

¿Iría alguien
a buscarte
dentro de
tu cabeza?

Ensi mismada

Centro *#Dramático* Nacional

TEXTO
Y DIRECCIÓN

Alfredo Sanzol

REPARTO

**Cris Blanco
Jimmy Castro
Carmen Escudero
Lourdes García
Camila Viyuela
Los Nuevos Dramáticos:**

**Aarón Arrazola Quispe
Abraham Arrazola Quispe
Gloria Bakare
Camila de Biasi Novoa
Marc Flix Sarasola
Angélica Hervella Guevara
Nicolás de Marcos Guisado
Denis Mitican**

**Daniela Molano
Gilda Polo Camacho
Vienna Polo Camacho
Sofía Margarita Providel Bahamondes
Sofía Robles Blasnueva
Carlota Rodríguez García
Lola Rodríguez Pérez
Noa di Roma Barreto**

PRODUCCIÓN
Centro Dramático Nacional

**Alma Salmerón Alcalá
Zoé Sánchez Almeida
Salomé Sánchez Moreno
Clara-Dorotea Sánchez-Cabezudo Lunden
Vera Silvestre Presa
Carlota Solana Hernández
Eloy Stingo Laiz
Guillermo Yagüe Noya**

#Dramático

**Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva**

28 NOV - 20 DIC 2024

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es

BONO CULT
URRAL

ENSIMISMADA

Texto y dirección **Alfredo Sanzol**

Funciones

Del 28 de noviembre al 20 de diciembre de 2024
De martes a domingo a las 18:00 h

Encuentro con el equipo artístico: **11 y 13 de DIC 2024**

Teatro Valle Inclán | Sala Francisco Nieva

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

Ensimismada

Reparto

Cris Blanco

Jimmy Castro

Carmen Escudero

Lourdes García

Camila Viyuela

Los Nuevos Dramáticos: Aarón Arrazola Quispe, Abraham Arrazola Quispe, Gloria Bakare, Camila de Biasi Novoa, Marc Flix Sarasola, Angélica Hervella Guevara, Nicolás de Marcos Guisado, Denis Mitican, Daniela Molano, Gilda Polo Camacho, Viena Polo Camacho, Sofía Margarita Providel Bahamondes, Sofía Robles Blasnueva, Carlota Rodríguez García, Lola Rodríguez Pérez, Noa di Roma Barreto, Alma Salmerón Alcalá, Zoé Sánchez Almeida, Salomé Sánchez Moreno, Clara-Dorotea Sánchez-Cabezudo Lunden, Vera Silvestre Presa, Carlota Solana Hernández, Eloy Stingo Laiz y Guillermo Yagüe Noya

Equipo artístico

Texto y dirección	Alfredo Sanzol
Escenografía	Blanca Añón
Iluminación	Sergio Torres y Pedro Yagüe
Vestuario	Vanessa Actif
Música	Fernando Velázquez
Sonido	Pilar Calvo y Sandra Vicente

Movimiento	Amaya Galeote
Ayudante de dirección	Eva Carrera
Ayudante de escenografía y vestuario	Tania Tajadura
Ayudante de producción (Nuevos Dramáticos)	Laura Iglesias
Coordinación pedagógica	Lucía Miranda
Arteducador	Nacho Bilbao
Diseño de cartel	Emilio Lorente
Fotografía y tráiler	Bárbara Sánchez Palomero

Producción

Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatro

NOTA DEL DIRECTOR

Esta obra la he escrito porque los seres humanos necesitamos de vez en cuando quedarnos ensimismados, dando vueltas a nuestras cosas, aislados en nuestro mundo de imágenes, bregando o disfrutando de nuestros pensamientos, planeando o hirviendo en nuestras emociones, aislados de los demás y del mundo. Pero el problema viene cuando el ensimismamiento dura, los seres queridos se preocupan, la soledad entra en un círculo vicioso en el que da miedo salir de ella, el exterior se vuelve amenazante, y olvidamos que la mente puede funcionar sola durante un tiempo pero que para funcionar con plenitud necesita las cabezas de los demás, como si fuésemos partes de un gran árbol, de una gran red invisible. Paradójicamente, para encontrarnos a nosotros mismos necesitamos a los demás.

En esta historia, *Ensimismada* es el nombre de la hermana pequeña. Todo el mundo la llama Ensi, lo está pasando un poco mal, no quiere hablar con nadie, no quiere jugar con nadie, está muy metida en sí misma, tanto, que acaba cayendo dentro de su propia cabeza.

Responsable es la hermana mayor, todo el mundo la llama Respon. Es Respon la que se mete en la cabeza de Ensi y la que se lanza al encuentro de su hermana pequeña. Lo que descubre Respon dentro de la cabeza de su hermana es que no hay manera de avanzar en la cabeza de otra persona si no se la conoce. Así que lo primero que tiene que hacer Respon es conocer las cosas que le gustan y disgustan a su hermana, algo de lo que nunca se había preocupado.

La sorpresa de Respon llega cuando por fin encuentra a Ensi y Ensi le dice que no quiere salir, que se quiere quedar para siempre dentro de su cabeza... ya veréis por qué.

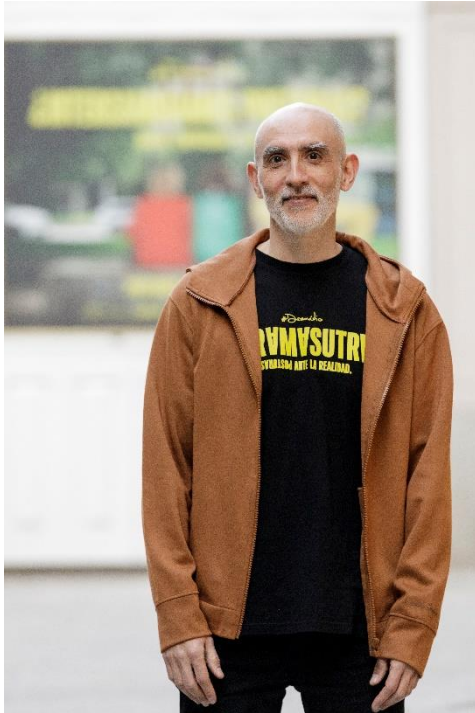
Esta es una historia de hermana mayor y hermana pequeña que ha surgido a partir de juegos teatrales hechos con niñas y niños, y está escrita y dirigida para las niñas y los niños que quieran venir a verla. Aunque el tema del ensimismamiento no armónico nos afecta como sociedad, he buscado una manera lúdica y humorística de acercarme a un conflicto delicado.

Es la primera vez que escribo una obra para niñas y niños a partir de ocho años. Antes que yo, han participado en este proyecto autoras o directoras como Jordi Casanovas, María Goiricelaya, Dan Jemmett y José Troncoso. Todas hemos estado guiadas por la sabiduría de Lucía Miranda y Nacho Bilbao. Esperamos que el resultado sea *Ensimismada 1-Bostezos 0*.

Alfredo Sanzol

DIRECCIÓN

ALFREDO SANZOL



Autor y director de teatro, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD, su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha alternado la dirección de sus propios textos con la adaptación de obras de repertorio.

Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración* (2016) y el XII Premio Valle-Inclán de Teatro por *La ternura* (2017). Ha sido distinguido con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, con el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid y ha recibido ocho Premios Max de las Artes Escénicas: cinco como Mejor autor y tres como Mejor espectáculo.

La dirección del Centro Dramático Nacional, a partir de enero de 2020, inicia una nueva fase en una trayectoria, que comenzó hace más de veinte años con *Como los griegos* (1999), de Steven Berkoff. Gran número de sus trabajos se han estrenado en centros de producción del INAEM como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o el Teatro de la Zarzuela. Entre sus puestas en escena destacan aquellas de las que es autor y director, como *Risas y Destrucción* (2007), *Sí, pero no lo soy* (2008), *Delicadas* (2010) *Días estupendos* (2010), *En la luna* (2011), *Aventura!* (2012), *La calma mágica* (2014), *La valentía* (2018); y otros títulos que ha adaptado y dirigido: *La cabeza del Bautista* (2009), *Esperando a Godot* (2013), *Edipo Rey* (2015), *La dama boba* (2017), *Luces de bohemia* (2018) o *El barberillo de Lavapiés* (2019).

Como director del Centro Dramático Nacional ha estrenado *Macbeth* (2020), *El bar que se tragó a todos los españoles* (2021), *El Golem* (2022), *Fundamentalmente fantasías para la resistencia* (2023), *La Casa de Bernarda Alba* (2024).

REPARTO

CRIS BLANCO



Cris Blanco nació en el barrio de Peñagrande Lacoma en Madrid. Se licenció en Interpretación por la RESAD en 2002 y desde que salió ha dirigido sus propios trabajos escénicos, actuando siempre en ellos, y alguna vez en el cine. Como intérprete, ha trabajado con Xavier

Leroy, Cuqui Jerez, Los Bárbaros y Juan Domínguez, entre otros, y en cine con Icíar Bollaín, Roser Aguilar y Belén Funes.

Algunos de sus trabajos escénicos son *Cuadrado, flecha, persona que corre* (2004), *The Set Up* (2008), *Ciencia ficción* (2010), *El Agitador Vórtex* (2014), *Bad Translation* (2016) *Pelucas en la Niebla* (2018), *Lo pequeño* (2019) junto a Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol, *Grandíssima Illusione* (2022) y *Pequeño cúmulo de abismos* (2023).

Ha presentado sus trabajos en festivales, museos y teatros nacionales e internacionales y ha tenido la suerte de contar con la producción de La Villette de París, El Centro Dramático Nacional, El Festival Grec, Le Phènix, El Mercat de les Flors y Condeduque, entre otros.

Le gusta mucho el cine, especialmente la ciencia-ficción, y su trabajo escénico bebe de este género, además de las artes plásticas, la música y la baja cultura. Su circuito durante mucho tiempo ha sido la danza y entiende en parte la escena desde lo coreográfico. Le interesan los mecanismos del propio teatro y sus convenciones, el metalenguaje, el humor, la mezcla de géneros y formatos y especialmente la relación con el público.

JIMMY CASTRO



Con más de 25 años de experiencia en el sector audiovisual, Jimmy Castro es un actor multidisciplinar, formado en la escuela de *William Layton* en Madrid y en el *Bob McAndrew Acting Studio* de Nueva York.

Lejos de las cámaras estudió filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid antes de dedicarse por completo a la interpretación en el año 2015. También cursó Guión en la Ecam y posee un Master en Dirección y Administración de Empresas por The Power Business School.

Desarrolla gran parte de su carrera sobre las tablas, ofreciendo destacadas actuaciones en el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde fue el primer actor negro en protagonizar un montaje, *Pedro de Urdemalas* de Miguel de Cervantes, en el 2016.

Ha participado en más de 30 producciones como actor en televisión y cine. Éxitos nacionales como *Los Hombres de Paco*, *Allí Abajo*, o el largometraje *Black Beach* del nominado al Academy Award Esteban Crespo. Así como destacadas producciones internacionales como *Where the Road Runs Out* del director Sudafricano Rudolf Buitendach, la serie inglesa *Still Star-Crossed* o la última producción del veterano Terry Gilliam *The Man Who Killed Don Quixote* junto a Adam Driver y Jonathan Price. Sus últimos trabajos audiovisuales han sido *The Mallorca Files*, *Servir y proteger* y *Un cuento perfecto*.

Dirige y escribe el cortometraje *¿Y por qué no?*, protagonizado por él mismo, junto a Carlos Santos y Juan Codina y además Ha sido parte del cuarto de guionistas de la adaptación para televisión de la novela *Hija del Camino* de Lucía Mbomío, para Netflix.

Músico multinstrumentista, produce, compone e interpreta la canción *Nunca quise fiarme del reloj* para la película *El Increíble Finde Menguante* del director Jon Mikel Caballero, en donde también participa como actor.

CARMEN ESCUDERO



Carmen Escudero es una actriz, cantante y bailarina nacida en Sevilla.

Desde su infancia ha sentido interés por las artes, lo que la llevó a formarse como actriz en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y en la Facultad de Teatro JAMU, en la ciudad de Brno, República Checa.

A los 4 años de edad comienza su formación en la danza (ballet, contemporáneo y flamenco).

Se forma en Cante Flamenco con José Anillo. También en Interpretación ante la cámara con profesionales como Alberto Rodríguez, Rafael Cobos, Benito Zambrano o Sebastián Haro.

En 2022 Carmen interpreta al personaje del Duende, en la obra *La cabeza del dragón*, de Valle Inclán, que dirige y versiona la directora Lucía Miranda y produce el Centro Dramático Nacional. Fue representada en el Teatro María Guerrero de Madrid.

En 2023 formó parte (también como actriz y cantaora) del documental *Jesucristo Flamenco Workshop* dirigido por Laura Muñoz y Alfonso Casado. Carmen protagonizó este proyecto con artistas de la talla de Carmen Linares, Arcángel o David Palomar.

En 2024 debutó en la gran pantalla con *Alumbramiento*, largometraje dirigido por Pau Teixidor, en el que dio vida a "Lola". Esta interpretación le otorgó un galardón como Mejor Actriz de Reparto en el BCN Film Festival 2024, junto a sus compañeras. El film se estrenó en salas el pasado mes de junio.

También ha participado en proyectos teatrales como *Enloquecidas*, dirigida por Marta Ocaña, *Y ahora...Café* de Paco Alfonsín o *Sweet Fever* de la compañía Pere Faura.

LOURDES GARCÍA



Actriz y directora de escena, nacida en Madrid. Se forma en Interpretación y Dirección Escénica en el Estudio Juan Codina. Complementa su formación con otros cursos: Clown con David Shiner, Creación Escénica con Nao Albet y Marcel Borràs o Verso con Paula Iwasaki.

Entre sus trabajos como actriz destacan *Luces de Bohemia* (2018 - Teatro María Guerrero) dirigida por Alfredo Sanzol; *Triptych* (2019 - Teatro de La Abadía) dirigida por Luis Luque y Eduardo Mayo; *¡Nápoles Millonaria!* (2021 - Teatro Español) dirigida por Antonio Simón; *Gente encerrada en sitios* (2021/2022 - Nave 73) escrita y dirigida por Enrique Montero y *Añoranza y siesta. Una utopía ibérica* (2024 - Teatro Quique San Francisco) escrita por Eva Mir, ganadora del III Certamen de comedia del Teatro Español y dirigida por Eva Carrera

y Javier Hernández.

En 2019 participa en el cortometraje *Te jodes y bailas* dirigido por Diego Saniz. Y en 2020 rueda la película *Fracasados*, dirigida por Alberto Triano, estrenada en 2022. Trabaja como intérprete de ficción sonora para *El extraordinario*, un sello de podcast independiente, en una producción para la plataforma de audio *Sonora*. Y en 2023 participa en el cortometraje *El Auxi* de Dani Eusse.

Como ayudante de dirección, destaca su trabajo en *Los adioses*, escrita y dirigida por Dani Jaén, estrenada en el Teatro Principal de Burgos, *Gansos* o *Todos dicen la verdad* y *Vaga y maleanta* (Teatros Luchana), escritas por Enrique Montero y dirigidas por Jesús Lavi, ambas producciones de Oniria Teatro, compañía a la que pertenece desde 2020. En 2023 reestrena *Gente encerrada en sitios*, producción de *Oniria Teatro*, haciendo temporada en el Teatro Lara y después, en 2024, en los Teatros Luchana.

Además, forma parte del equipo del Estudio Juan Codina como formadora teatral.

CAMILA VIYUELA



Comienza sus estudios en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Prosigue su formación actoral en el Estudio de Juan Codina. Ha completado su formación en diversos cursos de Interpretación, Canto y Música.

A nivel profesional empieza a trabajar bajo la dirección de Natalia Hernández, en 2012 en *De buena familia*. En ese mismo año participa en *La Española inglesa* dirigida por Miguel Cubero.

En 2014 interpreta el papel de Rosita en *El viaje a ninguna parte*, dirigida por Carol López en el Centro Dramático Nacional, en *Maribel y la extraña familia* dirigida por Gerardo Vera y en *Tamaño familiar* bajo la dirección de Quino Falero.

En 2015 estrena en el teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, con la que estuvo de gira hasta 2017. En 2019 participó en los montajes *Top Girls* en el Teatro Valle-Inclán y *Mi película italiana* en el Teatro Español. También ha participado en los montajes *Solo un metro de distancia* de Antonio. C. Guijosa, *Un animal en mi almohada* de Vanessa Espín, *El tiempo todo locura* de Félix Estaire o *Yerma* de Federico García Lorca dirigido por Martel Bayod en el Teatre Lliure. En la temporada 2021 interpreta *El bar que se tragó a todos los españoles* en el CDN de Alfredo Sanzol.

Ha participado en numerosas producciones televisivas como *El Ministerio del Tiempo*, *Olmos y Robles* o *Acacias* de TVE o en la serie *Matadero* de Antena 3. Su último proyecto ha sido el drama rural *La Sombra de la Tierra*, adaptación de la novela de Elvira Mínguez que también ha dirigido la miniserie.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.