

Centro *#Dramático* Nacional

# N A D A

De  
**CARMEN LAFORET**

Adaptación  
**JOAN YAGO**

Dirección  
**BEATRIZ JAÉN**

Reparto  
**CARMEN BARRANTES**

**JORDAN BLASCO**  
**PAU ESCOBAR**

**LAURA FERRER**  
**MANUEL MINAYA**

**AMPARO PAMPLONA**

**JÚLIA ROCH**

**JULIA RUBIO**

**ANDREA SOTO**

**PETER VIVES**

**¿Qué se hereda con la juventud?**

Producción  
**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

*#Dramático*

**Teatro María Guerrero**  
Sala Grande

**8 NOV - 22 DIC 2024**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en **dramático.es**





## Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Función matinal: **Martes 17 DIC a las 11:00**

Funciones accesibles: **Jueves 28 y viernes 29 NOV (SUB+AD+AA)**

Duración: **3 h aprox.** con descanso

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

## Reparto

<b>Carmen Barrantes</b>	<i>Angustias / Hermana de Gloria / Madre de Pons</i>
<b>Jordan Blasco</b>	<i>Estudiante / Jaime / Vagabundo / Iturdiaga Pons</i>
<b>Pau Escobar</b>	<i>Gloria</i>
<b>Laura Ferrer</b>	<i>Juan / Pujol / Padre de Ena</i>
<b>Manuel Minaya</b>	<i>Abuela</i>
<b>Amparo Pamplona</b>	<i>Andrea</i>
<b>Júlia Roch</b>	<i>Ena</i>
<b>Julia Rubio</b>	<i>Antonia / Madre de Ena</i>
<b>Andrea Soto</b>	<i>Román / Guixols</i>
<b>Peter Vives</b>	

## Equipo artístico

**Escenografía** Pablo Menor Palomo

**Iluminación** Enrique Chueca

**Vestuario** Laura Cosar

**Música y espacio sonoro** Luis Miguel Cobo

**Vídeo** Margo García

**Coreografía** Natalia Fernandes

**Ayudante de dirección** Romeo Urbano

**Ayudante de escenografía**

Alberto González Araujo

**Ayudante de iluminación** Andrea Burgos

**Ayudante de vestuario** Sara Lamadrid

**Diseño de cartel** Emilio Lorente

**Fotografía y tráiler** Bárbara Sánchez Palomero

**Realización de escenografía** READEST

**Sombrerera plumista** Henar Iglesias

**Moda técnica** Marucha G. Mateos

**Confección** Raquel Bermúdez

**Producción** Centro Dramático Nacional

**Agradecimientos** María Buey González, Gema Moraleda, Gina Surià y a la familia Cerezales Laforet

# Nada

De **Carmen Laforet**

Adaptación **Joan Yago**

Dirección **Beatriz Jaén**

**8 NOV - 22 DIC 2024 | Teatro María Guerrero**

## Sobre el espectáculo

Barcelona, septiembre de 1939. Después de la guerra civil española muchísimas familias se ven condenadas a una destrucción moral y física devastadoras. Cuando Andrea llega a la casa familiar de la calle Aribau para estudiar su primer año de universidad ya nada se parece al ambiente cálido y alegre que ella conoció de pequeña. Ahora se da cuenta de que sus tíos Román y Juan, su tía Angustias, Gloria, la abuela y Antonia viven inmersos en un ambiente de tensión permanente y atmósfera irrespirable. La familia ha perdido su propio relato. Después de la guerra ningún relato coincide. Ningún relato repara. Ninguno salva. Sobre el escenario, un ambiente endiablado de muebles y personas; y un latir de sueños rotos, súplicas desesperadas y deseos inconfesables.

Y en mitad de este panorama, ¿cómo una joven de dieciocho años mantiene a salvo su propio relato, el que está por venir? ¿Cómo puede proteger sus sueños y vivir plenamente? Esta es la lucha vital de Andrea, una lucha interior que se convirtió en un grito generacional, cuando en 1944, y con tan solo 23 años, Carmen Laforet gana el primer premio Nadal y sorprende a todo el panorama literario del momento con esta inmensa novela que es de una belleza y una crudeza desgarradoras.

Andrea representa ese grito generacional de dolor y esperanza, de angustia y deseo, de los nacidos en los primeros años veinte; y que es también el grito de Carmen Laforet (Barcelona, 1921). Una generación que rondaba los veinte justo después de la guerra y que, a partir de 1939, tiene que superar la angustia existencial de gran parte de un país que con la guerra lo ha perdido todo, incluso las ganas de seguir viviendo. Y para alzar la voz como la alza Andrea, se vuelven fundamentales los amigos de la universidad, y muy en especial, Ena.

Ahí está la clave de esta historia: Andrea y Ena. Dos mujeres, dos almas unidas para siempre por el amor y la amistad. La amistad entre mujeres, toda una revolución vital, que como decía la propia Carmen Laforet, eleva la capacidad de alegría y creación.

## Nota de la directora

Resulta emocionante imaginar sobre el escenario la adaptación teatral de la primera gran novela de Carmen Laforet. Estoy nerviosa y, a la vez, más viva que nunca. Este proyecto me ha sumergido de lleno en el universo de Carmen y ahí me he sentido a salvo. Ahí, en ese bosque del que hablaba su gran amiga Elena Fortún [la forêt], se han entremezclado mis temores con sus deseos y mi excitación con sus profundas contradicciones. Y en un susurro, y siempre con una sonrisa, me ha dado la vitalidad y la seguridad que necesitaba para abordar este reto. *Nada* es una novela perturbadora y oscura, nada complaciente; pero, a la vez, es una novela que desborda pasión y coraje. Su estilo seco y cortante, y sus minuciosas descripciones nos hablan de esa angustia existencial que todo lo invade en esos años de posguerra, y en esa alma algo nostálgica y triste de Andrea. Pero a la vez, encontramos a lo largo de la novela poderosos destellos de fantasía y deseo que no abandonan el espíritu soñador de la joven protagonista. Un espíritu que nos acerca al de la propia Carmen Laforet, a la que siempre le ha acompañado el deseo de amar (en todos los sentidos) apasionadamente:

“Esta alegría, yo lo sé, déjala correr, déjala llegar, refrescar, reverdecer, hacer más viva la sangre del alma. Besar como tú besas, loco, al paso...”

Para ti, Carmen.

**Beatriz Jaén**