

ÁRIDO

Dramaturgia **Patricia Arroyo y Vera González**
Dirección **Vera González**

Funciones

Del 2 de enero al 5 de enero de 2025
De jueves a domingo a las 18:00 h

Duración 1 h aprox.

Teatro Valle Inclán | Sala Francisco Nieva

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

Árido

Reparto

Patricia Arroyo

Esther d'Andrea

Equipo artístico

Dramaturgia

**Patricia Arroyo y Vera
González**

Dirección

Vera González

Escenografía y plástica escénica

Amaya Cortaire

Iluminación

Laura Iturralde

Diseño Sonoro

Iñaki Rubio

Videoescena

Tolo Ferrà

Asesoría circo

Lucas Escobedo

Diseño gráfico

Nuria Gondíaz

Construcción de escenografía

**Manuel Álvarez, Lui Alameda
y Néstor Alonso**

Construcción de títeres y Atrezzo

Carlos Cazadilla y Laura Barú

Diseño de cartel

Emilio Lorente

Con la colaboración especial de

Mamen García

Producción

Centro Dramático Nacional, Cazando Gamusinos y RITTO

SINOPSIS

Berta acaba de recibir una notificación oficial en la que se le informa de que es única heredera de una tía lejana que apenas conocía. Su única posesión era una pequeña casa en Zarzalillo de la Seca, pueblo minúsculo en medio de Castilla la Mancha.

Dada su mala situación económica y su precariedad persistente, decide dejar su alquiler en Madrid y comenzar una nueva e ilusionante etapa en su casa en propiedad, asentarse para siempre en la España vaciada.

Pero, aunque sus pretensiones no son muy altas, lejos de encontrar tranquilidad, Berta encuentra una casa con mucha historia, una casa con sus manías de casa vieja, sus hábitos, sus formas de hacer.

Por momentos se le antoja incluso indomable, pareciera que tiene algo que decir al respecto de esa herencia, la CASA también debe amoldarse a su nueva inquilina.

Después de varios días, Berta empieza a dudar si solamente será la CASA o todo el pueblo es así, quizás los vecinos tengan algo que ver, quizás su tía realmente no esté muerta. Sólo hay una evidencia cierta: todo esto es muy extraño.

NOTA DE LA DIRECTORA

árido, da

Del lat. *arīdus*.

adj. Seco, estéril, de poco jugo y humedad.

sinónimos: seco, desierto, desértico, estéril, baldío, yermo, infecundo, improductivo, incultivable.

ÁRIDO nace del deseo de experimentar, probar, jugar con todos los lenguajes que nos han ido seduciendo en los últimos años, sin miedo y con osadía. Encontrar la imagen que cuenta, la imagen justa que emociona y sorprende, que nos lleva a lugares poéticos y traviesos.

Iniciamos el proyecto como una creación sin texto de partida, pero con una dramaturgia muy precisa basada en situaciones. Fuimos construyendo la forma de las escenas a través de improvisaciones e investigación de cada uno de los lenguajes propuestos: teatro de títeres, objetos, trucos visuales, poesía, audiovisual y teatro gestual.

Y finalmente encontramos el lugar donde poder alojarlos a todos, que es la casa del pueblo que hereda nuestra BERTA. Una casa llena de vida, en la que tendrá que hacerse un hueco, pero ya os adelantamos que no va a ser fácil.

El absurdo tiene mucha presencia en el espectáculo, buscamos el humor a través de situaciones disparatadas, acontecimientos incomprensibles que generan la sonrisa, lo inesperado, lo imposible que se hace casi cotidiano en la vida de Berta.

Vera González

DIRECCIÓN

VERA GONZÁLEZ



Vera González es actriz, dramaturga, directora de escena y productora. Desarrolla sus proyectos bajo dos compañías, ambas centradas en el teatro visual:

Es directora artística de Société Mouffette, con su primer espectáculo *Ovidia*, gana el premio CENIT a la mejor puesta en escena, el MQVE-AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe) y participó en la Red de Teatros Alternativos. En el 2022 estrena *La Distancia* cápsulas de memoria, dispositivo

teatral que ha formado parte del Festival TAC de Valladolid, FIRAb, Madferia o Titirimundi. En el 2023 produce una versión de teatro de objetos de *Cuento de Navidad* encapsulando a Dickens, que recibe el Premio FETEN 2024 a la mejor adaptación literaria. En julio de 2024 estrena *La calidesa*, coproducción junto a COMA14 y el Festival GREC, que se presenta en el Teatre Lliure de Barcelona.

Es codirectora y productora de la compañía Cazando Gamusinos, en la que desarrolla proyectos para todos los públicos, centrándose en el lenguaje de títeres, sombras y actores. Con el espectáculo *¡Ay Pera, Perita, Pera!* han formado parte de la programación de prestigiosos festivales como: Mostra del Vall d'Albaida, Festival de Títeres de Alicante, Titirijai (Topic Tolosa), Festival de Redondela, Festival Bisontere, Festival de Títeres Ciudad de Cádiz, Titirimadroño, Mostra de Teatro Cómico de Cangas o Festival Pendientes de un Hilo (Madrid).

REPARTO

PATRICIA ARROYO



Actriz, titiritera y Licenciada en Arte Dramático en la R.E.S.A.D en interpretación Gestual.

Lleva 18 años de experiencia profesional en el mundo de los títeres con compañías como Roman y cía, Muñecos Animados, Tropos Teatro y es cofundadora de Cazando Gamusinos.

En la actualidad es actriz y creadora en la compañía Cazando Gamusinos y actriz/manipuladora en la compañía Tropos Teatro de Títeres (*Blancanieves, La Ratita Presumida y El abuelo Teo*).

Además ha participado en numerosos proyectos audiovisuales con el títere como protagonista como *Los Lunnis, el Conciertazo, Los Patata, 7 Pets, Babaclub, El club del Pizzicato*. Ha actuado como manipuladora de Títeres en el Teatro Real de Madrid en la ópera *Tancredi* y en *Navidades* en el Price. Además en varios spot publicitarios como Rizo, el Erizo de GÉnesis Seguros o en campañas de Pizza Hut.

ESTHER D'ANDREA



Actriz y manipuladora de marionetas. De nacionalidad francoespañola, empieza su trayectoria actoral en el Teatro La Espada de Madera bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián.

Se forma, durante 13 años, como soprano en canto clásico y moderno con las maestras Laura Muñoz, M^aJosé Santos de Dios, Natalia Calderón y Connie Philps.

Estudia en la Escuela de Teatro Físico de María del Mar Navarro y Andrés Hernández. Junto a Román&Cía se forma como manipuladora de títeres y muñecos para televisión, trabajando en diversos programas para RTVE, Canal9, Telemadrid, Disney Channel, y posteriormente con *The Root Puppets* en Atresmedia, la Sexta, y en spots publicitarios y cine.

Colabora en la creación del espacio escénico Kubik Fabrik, y participa como técnico y regidora en sus producciones teatrales. Es dramaturga y letrista del musical con muñecos *Los Viajes de Maya* y *Gallardo* de Kubik Fabrik Producciones. Co-funda la compañía La Société de la Mouffette junto a Vera González con la creación del espectáculo *Ovidia*.

Trabaja habitualmente con las compañías de teatro visual Lafauna Teatro, Cazando Gamusinos, Lucas Escobedo y Coma14, entre otras.

BELÉN PONCE DE LEÓN

Belén Ponce de León nace en Sevilla. Tras licenciarse en Filología Inglesa y realizar el Doctorado Ciencias del Espectáculo en las universidades de Sevilla, Londres y París se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en La Barraca con Alicia Hermida. Complementa sus estudios de interpretación con Arnold Taraborrelli, Pablo Messiez, Alfredo Sanzol, José Carlos Plaza, Miguel Narros y en el Teatro de la Abadía.

Componente desde sus inicios de la compañía de teatro La Estampida ha trabajado bajo la dirección de José Troncoso en *Los columpios*, *La noria invisible*, *La cresta de la ola*, *Lo nunca visto* y *Las princesas del Pacífico*. También ha trabajado con Carme Portacelli (*La madre de Frankenstein*), Iñigo Guardamino (*Camino largo de vuelta a casa*, *Amarte es un trabajo sucio*), Amelia Ochandiano (*La bella Dorotea*), Carlos B (*Llueven vacas*), Elena Olivieri (*En familia*), Chiqui Carabante (*Los caminos del señor son inescrutables*), Ernesto Caballero (*Doña Perfecta*), Ernesto arias (*El castigo sin venganza*), Lawrence Boswell (*Fuenteovejuna*), Juan Dolores Caballero (*Final de partida*), Pino Quintana (*Judenrein*), Norman Price (*Barking Dogs*).

En cine ha intervenido en *Un mal día lo tiene cualquiera* de Eva Hache, *Josefina* de Javier Marco, *La maniobra de la Tortuga* de Juan Miguel del Castillo, *Jaulas* de Nicolás Pacheco, *El reino* de Rodrigo Sorogoyen, *¿Quién mató a Bambi?* de Santiago Amodeo, *23-F* de Chema de la Peña, *Camino* de Javier Fesser, *El tiempo de Plácido Meana* de Kike Narcea.

En televisión ha participado en numerosas series de televisión como *Su Majestad*, *El juego del alma*, *Cristo y Rey*, *Días mejores*, *Venga Juan*, *El Ministerio del Tiempo*, *Brigada Costa del Sol*, *45 revoluciones*, *La zona*, *Derecho a soñar*, *La que se avecina*, *La catedral del mar*, *Amar en tiempos revueltos*, *Museo Coconut*, *Lex*, *Hospital central*, *La tira*, *Aída*, etc.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.