaborado en la creación y dirección del proyecto social: *Juneda incursió*.

CARMEN PLÁ



Miembro de T de Teatre desde los inicios, ha participado en todos los proyectos de la compañía.

Crea e interpreta los espectáculos unipersonales dirigidos por Marta Pérez Contes *sorneguers* de Pere Calders y *Humor humà*.

También ha participado en los montajes: *La maravillosa familia Hardwicke* (de Christopher Durang, dirección de David Selvas), *T'estimo si he begut* (de Empar Moliner y Andreu Gallén, dirección de David Selvas), *Pel davant i pel darrera* (Noies Off, de Michael Frayn), *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep Maria Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà y dirección de Sergi Belbel), entre otros.

Ha participado en las películas *Petra* de Jaime Rosales, *El Olivo* de Icíar Bollaín, *Con la comida no se juega* de Daniel M.Caneiro, *La nit que va morir l'Elvis* de Oriol Ferrer, *Ficción* y *En la ciudad* de Cesc Gay, *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*Bojos per Molière*, *KMM*, *La sagrada família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó* y *Tres estrelles* de El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*).

ÀGATA ROCA



Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía T de Teatre desde sus inicios y desde ese momento ha participado en todos sus montajes, que han dirigido los directores Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol y Julio Manrique entre otros, y en la serie de televisión *Jet Lag*.

Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Àlex Rigola (*Ivànov*), Cesc Gay (*Els veïns de dalt* y *53 diumenges*), David Selvas (*T'estimo si he begut*), Pau Durà (*Les millor famílies*), Carol López (*V.O.S* y *Boulevard*), Lluís Pasqual i Joan Ollé.

Ha participado en las películas *Truman*, *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías, *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll, *Excuses!* de Joel Joan, *Jean-François i el sentit de la vida* de Pere Portabella y *7 raons per fugir* de Esteve Soler.

Ha participado en las series de televisión *Hit*, *Fácil*, *Les de l'hoquei*, *KMM*, *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, y a las películas para televisión *Vida Privada* y *Mentides*, las dos dirigidas por Sílvia Munt entre otras colaboraciones. Colabora con el programa *Islàndia* en Rac1.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

T DE TEATRE

T de Teatre fue creada en 1991 por cinco jóvenes actrices graduadas en el Institut de Teatre de Barcelona. Su primer espectáculo, *Pequeños cuentos misóginos* (1991), fue galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor revelación teatral de la temporada.

En 1994 estrenaron *¡Hombres!*, de la que hicieron más de 850 funciones. *Criaturas* se estrenó en Buenos Aires en abril de 1998 y, meses más tarde, en Barcelona y en Madrid. Le siguieron la telecomedia *Jet lag*, creada con el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítulos, emitidos a lo largo de seis temporadas, y los espectáculos *¡Esto no es vida!* (2003), *15* (2006) y *Cómo puede ser que te quiera tanto* (2007), un thriller coproducido con el Teatre Nacional de Catalunya. *Delicadas* (2010), coproducido con el Festival Grec y *Aventura!* (2012), con texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Mujeres como yo* (2014) una comedia negra de Pau Miró.

Los últimos espectáculos que ha representado esta singular compañía son *Premios y castigos* (2015) dramaturgia y dirección del creador argentino Ciro Zorzoli, coproducido con el Teatre Lliure y el Festival Grec y *E.V.A.* dirigida por Julio Manrique y coescrita junto a Marc Artigau y Cristina Genebat, coproducida con el Teatre Romea y el Grec Festival. De nuevo dentro del marco de Grec Festival de Barcelona, se estrenó el doceavo espectáculo de la compañía, *Canción para volver a casa* (2019). Una propuesta fantasmagórica con humor y pinceladas de drama, escrita y dirigida por Denise Despeyroux. En 2021 y con motivo del 30 aniversario de T de Teatre, la compañía vuelve a llevar a escena uno de sus espectáculos más queridos y emblemáticos, *Delicadas* de Alfredo Sanzol.

T de Teatre ha creado trece espectáculos, ha representado más de 3.000 funciones y ha convocado la asistencia de más de un millón de espectadores.