

¿Es la luz el único medio para ver las cosas?



Centro *#Dramático* Nacional

La gaviota

Texto **ANTÓN CHÉJOV** Adaptación y dirección **CHELA DE FERRARI**

Reperto **PATTY BONET PALOMA DE MINGO MIGUEL ESCABIAS EMILIO GÁLVEZ BELÉN GONZÁLEZ DEL AMO
VICENTE LEÓN DOMINGO LÓPEZ EDUART MEDITERRANI LOLA ROBLES AGUS RUIZ MACARENA SANZ NACHO BILBAO (MÚSICO)**

Producción **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**



Espectáculo estrenado
en el Festival d' Avignon
2024

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

9 OCT - 10 NOV 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es

BONO
CULTURAL



#Dramático

Funciones

De martes a domingo a las 18:00

Duración: 1 h 50 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico: 17 OCT

Función matinal: martes 29 OCT a las 12:00

Funciones accesibles: todas las funciones con audiodescripción. Las funciones de los días 24 y 25 OCT de 2024 contarán también con subtítulos. En colaboración con la IX Bienal de Arte Contemporáneo Fundación Once.

Equipo artístico

Reparto (por orden alfabético)

Patty Bonet (Mascha), Paloma de Mingo (Polina), Miguel Escabias (Eugenio), Emilio Gálvez (Elías), Belén González del Amo (Nina), Vicente León (Peter), Domingo López (Semión), Eduart Mediterrani (Konstantín), Lola Robles (Arkadina), Agus Ruiz (Boris), Macarena Sanz (Alicia) y Nacho Bilbao (músico)

Dramaturgistas Luis Alberto León y Melanie Werder

Escenografía Alessio Meloni

Iluminación David Picazo

Vestuario Anna Tusell

Música original y espacio sonoro Nacho Bilbao

Sonido Kike Calvo

Vídeo Emilio Valenzuela

Coreografía Amaya Galeote

Asesoría en accesibilidad Lola Robles

Ayudante de dirección Adrián Saba

Ayudante de escenografía Mauro Coll

Ayudante de vestuario David de Gea

Apoyo en inclusión Mónica Arenas y Sandra Gamero

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía y tráiler Bárbara Sánchez Palomero
Construcción de escenografía May Servicios, Readest y Moquetas Roldán

Construcción de gaviota Miguel Infante (Utilería-Atrezzo S.L.)

Confección de vestuario Gabriel Besa y Matías Zanotti

Realización de máscara Eleni Chaidemenaki

Alquiler de vestuario Peris Costume

Producción Centro Dramático Nacional

AGRADECIMIENTOS Dirección de Promoción Cultural y Artística de la ONCE

La gaviota

Texto **Antón Chéjov**

Adaptación y dirección **Chela De Ferrari**

Sobre la obra

Konstantín, hijo de la gran actriz Arkadina, está enamorado de Nina, una aspirante a actriz que, a su vez, se enamora de Boris, renombrado escritor y pareja de Arkadina. Son parte de un grupo que veranea al pie de un lago y que está dispuesto a todo para matar el aburrimiento (o desamparo) que los reúne: escribir una obra apocalíptica, matar a una gaviota, jugar bingo, aspirar rapé, bailar a ciegas, y... ¿karaoke? Es una tragedia que bordea la comedia y que terminará con un tiro.

Luego de presentarse en el Festival d'Avignon, de la mano del Centro Dramático Nacional, Chela De Ferrari aborda *La gaviota* con un elenco formado, casi en su totalidad, por actores ciegos y con baja visión. La directora peruana continúa dotando de sangre nueva a las grandes obras del repertorio. Al acercar al público la experiencia vital del propio elenco, arroja nueva luz sobre la obra de Chéjov.

Nota de la dramaturga y directora

Presentamos la obra de un autor esencial dentro del cuerpo dramático occidental del siglo XX. Un texto icónico de gran valor, en manos de un elenco que forma parte de un colectivo de personas a las que no solemos dar valor. Nuestra versión de la obra de Chejov quiere acercar al espectador a la compleja realidad que viven las personas con discapacidad visual a través del tejido que se produce entre las historias de sus personajes y las propias. En lo personal, busco enriquecer mi entendimiento sobre lo que es arte y ampliar horizontes estéticos.

Como parte del proceso de investigación, realizamos un taller, usando textos de *La gaviota*, con un grupo de actores y actrices con discapacidad visual, en Lima: "*Los sinVERgüenzas*", y algunas entrevistas. Esa experiencia me permitió adquirir herramientas para la dirección e ideas para la dramaturgia. Ya en Madrid, durante las sesiones de *casting* y proceso de ensayo, fueron las actrices y actores quienes se encargaron de confrontar el texto con sus propias experiencias. Las palabras de Chejov, enunciadas por el elenco, fueron consiguiendo que su sentido varíe, que tomen nuevos significados, y que sus cuerpos expresen ideas e imágenes que actores videntes no hubieran sido capaces de expresar.

Navegando entre la comedia y la tragedia, Chéjov nos entrega personajes atormentados por sus deseos, enamorados de la persona equivocada, afligidos por la sensación de su propia inutilidad y dueños de ambiciones mayores a sus fuerzas. Incapaces de ver la realidad que habitan, caminan a tientas buscando un paraíso perdido, irrecuperable. Los actores ciegos que los encarnan, en cambio, tienen la capacidad de ver a sus personajes con humor, irreverencia y compasión. Buscamos generar un diálogo entre la ceguera de los personajes, la de los actores y la nuestra.

La gaviota nos habla del teatro y de la proeza que exige de los artistas. Los actores y actrices que encarnan esta versión, se encuentran entre ellos. La proeza que los convoca quizá sea mayor que la que atravesamos la mayoría de artistas, pero las posibilidades que ofrecen de resignificar la obra y decir algo nuevo, también.

Chela De Ferrari



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en **dramático.es**

