

Centro **#Dramático** Nacional

Producción

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL MAREA DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA DE URUGUAY  
COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES CENTRO GABRIELA MISTRAL DE CHILE



Reparto

**ANDREA DAVIDOVICS SOLEDAD FRUGONE  
TOMÁS PIÑEIRO SEBASTIÁN SERANTES**

Texto y dirección

**SERGIO BLANCO**

**¿CÓMO SE MODIFICA LA EXISTENCIA  
EN EL MOMENTO DEL DUELO?**

**#Dramático**

**Teatro María Guerrero  
Sala Grande**

**10 - 13 OCT 2024**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramático.es](http://dramático.es)



# TIERRA

Texto y dirección **Sergio Blanco**

## Funciones

Del 10 al 13 de octubre de 2024  
De jueves a sábado a las 20:00 h  
Duración 1 h 40 min aprox.

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**  
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508  
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es  
dramático.es

# Tierra

## Reparto (por orden alfabético)

**Andrea Davidovics**

**Soledad Frugone**

**Tomás Piñeiro**

**Sebastián Serantes**

## Equipo artístico

Texto y dirección

**Sergio Blanco**

Diseño de visuales

**Miguel Grompone**

Escenografía e iluminación

**Laura Leifert y Sebastián Marrero**

Vestuario

**Laura Leifert**

Diseño de sonido

**Fernando Castro**

Operación de vídeo en vivo

**Renata Sienna**

Operación de sonido en vivo

**Francesca Crossa**

Coordinación técnica

**Paula Martell**

Fotografía

**Nairí Aharonián**

Ayudante de dirección

**Carolina Simoni**

Asistente de producción y tour manager

**Danilla Mazarelli**

Producción general

**Matilda López Espasandín**

## **Producción**

Centro Dramático Nacional, Marea, Dirección Nacional de Cultura de Uruguay,  
Complejo Teatral de Buenos Aires y Centro Gabriela Mistral de Chile

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

«En adelante y para siempre ahora soy yo mismo mi propia madre».

*Diario de duelo*  
**Roland Barthes**

Siguiendo la línea de autoficción en la cual el franco-uruguayo Sergio Blanco viene incursionando desde hace ya algunos años, su último texto teatral *Tierra* es una pieza que gira en torno a la figura de su madre, Liliana Ayestarán, quien en junio de 2022 muere en los brazos del dramaturgo en una Unidad de Cuidados Intensivos de Montevideo.

En un hermoso y conmovedor homenaje a la memoria de su madre, que fue una reconocida profesora de literatura, el autor da cita a tres personajes que en el pasado fueron alumnos de Liliana. A medida que la pieza va avanzando, entramos en la vida de estos tres seres, todos marcados por la muerte de un familiar: Celia ha perdido a su hijo en un violento accidente de moto, Lucas ha matado a su hermano gemelo a golpes de hacha en un arrebato de cólera y Clara es hija de un desaparecido de la dictadura militar cuyos restos todavía sigue buscando hoy en día. Poco a poco, iremos descubriendo que lo que une a estos seres no es solamente haber sido alumnos de Liliana o las complejas situaciones de duelo que han atravesado en sus vidas, sino que lo que más los une es ser tres personajes teatrales que deben representar sus historias en un escenario. De esta manera la obra además de hablar del duelo y de la manera en que la existencia se modifica después de la muerte de un ser querido, también habla de la representación escénica proponiendo toda una serie de reflexiones sobre el arte teatral y sobre el complejo tema de la mirada.

## NOTA DEL DIRECTOR

«Hay que situar al muerto, es decir, hacerle un lugar».

*A la salud de los muertos*  
Vinciane Despret

Si bien escribir este texto sobre la muerte de mi madre fue lo que me permitió en tiempos de dolor, encontrar palabras que pudieran transformar mi tristeza en belleza, sin embargo, debo confesar que su escritura no consistió tanto en un procedimiento literario, sino más bien en una especie de rito ancestral porque fue mi manera de convocar a mi madre muerta. Y esto no es autoficción, sino que es la pura verdad: cada vez que me sentaba a escribir con la fe de que ese acto me ayudaría a traer a mi madre del más allá, increíblemente lo lograba porque a medida que iba escribiendo, poco a poco, podía empezar a sentir su presencia a mi lado. De pronto me di cuenta de que mamá prefería venir cuando huía el día y esa fue la razón por la cual por primera vez en mi vida decidí escribir durante la noche: solía empezar al finalizar el día y terminaba al amanecer.

De este modo, durante las semanas en que compuse este texto, empezaron a suceder cosas extraordinarias en mi escritorio: varios libros cambiaban inexplicablemente de lugar en mi biblioteca, algunas frases se borraban solas de mi computadora, mis lapiceras desaparecían, mis cuadernos de apuntes amanecían con palabras indescifrables que no era yo quien había escrito, etc., etc.... Una noche en que me pareció sentir su presencia, me atreví a preguntarle en la página en blanco de mi computadora si realmente era ella y su respuesta fue inmediata: “¿quién más puede ser?”. Fue así como fui descubriendo el poder milagroso que tiene la escritura para revivir a los muertos. Durante los meses en que escribí este texto, mamá vino casi todas las noches a acompañarme y a escribir conmigo. Muchas veces cuando me encontraba triste, mamá trataba de consolarme asegurándome que estar ahora en el mundo de los muertos era algo extraordinario.

**Sergio Blanco**

## DIRECCIÓN

### SERGIO BLANCO

Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Luego de realizar estudios de Filología Clásica y de dirección teatral en la Comédie Française, ha decidido dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral.

Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Ciudad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia. En 2017 su pieza *Tebas Land* recibe el prestigioso premio británico Award Off West End en Londres y en el 2021 es distinguido una vez más en Londres con un Award Off West End como el Mejor Autor por su texto *La ira de Narciso*. En 2021 recibe el Premio Florencio a Mejor Actor por su interpretación en su conferencia autoficcional *Memento mori*. En diciembre de 2022 Blanco es distinguido en su país de origen con el Premio Morosoli de Plata por su Trayectoria y en agosto de 2023 recibe también en Uruguay el prestigioso Premio Alas por su aporte a la cultura uruguayana.

Su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*. Entre sus títulos más conocidos se destacan *Slaughter*, *.45'*, *Kiev*, *Barbarie*, *Kassandra*, *El salto de Darwin*, *Tebas Land*, *Ostia*, *La ira de Narciso*, *El bramido de Düsseldorf*, *Cuando pases sobre mi tumba*, *Cartografía de una desaparición*, *Las flores del mal*, *Tráfico*, *Memento mori*, *Divina invención* y *Zoo*.

La mayoría de sus textos además de haber sido publicados y representados en su país de origen, han sido también traducidos a distintas lenguas y publicados en diferentes países. En los últimos años su teatro además de ser representado en su país de origen ha sido estrenado en Uruguay, Argentina, Chile, Brasil, Paraguay, Colombia, Venezuela, México, Cuba, Costa Rica, Bolivia, Perú, Estados Unidos, Francia, España, Reino Unido, Alemania, Grecia, Italia, Luxemburgo, Portugal, Suiza, Letonia, Bélgica, Turquía, India, Japón, Australia y Corea de Sur.

Especializado en los sistemas de *Escrituras Performáticas*, ha dirigido en diferentes ciudades latinoamericanas y europeas múltiples talleres e investigaciones que culminan siempre en espectáculos, performances e intervenciones públicas de gran convocatoria como fue el caso de *Escenas de Penitencias y Autopsias*, *10 dramaturgos en la plaza pública*, *Louvre/Banlieue*, *África Street*, *Susurrantes* y *Campo Blanco* junto a la fotógrafa uruguaya Matilde Campodónico.

Paralelamente a su trabajo de dramaturgo y director, Blanco desempeña una intensa actividad académica que lo ha llevado a dictar seminarios, cursos y conferencias en distintas instituciones universitarias y culturales de Europa, América Latina y Asia.

En 2013 es designado por la Universidad Carlos III de Madrid, Director Artístico del proyecto europeo *Crossing Stages* que reunió durante dos años diferentes universidades e instituciones artísticas de diferentes países europeos. Ese mismo año es invitado por la Comedia Nacional de Uruguay para dirigir el Primer Seminario de Dramaturgia Nacional y en el 2014 el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay le confía la dirección de una investigación escénica que Blanco llevará a cabo durante todo un año con ocho investigadores y que girará en torno al tema de *La Autoficción: decirse en escena*.

En agosto de 2013 estrena *Tebas Land*, en 2015 *Ostia*, texto que es interpretado por él mismo junto a su hermana la actriz Roxana Blanco, y *La ira de Narciso* con la actuación del dramaturgo, director y actor Gabriel Calderón. En 2017 estrena su autoficción *El bramido de Düsseldorf* en Montevideo y en 2019 estrena *Tráfico* en Bogotá, *Cuando pases sobre mi tumba* en Montevideo y *Memento mori* en Barcelona.

Durante el año 2020 y con motivo de la pandemia del Coronavirus, desarrolló un nuevo espectáculo llamado COVID-451 que dirigió en diferentes ciudades con la participación de personal sanitario de diferentes centros hospitalarios. En diciembre de ese mismo año el Teatro Español de Madrid estrena su texto *El salto de Darwin* y en mayo de 2021 estrena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid su texto *Divina invención*. En marzo de 2022 estrena en el Piccolo de Milán su pieza *Zoo* obteniendo el Premio al Mejor Espectáculo Extranjero y ese mismo año la Comedia Nacional de Uruguay estrena su texto *El salto de Darwin*. En noviembre del 2023 estrena en Montevideo su espectáculo *Tierra*.

En estos últimos años sus espectáculos han recorrido los festivales internacionales del mundo entero y su teatro al ser puesto en escena en los cinco continentes lo convierten en uno de los dramaturgos de la lengua española más representado de su tiempo.

## REPARTO

### ANDREA DAVIDOVICS

Comienza a estudiar teatro en 1974, en el teatro Millinton Drake de Montevideo con Eduardo Malet. En estos 50 años, completa su formación (Workshop de la Alianza Uruguay EEUU, Escuela Municipal de Arte Dramático y disciplinas diversas).

En 1987 gana el concurso de oposición y méritos como actriz de la Comedia Nacional pasando a formar parte del elenco estable durante 34 años hasta su retiro en 2021. Ha participado en más de 60 espectáculos.

Reconocimiento de su trabajo son dos premios Florencio, un premio Iris y el premio Quimera de cine uruguayo, así como la nominación en 2023 a actriz principal por el Colectivo de Críticos Independientes, por su actuación en *"Tierra"*, de Sergio Blanco, su primer trabajo fuera del elenco estable.

### SOLEDAD FRUGONE

Actriz egresada de la Escuela de Arte Dramático Mario Galup de la Institución Teatral El Galpón en el año 2005. Algunos de sus docentes fueron Luis Cerminara, María Axambuya, Berto Fontanta, César Campodónico y Nelly Goitiño. Integra el elenco estable de dicha Institución desde 2006.

Docente de Actuación, diplomada en Pedagogía Teatral por el CELCIT Argentina, a cargo de Débora Astrosky (Creadora del método TIA).

Ha trabajado bajo la dirección de los mejores directores de nuestro país así como con otros muchos de Brasil, Francia, España y Argentina, desarrollando su carrera tanto en publicidad como en cine.

A lo largo de su carrera ha participado en más de treinta y cinco espectáculos para niños, adolescentes y adultos, con los que ha recorrido todo el interior del país, participando en más de veinte giras internacionales en Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Ecuador, México, España, Italia y Alemania.

Sus trabajos le han merecido el reconocimiento del medio y de la prensa especializada tanto en Uruguay como en el exterior, siendo nominada a los Premio Florencio en tres oportunidades, galardón que consiguió como actriz de reparto en el año 2016 por su trabajo en *"Mi hijo sólo camina un poco más lento"* de Ivor Martinic.

## **TOMÁS PIÑEIRO**

Tomás Piñeiro Borges, actor uruguayo, egresa de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo en 2021.

A lo largo de su carrera ha participado en diversos proyectos teatrales, entre ellos "*Manifiesto para Unicornios Insatisfechos*", "*Motivos para NO hacer Hamlet*", "*El Nuevo*", "*Llamaste a Walter*" y "*El Salto de Darwin*", este último bajo la dirección de Roxana Blanco en la Comedia Nacional.

## **SEBASTIÁN SERANTES**

Desde el año 2000 ha formado parte del elenco en diversas obras, siendo dirigido por directores como Jorge Denevi, Gabriel Calderon, Sergio Blanco, Alberto Zimberg y Marianella Morena.

Nominado a los Premios Florencio por actor revelación en 2005 y al Premio Florencio por actor de reparto en 2008.

Durante 2022 realiza una gira internacional (Escocia, Alemania, Italia, Brasil) con la obra "*Cuando pases sobre mi tumba*" de Sergio Blanco, representada una temporada en el emblemático Teatro Piccolo de Milán.

En 2023 ejerce como docente de teatro en el Centro Serendipia.

También ha participado en diversas producciones audiovisuales, tanto en cine como en televisión, entre las cuales destacan largometrajes como "*El Cuarto de leo*" de Enrique Buchichio, "*La noche de los doce años*" de Alvaro Brechner y la serie "*El Presidente*" de Armando Bo para Amazon Prime.

## **CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL**

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.