

El Centro Dramático Nacional presenta una versión libre y poética de *La gaviota*

La directora peruana Chela De Ferrari busca resignificar la obra de Chéjov a través de un elenco en su mayoría con discapacidad visual

Después de su estreno absoluto en el Festival d'Avignon el Dramático presenta el montaje desde el 9 de octubre y hasta el 10 de noviembre, en la Sala Francisco Nieva, del Teatro Valle-Inclán, en Madrid

Madrid, 8 de octubre de 2024. El Centro Dramático Nacional presenta una versión libre y poética de *La gaviota*, en versión y dirección de **Chela De Ferrari**, que llega ahora a Madrid, con las entradas prácticamente agotadas, tras su estreno absoluto en la última edición del Festival d'Avignon.

En palabras de Alfredo Sanzol, director del Dramático, «se trata de una producción de teatro inclusivo, uno de los objetivos del plan director del Dramático que han colocado a la institución como referente en el teatro europeo. *La gaviota* de Chela De Ferrari sigue el impulso de la pregunta que lanzó Chéjov acerca del sentido de la belleza y del sacrificio de la vida artística. Si todo inicio de pensamiento estético pasa por los sentidos, que esta obra la hagan actrices y actores ciegos provoca profundidad en la lectura de los conflictos»

La directora peruana Chela De Ferrari, conocida por su adaptación de *Hamlet* para ocho actores con síndrome de Down, que sigue girando desde hace dos años, busca resignificar la obra clásica de Antón Chéjov con un elenco en su mayoría con discapacidad visual.

Chela De Ferrari afirma: «Los personajes de Chéjov, atormentados por deseos insatisfechos e incapaces de ver la realidad que habitan, caminan a tientas buscando un paraíso perdido, irrecuperable. Las y los intérpretes ciegos de *La gaviota* tienen la capacidad de ver a sus personajes con humor y compasión». La dramaturga y directora persigue el deseo de «hacer visible lo invisible» por ello asegura que «la propuesta quiere acercar al público a la realidad que viven las personas ciegas, haciendo un tejido entre las historias de los personajes de Chéjov y las propias».

Según explica Chela De Ferrari, «*La gaviota* nos habla del teatro y de la proeza que exige de las y los artistas. El elenco que encarna esta versión se encuentra entre ellos. La proeza que lo convoca quizá sea mayor que aquella que atraviesan la mayoría de los artistas, pero las posibilidades que ofrecen de resignificar la obra y decir algo nuevo, también».

Once intérpretes sobre el escenario dan vida a sus personajes: **Patty Bonet, Paloma de Mingo, Miguel Escabias, Emilio Gálvez, Belén González del Amo, Antonio Lancis, Domingo López, Eduart Mediterrani, Lola Robles,**

Agus Ruiz y Macarena Sanz, acompañados en las tablas del músico **Nacho Bilbao**, encargado también de la música original y el espacio sonoro en vivo.

Belén González del Amo, que encarna a Nina, destaca que el montaje «ensalza la ceguera como algo que teatralmente suma y no resta. Es algo que se ha hecho muy poco y que para mí es precioso». Para la actriz, la gaviota simboliza «la imperiosa búsqueda de libertad frente a la realidad que nos impide alzar el vuelo».

Para Agus Ruiz, en el papel del afamado escritor Boris del que se enamora Nina, la obra habla de «el deseo de encontrar sentido a una existencia donde nada parece moverse porque, quizá, no haya a donde ir. De nosotros dependerá rendirnos, luchar con pasión, conformarnos, lamentarnos o incluso aceptar el precio por hacerle honor a una vida en la que todos matamos lo que amamos».

Lola Robles, que da vida a la famosa actriz Arkadina, madre de Konstantin, define su relación como «dolorosa porque, aunque quiere a su hijo, no sabe cómo demostrar su amor».

Eduart Mediterrani, que interpreta a Konstantin, destaca el conflicto que plantea Chéjov entre dos formas de hacer teatro. «Mi personaje es un espíritu indómito que busca su propia manera expresiva. Es el choque entre un espíritu crítico e innovador y aquel que va en las corrientes del *mainstream*».

Macarena Sanz interpreta a Alicia, un personaje nuevo que romperá la cuarta pared con el público a lo largo del montaje. «Mi personaje viene a ser la regidora de la función, pero a diferencia de cualquier regidora de una sala de teatro (invisible para el público), Alicia estará siempre en el escenario. Es un personaje que se va contaminando de la ficción y que empezará a jugar dentro de la escena ocupando las dos dimensiones: dentro y fuera».

La escenografía minimalista de **Alessio Meloni**, muestra un escenario desnudo en el que puede verse la iluminación de **David Picazo**, un vestuario contemporáneo de **Anna Tusell**, sonido de **Kike Calvo** y el vídeo de **Emilio Valenzuela** en el que se proyecta el lago de la casa de veraneo, que irá descomponiéndose a lo largo de la obra. Todo ello reforzado por la coreógrafa **Amaya Galeote**, la asesoría de los dramaturgistas **Luis Alberto León** y **Melanie Werder Avilés** y de la actriz **Lola Robles** en accesibilidad.

Esta producción del Centro Dramático Nacional estrenada en el Festival d'Avignon 2024 podrá verse **desde el 9 de octubre y hasta el 10 de noviembre** en Madrid, en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán.