

El Dramático estrena *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?*, una comedia trágica sobre las discapacidades

Mireia Gabilondo dirige a los intérpretes Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia y Telmo Irureta en un montaje que trata el tema de las diferentes discapacidades desde el género de la comedia

La obra podrá verse en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero a partir del 18 de octubre y hasta el 24 de noviembre

Madrid, 16 de octubre de 2024. La autora y directora de escena **Mireia Gabilondo** estrena este viernes, 18 de octubre, en el **Centro Dramático Nacional** ***Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?***, un montaje que trata el tema de las diferentes discapacidades desde el humor de la comedia. **Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia y Telmo Irureta** interpretan este montaje subtítulo «comedia trágica de enredos y mentiras». Además, **Aitziber Garmendia y Candela Solé** se repartirán las funciones para interpretar a sus personajes.

Mireia Gabilondo afirma que «**me apetecía hablar de las diferentes discapacidades que tenemos todos los seres humanos por ser personas simplemente.** Me apetecía hablar de lo trágico haciendo comedia. **No es una comedia comercial, sino que tratamos temas importantes y serios, como la soledad, el suicidio o las enfermedades mentales, con un toque de comedia y edulcorado con un poco de enredo**».

La autora y directora nos explica su satisfacción de trabajar con los intérpretes Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia, Telmo Irureta y Candela Solé. Con Telmo Irureta ha trabajado en dos ocasiones anteriores en el monólogo «Zutaz blai» incluido en *Strip-tease* y en *Sexpiertos*, en donde también participó la actriz Aitziber Garmendia. «Después *Sexpiertos*. decidí escribir la función con unas ideas que tenía rondando en mi cabeza. Me apetecía no quedarme en la discapacidad física de Telmo Irureta, sino darle la vuelta para que interpretara a un psicoterapeuta de éxito donde su gran facultad fuera poder ayudar a los demás. Y también afrontar el tema de la doble personalidad ya que me parece muy atractivo pensar que nosotros podemos ser de diferentes maneras según nuestros ratos de vida, según lo que nos pase, según como estemos».

Telmo Irureta define al personaje de José Manuel, un prestigioso psicoterapeuta que tiene una parálisis cerebral, como «alguien muy majo que me cae bien. **A pesar de que tiene parálisis cerebral, no es un personaje que hable de su discapacidad. Es algo que tiene pero se habla lo mínimo. No nos centramos en eso**».

Aitziber Garmendia y Candela Solé se reparten las funciones para interpretar a los personajes de Lucía y Yoldi. Lucía tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de Yoldi, una maravillosa joven con discapacidad intelectual. Aitziber Garmendia considera que «**Lucía está en un agujero muy profundo del que intenta salir. Intenta buscarse a ella misma pero no se encuentra**». Candela Solé destaca que Yoldi es todo lo contrario. «**Es como una niña que actúa con espontaneidad y alegría debido a su discapacidad**. Si Lucía aprendiese de Yoldi y Yoldi de Lucía, a ambas les iría mucho mejor», asegura.

Karmele Aranburu interpreta a la psiquiatra Martina. La actriz resalta sobre su personaje que «tiene una parálisis metafísica o emocional. **Dedica toda su vida a ayudar a los demás desde su consulta, pero no consigue ayudarse a sí misma ni a sus seres queridos**. Ese es su gran conflicto».

Los cuatro personajes comparten el sentimiento de la soledad. En palabras de Karmele Aranburu, «**cada uno busca cómo afrontar la soledad o falta de comunicación desde las herramientas que tiene, con lo que puede y tiene cerca. Son personajes distintos y a veces distantes**. Es bonito que se encuentren en esta puesta en escena ya que, si no, no se hubieran encontrado». Para Candela Solé, «**la obra habla de lo importante que es tener una buena red de seres queridos cuando estás en un agujero, tener personas que te acompañan en el camino y enseñen sin decirlo las cosas importantes que hay en la vida**, de manera que te sientas arropado, querido y cuidado en la soledad. Sentirse solo y enfermo es peor».

Fernando Bernués ha diseñado una escenografía limpia a base de pocos elementos con valor metafórico; **Ana Turrillas** se ha encargado del vestuario y **David Bernués** es el responsable de la iluminación y el vídeo.

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad? se podrá ver, **entre el 18 de octubre y el 24 de noviembre, en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero**.