

Centro *#Dramático* Nacional

DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS

NUEVA TEMPORADA 24/25



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



dramático.es

Centro *#Dramático* Nacional

**CUANDO
NOS JUNTAMOS
PASAN COSAS**

**El teatro es un espacio de encuentro.
Sin el encuentro no hay drama.**

Centro *#Dramático* Nacional

NUEVA TEMPORADA 24/25

Todas las obras de esta temporada son distintas entre sí,
están escritas por todo tipo de personas, en el pasado y
en el presente, son versiones y originales.

Pero todas hablan de dramas individuales que apelan a lo colectivo.
Todas buscan resonar en otra persona.

Todas buscan el encuentro.

Centro **#Dramático** Nacional



DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS

NUEVA TEMPORADA 24/25

Índice

Presentación de temporada	8
Calendario general	9
Calendario por teatros	10
Programación	12
Actividades transversales	35
Teatro accesible	40
Centro Dramático Nacional	45
Contacto	46

Temporada 2024 - 2025

Teatro María Guerrero | Teatro Valle-Inclán

Dirección **Alfredo Sanzol**

Esta temporada la palabra que nos acompaña y nos sirve como punto de referencia es *encuentro*. Llama la atención que un encuentro pueda ser el inicio de una unión, de una fusión, de una colaboración, de todo aquello que conduce a la unidad y que, al mismo tiempo, puede ser el inicio de un choque, de un enfrentamiento, de un golpe, de todo aquello que lleva a la separación. La paradoja de la que se ocupan los dramas es que los encuentros que se inician con una separación pueden acabar en unión y viceversa, y dentro de una trama, los giros inesperados que producen los encuentros transforman la realidad de la historia.

This Is Not an Embassy (Made in Taiwan), *Le congrès ne marche pas*, *Nada* y *1936* tienen la vida de los países y la tragedia de la guerra en el centro de sus historias. Los países, para existir, necesitan el reconocimiento y el encuentro con el resto de países; los encuentros de los representantes de los países pueden ser la semilla de nuevas, y no siempre buenas, maneras de ver el mundo; la tragedia de la guerra es un encuentro violento que puede nacer del amigable encuentro de los conspiradores; la tragedia de la guerra deja un pasado con el que es inevitable el reencuentro para poder construir una superación.

Tierra, Árido, Los de ahí, Los nuestros, Vulcano y *Los brutos* son historias de comunidad y tiempo. Encontrarse con otras personas en la vivencia del duelo es la manera más profunda de transitarlo; encontrarse con una casa heredada es revivir a sus antiguos dueños; abrir el plano sobre un grupo de migrantes y cerrarlo para entenderlos es una buena manera de producir un encuentro con lo que desconocemos; volver, después de quinientos años, y reencontrarse con tu país es un viaje en el tiempo; como encontrarse con secretos que han creado una visión del presente y que cuando salen a la luz transforman la realidad.

Lacrima, La mujer fantasma, Roland mon amour, GRRRL y *Orlando* desafían al encuentro con la realidad frente a los prejuicios. El mismo secretismo necesario para el trabajo en la alta costura

puede ser la trampa con la que se tapa la violencia que sufren sus trabajadoras; encontrarse con los fantasmas de las que fueron nuestras maestras y descubrir la verdad de sus vidas las hace presentes; el encuentro con la vida privada de una artista le da forma a la precariedad; el encuentro con la manipulación que se hace del feminismo desvela las artimañas de la injusticia; vivir durante trescientos años y encontrarte con tu otro género revela las contradicciones de lo que se da por sentado.

La Patética, La gaviota, Ensimismada, ¿Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, verdad? y *Las apariciones* se fían del encuentro con lo desconocido como una manera de vivir, como una manera de encontrarse con el destino. El encuentro con un maestro del que se aprende a vivir y por lo tanto a morir; la búsqueda de un destino que, una vez encontrado, produce frustración; el encuentro con una hermana que se vuelve esencial para el encuentro con una misma; un encuentro buscado en secreto para salvar una vida a riesgo de perder otra; el encuentro con el futuro a través de la violencia de las decisiones.

En nuestro viaje en el tiempo el pasado es una carga y una necesidad, un lugar que necesitamos pisar para salir de él. Encontrarse con el pasado para construir el futuro. Frente a la amenaza de desintegración con la que nos controlan, es esencial el encuentro. Aún a riesgo del conflicto, o precisamente por el conflicto, la creación de lo nuevo exige la presencia del otro, y la presencia del pasado. Frente al todo desde cero sólo para nosotros. Todo desde el pasado para encontrarnos con los otros.

Alfredo Sanzol

Calendario general

Temporada 2024 - 2025

THIS IS NOT AN EMBASSY (MADE IN TAIWAN)

Concepto y dirección Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)
Dramaturgia Szu-Ni Wen
Producción Centro Dramático Nacional, Théâtre Vidy-Lausanne, National Theater & Concert Hall Taipei, Rimini Apparat, Berliner Festspiele, Volkstheater Wien, Zürcher Theater Spektakel, Festival d'Automne à Paris y National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
20 - 22 SEP 2024

LE CONGRÈS NE MARCHÉ PAS

Texto Joan Yago
Dirección Israel Solà
Producción Centro Dramático Nacional, La Calòrica y Teatre Lliure

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
2 - 20 OCT 2024

LA GAVIOTA

De Antón Chéjov
Adaptación y dirección Chela De Ferrari
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
9 OCT - 10 NOV 2024

TIERRA

Texto y dirección Sergio Blanco
Producción Centro Dramático Nacional, Marea, Dirección Nacional de Cultura de Uruguay, Complejo Teatral de Buenos Aires y Centro Gabriela Mistral de Chile

Teatro María Guerrero | Sala Grande
10 - 13 OCT 2024

¿SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, VERDAD?

Texto y dirección Mireia Gabilondo
Producción Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatroa

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
18 OCT - 24 NOV 2024

NADA

De Carmen Laforet
Adaptación Joan Yago
Dirección Beatriz Jaén
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala Grande
8 NOV - 22 DIC 2024

ENSIMISMADA (NUEVOS DRAMÁTICOS)

Texto y dirección Alfredo Sanzol
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
28 NOV - 20 DIC 2024

1936

Texto Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga
Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección Andrés Lima
Producción Centro Dramático Nacional, Check-in Producciones y El Terrat

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
29 NOV 2024 - 26 ENE 2025

ÁRIDO

Dramaturgia Patricia Arroyo y Vera González
Dirección Vera González
Producción Centro Dramático Nacional, Cazando Gamusinos y RITTO

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
2 - 5 ENE 2025

LOS DE AHÍ

Texto y dirección Claudio Tolcachir
Producción Centro Dramático Nacional, Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Teatro Picadero

Teatro María Guerrero | Sala Grande
17 ENE - 9 MAR 2025

LA MUJER FANTASMA

Texto y dirección Mariano Tenconi Blanco
Producción Centro Dramático Nacional, T de Teatre, Teatre Romea y el Complejo Teatral de Buenos Aires, con el apoyo del ICEC de la Generalitat de Catalunya, la participación de Crea SGR y la colaboración de Compañía Teatro Futuro y Teatre La Sala de Rubí del Ajuntament de Rubí

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
22 ENE - 16 FEB 2025

GRRRL

Texto Sara García Pereda
Dirección Xus de la Cruz y Sara García Pereda
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
24 ENE - 2 MAR 2025

LOS NUESTROS

Texto y dirección Lucía Carballal
Producción Centro Dramático Nacional y Teatre Nacional de Catalunya

Teatro Valle - Inclán | Sala Grande
21 FEB - 6 ABR 2025

VULCANO

Texto Victoria Szpunberg
Dirección Andrea Jiménez
Producción Centro Dramático Nacional y Cassandra Projectes Artístics

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAR - 13 ABR 2025

ROLAND MON AMOUR

Texto y dirección Cris Balboa
Producción Centro Dramático Nacional, Cris Balboa y Centro Dramático Galego

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 MAR - 20 ABR 2025

LACRIMA

Texto y dirección Caroline Guiela Nguyen
Producción Centro Dramático Nacional; Théâtre National de Strasbourg; Festival TransAmériques de Montreal; Comédie de Reims, Centre dramatique national; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa de Italia; Théâtre de Liège de Bélgica; Wiener Festwochen-Freie Republik Wien de Austria; Théâtre National de Bretagne de Rennes; Festival d'Avignon y Les Hommes Approximatifs

Teatro María Guerrero | Sala Grande
28 - 30 MAR 2025

ORLANDO

De Virginia Woolf
Adaptación y dramaturgia Gabriel Calderón y Marta Pazos
Dirección Marta Pazos
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala Grande
25 ABR - 8 JUN 2025

LA PATÉTICA

Texto y dirección Miguel del Arco
Producción Centro Dramático Nacional y Kamikaze Producciones

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
30 ABR - 15 JUN 2025

LOS BRUTOS

Texto y dirección Roberto Martín Maiztegui
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAY - 15 JUN 2025

LAS APARICIONES

Texto Fernando Delgado-Hierro
Dirección Juan Ceacero
Producción Centro Dramático Nacional y La Compañía exlímite

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
9 MAY - 15 JUN 2025

TITERESCENA

Toda la temporada
Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva y Sala El Mirlo Blanco

Calendario por teatros

Temporada 2024 - 2025

TEATRO MARÍA GUERRERO

SALA GRANDE

TIERRA

Texto y dirección Sergio Blanco
Producción Centro Dramático Nacional, Marea, Dirección Nacional de Cultura de Uruguay, Complejo Teatral de Buenos Aires y Centro Gabriela Mistral de Chile

Teatro María Guerrero | Sala Grande
10 - 13 OCT 2024

NADA

De Carmen Laforet
Adaptación Joan Yago
Dirección Beatriz Jaén
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala Grande
8 NOV - 22 DIC 2024

LOS DE AHÍ

Texto y dirección Claudio Tolcachir
Producción Centro Dramático Nacional, Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Teatro Picadero

Teatro María Guerrero | Sala Grande
17 ENE - 9 MAR 2025

LACRIMA

Texto y dirección Caroline Guiela Nguyen
Producción Centro Dramático Nacional; Théâtre National de Strasbourg; Festival TransAmériques de Montreal; Comédie de Reims, Centre dramatique national; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa de Italia; Théâtre de Liège de Bélgica; Wiener Festwochen-Freie Republik Wien de Austria; Théâtre National de Bretagne de Rennes; Festival d'Avignon y Les Hommes Approximatifs

Teatro María Guerrero | Sala Grande
28 - 30 MAR 2025

ORLANDO

De Virginia Woolf
Adaptación y dramaturgia Gabriel Calderón y Marta Pazos
Dirección Marta Pazos
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala Grande
25 ABR - 8 JUN 2025

SALA DE LA PRINCESA

¿SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, VERDAD?

Texto y dirección Mireia Gabilondo
Producción Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatros

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
18 OCT - 24 NOV 2024

GRRRL

Texto Sara García Pereda
Dirección Xus de la Cruz y Sara García Pereda
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
24 ENE - 2 MAR 2025

ROLAND MON AMOUR

Texto y dirección Cris Balboa
Producción Centro Dramático Nacional, Cris Balboa y Centro Dramático Galego

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 MAR - 20 ABR 2025

LAS APARICIONES

Texto Fernando Delgado-Hierro
Dirección Juan Ceacero
Producción Centro Dramático Nacional y La Compañía exlímite

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
9 MAY - 15 JUN 2025

Calendario por teatros

Temporada 2024 - 2025

TEATRO VALLE-INCLÁN

SALA GRANDE

THIS IS NOT AN EMBASSY (MADE IN TAIWAN)

Concepto y dirección Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)

Dramaturgia Szu-Ni Wen

Producción Centro Dramático Nacional, Théâtre Vidy-Lausanne, National Theater & Concert Hall Taipei, Rimini Apparat, Berliner Festspiele, Volkstheater Wien, Zürcher Theater Spektakel, Festival d'Automne à Paris y National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
20 - 22 SEP 2024

LE CONGRÈS NE MARCHÉ PAS

Texto Joan Yago

Dirección Israel Solà

Producción Centro Dramático Nacional, La Calòrica y Teatre Lliure

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
2 - 20 OCT 2024

1936

Texto Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga

Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima

Dirección Andrés Lima

Producción Centro Dramático Nacional, Check-in Producciones y El Terrat

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
29 NOV 2024 - 26 ENE 2025

LOS NUESTROS

Texto y dirección Lucía Carballal

Producción Centro Dramático Nacional y Teatre Nacional de Catalunya

Teatro Valle - Inclán | Sala Grande
21 FEB - 6 ABR 2025

LA PATÉTICA

Texto y dirección Miguel del Arco

Producción Centro Dramático Nacional y Kamikaze Producciones

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
30 ABR - 15 JUN 2025

SALA FRANCISCO NIEVA

LA GAVIOTA

De Antón Chéjov

Adaptación y dirección Chela De Ferrari

Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
9 OCT - 10 NOV 2024

ENSIMISMADA (NUEVOS DRAMÁTICOS)

Texto y dirección Alfredo Sanzol

Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
28 NOV - 20 DIC 2024

ÁRIDO

Dramaturgia Patricia Arroyo y Vera González

Dirección Vera González

Producción Centro Dramático Nacional, Cazando Gamusinos y RITTO

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
2 - 5 ENE 2025

LA MUJER FANTASMA

Texto y dirección Mariano Tenconi Blanco

Producción Centro Dramático Nacional, T de Teatre, Teatre Romea y el Complejo Teatral de Buenos Aires, con el apoyo del ICEC de la Generalitat de Catalunya, la participación de Crea SGR y la colaboración de Compañía Teatro Futuro y Teatre La Sala de Rubí del Ajuntament de Rubí

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
22 ENE - 16 FEB 2025

VULCANO

Texto Victoria Szpunberg

Dirección Andrea Jiménez

Producción Centro Dramático Nacional y Cassandra Projectes Artístics

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAR - 13 ABR 2025

LOS BRUTOS

Texto y dirección Roberto Martín Maiztegui

Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAY - 15 JUN 2025

SALA MIRLO BLANCO

TITERESCENA

Toda la temporada

Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva y Sala El Mirlo Blanco



**A TI, QUE ANDAS
BUSCANDO DRAMAS**

Centro *#Dramático* Nacional

LOS DRAMAS NO VIENEN SOLOS

#dramático

THIS IS NOT AN EMBASSY

PER TENER

¿Qué es un país sin el reconocimiento del resto?

This Is Not an Embassy (Made in Taiwan)

Concepto y dirección Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)
Dramaturgia Szu-Ni Wen

20 SEP - 22 SEP 2024 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Función matinal: 22 SEP 2024 a las 12:00

This Is Not an Embassy (Made in Taiwan)

Espectáculo en inglés y chino con
sobretítulos en castellano.

Concepto y dirección Dramaturgia	Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) Szu-Ni Wen
Reparto	Chiayo Kuo, Debby Szu-Ya Wang y David Wu
Escenografía Iluminación Música Video Grabación de vídeo Investigación Codramaturgia	Dominic Huber Pierre-Nicolas Moulin Polina Lapkovskaja (Pollyester) Debby Szu-Ya Wang y Heiko Tubbesing Mikko Gaestel Philip Lin Taiwán Yinru Lo Caroline Barneaud
Producción	Centro Dramático Nacional, Théâtre Vidy-Lausanne, National Theater & Concert Hall Taipei, Rimini Apparat, Berliner Festspiele, Volkstheater Wien, Zürcher Theater Spektakel, Festival d'Automne à Paris y National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival

Sobre el espectáculo

Durante una residencia artística en Taipei, Stefan Kaegi se reunió con numerosos artistas, industriales y diplomáticos para pintar un retrato de Taiwán, un territorio único que ha ido perdiendo casi toda su representación diplomática oficial. A través de las historias de un activista digital, un ex diplomático y un músico y heredero de una empresa de té de burbujas, se cuentan distintos puntos de vista sobre la situación de Taiwán a través de modelos, simulaciones y proyecciones de vídeo. Juntos crean el sueño de una embajada efímera, donde la ficción teatral se entrelaza con la historia cultural y política de esta región poco conocida, actuando como un espejo de nuestras democracias europeas. También habla de la representación escénica, proponiendo toda una serie de reflexiones sobre el arte teatral y sobre el complejo tema de la mirada.

Nota del director

La isla de Taiwán sufre periódicamente terremotos y erupciones volcánicas. De hecho, forma parte del Anillo de Fuego del Pacífico, una zona sísmicamente particularmente activa en el borde del Pacífico. No muy lejos de Taipei, la placa del mar de Filipinas se desplaza hacia el noroeste una media de 7 cm al año frente a la placa euroasiática, sobre la que también se encuentra China continental. Esta descripción geológica parece la metáfora de una situación política marcada por fricciones entre los principales bloques de poder y erupciones periódicas. Una situación precaria pero también un status quo con el que la mayoría de la población se siente cómoda.

Esto no es un país.

En 1945, Taiwán se convirtió en miembro original de las Naciones Unidas e incluso en miembro de pleno derecho del Consejo de Seguridad como "República de China". Pero en 1971, Nixon restableció relaciones armónicas entre Estados Unidos y China continental, y Taiwán tuvo que abandonar la ONU. Desde entonces, Taiwán ha luchado por su reconocimiento diplomático. Taiwán está excluido de

organizaciones internacionales como la OMS o la UNESCO; sólo catorce de sus misiones diplomáticas tienen estatus de embajadas; Las y los atletas taiwaneses corren bajo la bandera de "Chinese Taipei". China ha dejado claro una y otra vez en la escena internacional que, en su opinión, Taiwán no es un país independiente y que bajo ninguna circunstancia debería ser considerado como tal, ni siquiera representado como tal en un mapa. Aunque Taiwán tiene muchos apoyos y socios comerciales internacionales, nadie puede darse el lujo de enemistarse con China, la segunda economía más grande del mundo. Por lo tanto, Taiwán es sólo la parte más visible de un dilema global.

¿Diplomacia 2.0?

El "Movimiento Girasol" fue una protesta estudiantil en la primavera de 2014 en Taiwán contra un controvertido acuerdo que habría permitido a China, entre otras cosas, hacerse cargo parcialmente de la prensa libre en Taiwán. Toda una generación fue politizada. Se desarrollaron nuevas formas de democracia participativa y transparencia digital. El movimiento obtuvo apoyo a nivel nacional pero terminó después de que el gobierno amigo de China hiciera concesiones, lo que le llevó a perder su mayoría en las próximas elecciones. La búsqueda de nuevas formas de participación y transparencia continuó, convirtiendo a Taiwán en una de las democracias más avanzadas de Asia, un ejemplo de que "incluso los chinos pueden hacer democracia", como lo expresó recientemente un experto en semiconductores. Paralelamente, Taiwán desarrolló nuevas formas de política exterior que le permiten construir relaciones internacionales bajo los radares de la diplomacia oficial.

"¿Y si el teatro organizara la representación temporal y nómada de este territorio que, aunque no podría existir oficialmente como nación, sí existiría en el escenario en cada representación?"

Stefan Kaegi

#dramático

LE CONGRÈS NE MARCHE PAS



¿Nació el capitalismo en una fiesta?

Le congrès ne marche pas

Texto Joan Yago
Dirección Israel Solà

2 OCT - 20 OCT 2024 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Encuentro con el equipo artístico: 10 OCT 2024 | Funciones accesibles: 17 y 18 OCT 2024 | Función matinal: 15 OCT 2024 a las 12:00

Le congrès ne marche pas

Espectáculo mayoritariamente en francés con
sobretítulos en castellano.

Texto	Joan Yago
Dirección	Israel Solà
Reparto	Roser Batalla, Joan Esteve, Xavier Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Tamara Ndong, Marc Rius, Carles Roig y Júlia Truyol
Espacio escénico	Bibiana Puigdefàbregas
Iluminación	Rodrigo Ortega Portillo
Vestuario	Albert Pascual
Espacio sonoro	Guillem Rodríguez y David Solans
Caracterización	Anna Madaula
Coreografía y movimiento	Vero Cendoya
Producción	Centro Dramático Nacional, La Calòrica y Teatre Lliure

Sobre el espectáculo

El ministro austríaco de asuntos exteriores, Klemens von Metternich, sabe que las revoluciones deben detenerse antes de que empiecen. Con este objetivo, ha invitado a los mandatarios de Rusia, Inglaterra y Prusia a pasar unos días en Viena. Ni se imagina que la noticia de la celebración del congreso atraerá la curiosidad de todos los gobiernos del mundo y que lo que debía ser una reunión sencilla se convertirá en una fiesta multitudinaria que se prolongará más allá de nueve meses. No es fácil separar las negociaciones territoriales de los conflictos amorosos, los debates ideológicos de las simples luchas de ego... Cuesta saber cuándo estamos celebrando y cuándo estamos trabajando. Mientras, las botellas de champán empiezan a terminarse, las bandejas de comida son cada vez más escasas y el retorno de un antiguo enemigo nos hace pensar, por un momento, que quizás las cosas podrían ser de otra forma. El delegado belga Charles-Joseph de Ligne escribe en una carta: "El congreso no avanza, baila."

Nota de la compañía

La derrota de Napoleón y el fracasado final del período revolucionario sirven para demostrar que la monarquía absoluta es el orden natural de las cosas: es el único sistema posible. En otoño de 1814, las cuatro grandes potencias del Antiguo Régimen celebran en Viena la primera cumbre internacional de la historia con el objetivo de perpetuar su poder y de asegurar una respuesta contundente en caso de que el pueblo vuelva a revolucionarse. Mientras, a miles de kilómetros de allí, un volcán acaba de entrar en erupción. *Le congrès ne marche pas* es una pieza sobre el congreso de Viena de 1814, el fin del Antiguo Régimen y nuestra sociedad capitalista, que se celebra a sí misma al borde del colapso. Una comedia grandiosa, frívola y rabiosamente política.

La Calòrica

RECUERDO

¿Cuáles son los límites de un sueño?

La gaviota

De Antón Chéjov

Adaptación y dirección Chela De Ferrari

9 OCT - 10 NOV 2024 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Encuentro con el equipo artístico: 17 OCT 2024 | Funciones accesibles: 24 y 25 OCT 2024 | Función matinal: 29 OCT 2024 a las 12:00

La gaviota

De	Antón Chéjov
Adaptación y dirección	Chela De Ferrari
Reparto	Nacho Bilbao, Patty Bonet, Miguel Escabias, Emilio Gálvez, Belén González del Amo, Antonio Lancis, Domingo López, Eduart Mediterrani, Lola Robles, Agus Ruiz y Macarena Sanz
Dramaturgistas	Luis Alberto León y Melanie Werder
Escenografía	Alessio Meloni
Iluminación	David Picazo
Vestuario	Anna Tusell
Música original	Nacho Bilbao
Espacio sonoro	Kike Calvo
Vídeo	Emilio Valenzuela
Coreografía	Amaya Galeote
Asesoría en accesibilidad	Lola Robles
Producción	Centro Dramático Nacional

Sobre el espectáculo

Es una historia de amor no correspondido. Konstantin, hijo de la gran actriz Arkadina, está enamorado de Nina, una aspirante a actriz que, a su vez, se enamora de Boris, un hombre de letras. Es una tragedia que bordea la comedia para terminar con un disparo. Antes de eso, los personajes serán atormentados por sus deseos y sobrepasados por su impotencia, hasta que todo parezca inútil... De la mano del Centro Dramático Nacional, que estrena por primera vez en el Festival d'Avignon, Chela De Ferrari aborda *La gaviota* con un elenco formado casi en su totalidad por actores ciegos y con discapacidad visual. La directora peruana continúa dando nuevos aires a las grandes obras del repertorio. Acercando al público la experiencia vital del propio elenco, se arroja nueva luz sobre la obra de Chéjov.

a través de las historias de sus personajes y las propias. Al pie de un lago, en una casa de campo alejada del mundo, un joven y ansioso dramaturgo se prepara para presentar su primera obra de teatro: un monólogo apocalíptico que pretende romper con formas del teatro convencional, y que ha escrito para una aspirante a actriz de quien está enamorado. Entre el público está su madre - una reconocida actriz que se mueve en las esferas tradicionales del arte - con su pareja - un escritor famoso - y su hermano, dueño de la casa que hospeda al grupo. También se encuentran: un maestro de escuela, el médico del pueblo y el capataz de la finca con su mujer y su hija. Las cosas no salen como esperaban. Ni la obra de teatro, el baile o las canciones de amor, ni el juego y las conversaciones al pie del lago conseguirán esconder la ansiedad y desamparo que reúne a este grupo.

Nota de la dramaturga y directora

Los personajes de Chéjov, atormentados por deseos insatisfechos e incapaces de ver la realidad que habitan, caminan a tientas buscando un paraíso perdido, irrecuperable. El elenco ciego de *La gaviota* tiene la capacidad de ver a sus personajes con humor y compasión.

La gaviota es una de las grandes obras del siglo XX, esencial dentro del cuerpo dramático occidental.

Presentamos una versión libre de la obra de Chéjov y buscamos resignificarla a través de un elenco compuesto por un grupo de actrices y actores ciegos o con baja visión. Nuestra propuesta quiere acercar al público a la realidad que viven las personas invidentes

Navegando entre la comedia y la tragedia, Chéjov nos entrega personajes atormentados por sus deseos, enamorados sin remedio de la persona equivocada, afligidos por la sensación de su propia inutilidad, dueños de ambiciones mayores a sus fuerzas y siempre añorando un paraíso perdido. Chéjov llena a sus personajes de sueños, aspiraciones y anhelos. La profunda verdad de esas esperanzas es algo que nos recuerda a las nuestras propias.

La gaviota nos habla del teatro y de la proeza que exige de las y los artistas. Las actrices y actores que encarnan esta versión se encuentran entre ellos. La proeza que los convoca quizá sea mayor que aquella que atraviesan la mayoría de las y los creadores, pero las posibilidades que ofrecen de resignificar la obra y decir algo nuevo también.



AUSENCIA

¿Se puede compartir el duelo?

Tierra

Texto y dirección Sergio Blanco

10 OCT - 13 OC 2024 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Función matinal: 13 OCT 2024 a las 12:00

Tierra

Texto y dirección	Sergio Blanco
Reparto	Andrea Davidovics, Soledad Frugone, Tomás Piñeiro y Sebastián Serantes
Escenografía e iluminación	Laura Leifert y Sebastián Marrero
Vestuario	Laura Leifert
Diseño de visuales	Miguel Grompone
Producción	Centro Dramático Nacional, Marea, Dirección Nacional de Cultura de Uruguay, Complejo Teatral de Buenos Aires y Centro Gabriela Mistral de Chile

Sobre el espectáculo

Siguiendo la línea de autoficción en la cual el franco-uruguayo Sergio Blanco viene incursionando desde hace ya algunos años, su último texto teatral *Tierra* es una pieza que gira en torno a la figura de su madre, Liliana Ayestarán, quien en junio de 2022 muere en los brazos del dramaturgo en una Unidad de Cuidados Intensivos de Montevideo.

En un hermoso y conmovedor homenaje a la memoria de su madre, que fue una reconocida profesora de literatura, el autor da cita a tres personajes que en el pasado fueron alumnos de Liliana. A medida que la pieza va avanzando, entramos en la vida de estos tres seres, todos marcados por la muerte de un familiar: Celia ha perdido a su hijo en un violento accidente de moto, Lucas ha matado a su hermano gemelo a golpes de hacha en un arrebato de cólera y Clara es hija de un desaparecido de la dictadura militar, cuyos restos todavía sigue buscando hoy en día. Poco a poco, iremos descubriendo que lo que une a estos seres no es solamente haber sido alumnos de Liliana o las complejas situaciones de duelo que han atravesado en sus vidas, sino que lo que más los une es ser tres personajes teatrales que deben representar sus historias en un escenario. De esta manera la obra, además de hablar del duelo y de la manera en que la existencia se modifica después de la muerte de un ser querido, también habla de la representación escénica, proponiendo toda una serie de reflexiones sobre el arte teatral y el complejo tema de la mirada.

Nota del autor y director

Revivir a los muertos

“Hay que situar al muerto, es decir, hacerle un lugar.”
A la salud de los muertos

Vinciane Despret

Consultado por la prensa sobre cómo había sido el proceso de escritura de *Tierra*, Sergio Blanco respondió con las siguientes palabras:

Si bien escribir este texto sobre la muerte de mi madre fue lo que me permitió en tiempos de dolor, encontrar palabras que pudieran transformar mi tristeza en belleza, sin embargo, debo confesar que su escritura no consistió tanto en un procedimiento literario, sino más bien en una especie de rito ancestral porque fue mi manera de convocar a mi madre muerta. Y esto no es autoficción, sino que es la pura verdad: cada vez que me sentaba a escribir con la fe de que ese acto me ayudaría a traer a mi madre del más allá, increíblemente lo lograba porque a medida que iba escribiendo, poco a poco, podía empezar a sentir su presencia a mi lado. De pronto me di cuenta de que mamá prefería venir cuando huía el día y esa fue la razón por la cual por primera vez en mi vida decidí escribir durante la noche: solía empezar al finalizar el día y terminaba al amanecer. De este modo, durante las semanas en que compuse este texto, empezaron a suceder cosas extraordinarias en mi escritorio: varios libros cambiaban inexplicablemente de lugar en mi biblioteca, algunas frases se borraban solas de mi computadora, mis lapiceras desaparecían, mis cuadernos de apuntes amanecían con palabras indescifrables que no era yo quien había escrito, etc., etc.... Una noche en que me pareció sentir su presencia, me atreví a preguntarle en la página en blanco de mi computadora si realmente era ella y su respuesta fue inmediata: “¿quién más puede ser?”. Fue así como fui descubriendo el poder milagroso que tiene la escritura para revivir a los muertos. Durante los meses en que escribí este texto, mamá vino casi todas las noches a acompañarme y a escribir conmigo. Muchas veces cuando me encontraba triste, mamá trataba de consolarme asegurándome que estar ahora en el mundo de los muertos era algo extraordinario.

Sergio Blanco

#dramático

¿SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO
NUNCA HAN VIVIDO, VERDAD?

SOLEDAD

¿Muchas soledades juntas se hacen compañía?

¿Sabes que las flores de plástico
nunca han vivido, verdad?

Texto y dirección Mireia Gabilondo

18 OCT - 24 NOV 2024 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Encuentro con el equipo artístico: 31 OCT 2024 | Funciones accesibles: 21 y 22 NOV 2024

¿Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, verdad?

Texto y dirección	Mireia Gabilondo
Reparto	Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia y Telmo Irueta
Escenografía	Fernando Bernués
Iluminación y video	David Bernués
Vestuario	Ana Turrillas
Producción	Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatro

Sobre el espectáculo

Tres personas, o cuatro, mejor dicho:

Lucía tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de Yoldi, una maravillosa joven con discapacidad intelectual.

Yoldi cuidará las plantas de José Manuel, prestigioso psicoterapeuta que, por una parálisis cerebral, se ve abocado a una dependencia total. Sólo habla con su psiquiatra de la relación íntima que mantiene con Alexa, una inteligencia artificial.

Martina, psiquiatra, un pelín misántropa, no puede más. No puede con la vida. No es capaz de ayudar a su hija Lucía ¿Va a tirar la toalla? A lo mejor sí.

Por supuesto, ninguna de las tres, perdón, cuatro, sabe nada de lo que le sucede al resto, ni de sus desilusiones y ni de sus secretos. Pero hay algo impenable: lo mejor que les ha pasado en esta vida ha sido conocerse y que sus caminos se cruzaran.

Nota de la autora y directora

¿Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, verdad?

Si la respuesta es "sí", ¡ni tan mal!

Hablamos de las diferentes soledades, de las diferentes incapacidades, de las máscaras que nos ponemos para poder seguir viviendo, de las enfermedades mentales, del desamor, de la vejez, del suicidio, de la depresión y de la valentía de vivir en un cuerpo que no se mueve, pero con una mente que no para. Hablamos de las terapias psicológicas, de las mentiras, de los traumas y del cuidado de las plantas, sean o no de plástico, de las relaciones profundas con una Inteligencia Artificial... y de algunas cosas más.

Hablamos desde la comedia. Desde una comedia muy trágica por momentos, tan trágica que no queda más remedio que reírse. Es una comedia de enredos y mentiras para hablar de las dificultades de la vida y de sus salidas.

Mireia Gabilondo

#dramático

NADA

IDENTIDAD

¿Qué se hereda con la juventud?

Nada

De Carmen Laforet
Adaptación Joan Yago
Dirección Beatriz Jaén

8 NOV - 22 DIC 2024 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Encuentro con el equipo artístico: 19 NOV 2024 | Funciones accesibles: 28 y 29 NOV 2024 | Función matinal: 17 DIC 2024 a las 11:00

Nada

De	Carmen Laforet
Adaptación	Joan Yago
Dirección	Beatriz Jaén
Reparto	Pau Escobar, Laura Ferrer, Manuel Minaya, Amparo Pamplona, Julia Rubio y Andrea Soto. Resto del elenco por confirmar
Escenografía	Pablo Menor Palomo
Iluminación	Enrique Chueca
Vestuario	Laura Cosar
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Movimiento	Natalia Fernandes
Producción	Centro Dramático Nacional

Sobre el espectáculo

Es septiembre de 1939 y Andrea acaba de llegar a Barcelona. Ha ido allí para estudiar en la universidad, pero también esperando encontrar *la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo...* Lo que sin duda no esperaba encontrarse es una ciudad derrotada, con las calles y los nervios triturados por una guerra que ha terminado hace unos meses. El hambre, el frío y las historias oscuras de sus familiares de la Calle de Aribau se convertirán en la nota dominante de su vida. Pero, como tantas veces pasa, la luz llegará de los lugares más insospechados.

Nota de la directora

Resulta emocionante imaginar sobre el escenario la adaptación teatral de la primera gran novela de Carmen Laforet. Cuando leímos *Nada* en el instituto, con tan sólo dieciséis o diecisiete años, nos enganchó rápidamente la mirada inteligente y sensible de Andrea, su protagonista, que nos hablaba como una amiga cercana, como una cómplice que quiere contarnos sus nuevos descubrimientos y reflexiones sobre lo que se va encontrando en esa Barcelona de los años cuarenta, en plena posguerra y con la Segunda Guerra Mundial como telón de fondo. Ahora la leemos de nuevo y no sólo nos engancha, sino que nos seduce y enamora. Cada capítulo deja una huella en nosotros y nos hace sentir una admiración inmensa por su autora. *Nada* es una novela perturbadora y oscura, nada complaciente; pero, a la vez, es una novela que desborda pasión y coraje, invitándonos a no perder nunca la esperanza. Su estilo, seco y cortante, y sus minuciosas descripciones nos hablan de esa angustia existencial que todo lo invade en esos años de posguerra y en ese alma, algo nostálgica y triste de Andrea. Pero, a la vez, encontramos a lo largo del libro poderosos destellos de fantasía y deseo que no abandonan el espíritu soñador de la joven protagonista. Esas dos fuerzas en lucha nos resultan muy atractivas escénicamente hablando.

La garra y la valentía que se desprenden de la escritura de Carmen Laforet en *Nada* nos invitan a trabajar justo desde ahí, para asumir el reto de abordar esta adaptación y puesta en escena de su obra.

Beatriz Jaén



CONEXIÓN

¿Iría alguien a buscarte dentro de tu cabeza?

Ensimismada (Nuevos Dramáticos)

Texto y dirección Alfredo Sanzol

28 NOV - 20 DIC 2024 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Encuentro con el equipo artístico: 11 y 13 DIC 2024

Ensimismada

(Nuevos Dramáticos)

Texto y dirección	Alfredo Sanzol
Reparto	Cris Blanco, Jimmy Castro, Carmen Escudero, Lourdes García, Camila Viyuela y los Nuevos Dramáticos (Aarón Arrazola Quispe, Abraham Arrazola Quispe, Gloria Bakare, Camila de Basi Novoa, Marc Flix Sarasola, Carlota Hernández, Angélica Hervella Guevara, Nicolás de Marcos Guisado, Denis Mitican, Daniela Molano, Gilda Polo Camacho, Viena Polo Camacho, Sofía Margarita Providel Bahamondes, Sofía Robles Blasnueva, Carlota Rodríguez García, Lola Rodríguez Pérez, Noa di Roma Barreto, Alma Salmerón Alcalá, Zoé Sánchez Almeida, Salomé Sánchez Moreno, Clara-Dorotea Sánchez-Cabezudo Lunden, Vera Silvestre Presa, Eloy Stingo Laiz y Guillermo Yagüe Noya)
Escenografía	Blanca Añón
Iluminación	Pedro Yagüe
Vestuario	Vanessa Actif
Música	Fernando Velázquez
Sonido	Sandra Vicente
Movimiento	Amaya Galeote
Arteducador	Nacho Bilbao
Coordinación pedagógica	Lucía Miranda
Producción	Centro Dramático Nacional
Agradecimientos	Red Planea, CEIP República de Venezuela, CEIP Menéndez Pelayo, CEIP República de Chile, CEIP Pradolongo, CEIP Legado Crespo y CEIP Isabel la Católica.

Nota del autor y director

Esta obra la he escrito porque los seres humanos necesitamos de vez en cuando quedarnos ensimismados, dando vueltas a nuestras cosas, aislados en nuestro mundo de imágenes, bregando o disfrutando de nuestros pensamientos, planeando o hirviendo en nuestras emociones, aislados de los demás y del mundo. Pero el problema viene cuando el ensimismamiento dura, los seres queridos se preocupan, la soledad entra en un círculo vicioso en el que da miedo salir de ella, el exterior se vuelve amenazante, y olvidamos que la mente puede funcionar sola durante un tiempo pero que para funcionar con plenitud necesita las cabezas de los demás, como si fuésemos partes de un gran árbol, de una gran red invisible. Paradójicamente, para encontrarnos a nosotros mismos necesitamos a los demás.

En esta historia, *Ensimismada* es el nombre de la hermana pequeña. Todo el mundo la llama Ensi, lo está pasando un poco mal, no quiere hablar con nadie, no quiere jugar con nadie, está muy metida en sí misma, tanto, que acaba cayendo dentro de su propia cabeza.

Responsable es la hermana mayor, todo el mundo la llama Respon. Es Respon la que se mete en la cabeza de Ensi y la que se lanza al encuentro de su hermana

pequeña. Lo que descubre Respon dentro de la cabeza de su hermana es que no hay manera de avanzar en la cabeza de otra persona si no se la conoce. Así que lo primero que tiene que hacer Respon es conocer las cosas que le gustan y disgustan a su hermana, algo de lo que nunca se había preocupado.

La sorpresa de Respon llega cuando por fin encuentra a Ensi y Ensi le dice que no quiere salir, que se quiere quedar para siempre dentro de su cabeza... ya veréis por qué.

Esta es una historia de hermana mayor y hermana pequeña que ha surgido a partir de juegos teatrales hechos con niñas y niños, y está escrita y dirigida para las niñas y los niños que quieran venir a verla. Aunque el tema del ensimismamiento no armónico nos afecta como sociedad, he buscado una manera lúdica y humorística de acercarme a un conflicto delicado.

Es la primera vez que escribo una obra para niñas y niños a partir de ocho años. Antes que yo, han participado en este proyecto autoras o directoras como Jordi Casanovas, María Goiricelaya, Dan Jemmett y José Troncoso. Todas hemos estado guiadas por la sabiduría de Lucía Miranda y Nacho Bilbao. Esperamos que el resultado sea Ensimismada 1-Bostezos 0.

Alfredo Sanzol

CONFLICTO

¿El año en que España entró en Shock?

1936

Texto Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga
Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección Andrés Lima

29 NOV 2024 - 26 ENE 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Encuentro con el equipo artístico: **9 ENE 2025** | Funciones accesibles: **19 y 20 DIC 2024** | Función matinal: **14 ENE 2025 a las 10:00**

1936

Texto	Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga
Dramaturgia	Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección	Andrés Lima
Reparto	Antonio Durán "Morris", Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa y Asociación Juvenil Coro de Jóvenes de Madrid.
Escenografía y vestuario	Beatriz San Juan
Iluminación	Pedro Yagüe
Composición Musical	Jaume Manresa
Espacio sonoro	Kike Mingo
Vídeo creación	Miquel Àngel Raió
Caracterización	Cécile Kretschmar
Producción	Centro Dramático Nacional, Check-in Producciones y El Terrat

Nota del autor y director

1936.
El golpe de estado militar del 18 de julio de 1936 en España dio lugar a una guerra civil que duró tres largos años. Si entendemos el "shock" como el golpe violento sobre una sociedad que da lugar a implementar un régimen económico, político y social, España en el 36 es el inicio de un gran shock que durará 40 años y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española. Durante muchos años, la historia oficial en este país ha sido contada desde el prisma de los vencedores (triste palabra), de los sublevados. Y esta falta de educación histórica nos alcanza hasta hoy. Pero la mirada teatral de este montaje no se basa en la dicotomía de los vencedores y los vencidos, de los amigos y enemigos. Nuestra mirada será analítica, crítica y documental. Nuestra responsabilidad es la de reencarnar una guerra. Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarró emocional. Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción. Quiero que el espectador reflexione, que nuestros adolescentes y jóvenes comprendan, y que todos podamos ponernos en el lugar del otro. ¿Qué se siente bajo un bombardeo, refugiado en una estación del metro, junto con tus vecinos, que posiblemente te denunciaran por tus ideas? ¿Qué se siente huyendo por una carretera de Málaga mientras la armada alemana y los aviones italianos exterminan a lisiados, ancianos y niños? ¿Qué se siente tomando la decisión de arrasar Guernica? ¿Cómo se vive en una trinchera a la espera de la muerte? ¿Qué es un "paseo"? ¿Qué es el terror? Es demasiado grande el conflicto, sus ramificaciones, causas y consecuencias. Pero vamos a intentar hacer teatro. Vamos a intentar pintar un paisaje lo suficientemente elocuente que sirva para recordar e imaginar, para hacernos preguntas que nos lleven a comprender mejor, a intentar saber dónde están las heridas. Porque sangre hubo y mucha. La guerra dio lugar a un régimen franquista sostenido por la iglesia, el ejército, la aristocracia y una gran masa social. Es el pueblo el que me hace cuestionarme más. ¿Cómo y por qué se apoya un régimen basado en la represión? Siendo un ser humano ¿cómo no se es humanista? ¿Y hoy? Antes la ultraderecha se imponía por golpes de estado, pero hoy son votados en las urnas. ¿Por qué?

Andrés Lima

#dramático

ÁRIDO

EXTRAÑO



¿A caballo regalado....?

Árido

Dramaturgia Patricia Arroyo y Vera González
Dirección Vera González

2 ENE - 5 ENE 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Árido

Dramaturgia Dirección	Patricia Arroyo y Vera González Vera González
Reparto	Patricia Arroyo, Esther d'Andrea y resto del elenco por confirmar
Escenografía y plástica escénica Iluminación Diseño sonoro Videoescena Diseño gráfico	Amaya Cortaire Juanjo Llorens Iñaki Rubio Tolo Ferrà Nuria Gondíaz
Producción	Centro Dramático Nacional, Cazando Gamusinos y RITTO

Sobre el espectáculo

Berta acaba de recibir una notificación oficial en la que se le informa de que es heredera universal de una tía lejana que apenas conocía. Su única posesión era una pequeña casa en Zarzalillo de la Seca, pueblo minúsculo en medio de Castilla-La Mancha. Dada su mala situación económica y su precariedad persistente, decide dejar su alquiler en Madrid y comenzar una nueva e ilusionante etapa en su casa en propiedad, asentarse para siempre en la España vaciada.

Pero, aunque sus pretensiones no son muy altas, lejos de encontrar tranquilidad, Berta encuentra una casa con mucha historia, una casa con sus manías de casa vieja, sus hábitos, sus formas de hacer.

Por momentos se le antoja incluso indomable, pareciera que tiene algo que decir al respecto de esa herencia, la casa también debe amoldarse a su nueva inquilina. Después de varios días, Berta empieza a dudar si solamente será la casa o todo el pueblo es así, quizás los vecinos tengan algo que ver, quizás su tía realmente no esté muerta. Sólo hay una evidencia cierta: todo esto es muy extraño.

ÁRIDO es una casa en Zarzalillo de la Seca.

ÁRIDO es la vida de Berta.

ÁRIDO es la relación entre una casa indomable y su nueva propietaria.

ÁRIDO es ...es todo muy extraño.

Nota de la dramaturga y directora

Árido, da

Del lat. *aridus*.

1. adj. Seco, estéril, de poco jugo y humedad.

sinónimos: seco, desierto, desértico, estéril, baldío, yermo, infecundo, improductivo, incultivable.

ÁRIDO nace del deseo de experimentar, probar, jugar con todos los lenguajes que nos han ido seduciendo en los últimos años, sin miedo y con osadía. Encontrar la imagen que cuenta, la imagen justa que emociona y sorprende, que nos lleva a lugares poéticos y traviosos.

Iniciamos el proyecto como una creación sin texto de partida, pero con una dramaturgia muy precisa basada en situaciones. Fuimos construyendo la forma de las escenas a través de improvisaciones e investigación de cada uno de los lenguajes propuestos: teatro de títeres, objetos, trucos visuales, poesía, audiovisual y teatro gestual.

Y finalmente encontramos el lugar donde poder alojarlos a todos, que es la casa del pueblo que hereda nuestra Berta. Una casa llena de vida, en la que tendrá que hacerse un hueco, pero ya os adelantamos que no va a ser fácil.

El absurdo tiene mucha presencia en el espectáculo, buscamos el humor a través de situaciones disparatadas, acontecimientos incomprensibles que generan la sonrisa, lo inesperado, lo imposible que se hace casi cotidiano en la vida de Berta.

Vera González

DESTINO

¿Qué hace posible una comunidad?

Los de ahí

Texto y dirección Claudio Tolcachir

17 ENE - 9 MAR 2025 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Encuentro con el equipo artístico: 23 ENE 2025 | Funciones accesibles: 13 y 14 FEB 2025

Los de ahí

Texto y dirección	Claudio Tolcachir
Reparto	Nourdin Batán, Fer Fraga, Nuria Herrero, Ángela Molina, Gerardo Otero.
Escenografía y vestuario Iluminación Espacio sonoro Asesoría artística	Lua Quiroga Paul Juan Gómez Cornejo Sandra Vicente Lautaro Perotti y Mónica Acevedo
Producción	Centro Dramático Nacional, Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Teatro Picadero

Sobre el espectáculo

Un páramo apenas alejado de la urbe. Una ciudad extranjera. La máquina emplazada en el monte, una especie de taquilla inteligente organiza los pedidos. Los de ahí: Nuno, Munir, Dani y Eduardo esperan la señal, el sonido que les anuncia su próximo destino. La dirección del envío aparece en el mapa de sus teléfonos entre palabras ajenas y desconocidas. Recogen el paquete, se montan en la bicicleta y entregan el pedido. Adivinando un poco el recorrido. Ignorando del todo lo que se transporta. Y luego, otra vez al punto de partida. Hasta que la máquina emplazada en el monte vuelva a dar la señal. Invisibles a esa ciudad inabarcable que espera sus servicios, ellos tejen la vida, se organizan, se cuidan, desconfían. El silencio del paraje se puebla de bicicletas que caen, de sus voces llegadas de diferentes rincones del mundo. El ruido vital que resiste al vacío. Convivencia obligada que se transforma en lugar de pertenencia. En red social. En referente.

Mirja, una joven mujer oriunda del lugar se acerca al sitio. Su historia está atada irremediablemente a Nuno, uno de los repartidores. Trae con ella algo de lo que se intuye de aquella ciudad extraña.

Y entre todos ellos ronda Susan. Superviviente profesional. Inclasificablemente genuina. Vital por filosofía y convicción. Deseando desear para sentirse viva.

La máquina emplazada en el monte organiza la rutina. Los agrupa, los ordena. Un equilibrio frágil de cuerpos intentando ser. Invisibles en el silencio. Ruidosos. Llenos de vida.

Nota del autor y director

Tengo miedo, lo confieso. Serán los años, probablemente, que me han vuelto más frágil. Será el sonido del aire aspirado de mis hijos durmiendo, que me hace ver el mundo más grande y a mí más pequeño. La crueldad no es nueva, lo sé. La indiferencia, sin embargo, parece un hallazgo de estos tiempos.

El teatro siempre tuvo en mi vida la capacidad de recordarme lo humano. Para bien y para mal. Alguna vez me hizo sentir menos monstruoso, me convidó a aceptarme personalmente como diferente. Otras veces removió mi estrechez, me obligó a ponerme en lugares incómodos. A intentar comprender lo compleja que es la vida. Derribar prejuicios y preceptos instantáneos. El teatro como espejo deformado que nos obliga a ver como por primera vez. A escuchar como por primera vez.

Los de ahí es un pequeño universo invisible, lleno de vida. Seres ignorados, de los que normalmente no recordaríamos rostro ni nombre, despliegan torpemente sus historias mientras reparten envíos. Sin saber quién los manda, ignorando el contenido, desconociendo el idioma del país en donde viven.

La vida brota sin embargo entre el frenesí de bicicletas que llegan y se van, más allá de las palabras. Está en sus cuerpos. En la música lejana que remolcan sus voces.

Y en el deseo ineludible de existir a pesar de todo. De ocupar un lugar en el mundo. De ser recordado por alguien. No quiero verlos de lejos, señalarlos compasivo. No estamos a más de un paso de ser tan extranjeros, invisibles y huérfanos como ellos.

Si el teatro me permite inyectar un pedazo de vida ahí, recordarme lo humano, sabré para qué lo hago. Un pequeño combate, por las buenas. Para combatir el miedo.

PASADO

¿Quiénes eran nuestras maestras?

La mujer fantasma

Texto y dirección Mariano Tenconi Blanco

22 ENE - 16 FEB 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Encuentro con el equipo artístico: 11 FEB 2025

La mujer fantasma

Texto y dirección	Mariano Tenconi Blanco
Reparto	Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca
Músicos Voz en off	Joan Palet y Rafel Plana Elisabeth Casanovas
Escenografía y vestuario Iluminación Música original y dirección musical Sonido Vídeo Caracterización Dramaturgista Movimiento y coreografías	Alejandro Andújar Jaume Ventura Ian Shifres Damien Bazin Francesc Isern Eva Fernández Carolina Castro Vero Cendoya
Producción	Centro Dramático Nacional, T de Teatre, Teatre Romea y el Complejo Teatral de Buenos Aires, con el apoyo del ICEC de la Generalitat de Catalunya, la participación de Crea SGR y la colaboración de Compañía Teatro Futuro y Teatre La Sala de Rubí del Ajuntament de Rubí

Sobre el espectáculo

A finales de la década del 70, cuatro maestras llevan una vida melancólica e intensa, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desengaños amorosos y por los desafíos que les provocan sus alumnas. Delia fue abandonada por su marido, que tiene un amorío con una misteriosa mujer. Lena cuida de su madre enferma mientras se enamora del médico que la debe salvar. Iris tiene un apasionado romance con la nueva profesora de gimnasia. Nadia se recupera de un brote nervioso y es por ello que, en lugar de tener un curso a su cargo, la directora le ha propuesto que realice un montaje teatral con alumnas de los diferentes años. Cuando Nadia asiste al teatro del ayuntamiento para comenzar a ensayar la obra se le aparecerá una fantasma. Y luego otra, y luego otra, y luego otra. Las fantasmas son cuatro: se trata de una compañía de actrices que han sido fusiladas. Han quedado vagando como almas en pena y, para poder irse, precisan estrenar su última obra, que había quedado sin ser representada. *La mujer fantasma* está narrada a través de cartas, diarios, exámenes de las alumnas y clases de lengua y literatura, además de escenas y monólogos.

Nota del autor y director

La mujer fantasma es una comedia delirante y excesiva, drama personal y profundo, la obra va de lo íntimo a lo política. Gira en torno a cuatro maestras a finales de los años 70. Llevan una vida intensa y melancólica, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desengaños amorosos y por los desafíos que les provocan sus alumnas. En una cotidianidad aplastante, lo extraordinario irrumpe: una mujer fantasma. La aparición de la fantasma es la puerta de entrada a otro mundo: el del pasado, el de la memoria. La ficción para contar lo imposible. El teatro como sesión de espiritismo. El teatro como artefacto de memoria. De fantasmas, de espectros, de muertas que hablan; de todo eso está hecha la historia, y de todo eso está hecho el teatro. ¿Qué es una fantasma? Solo el teatro puede darnos la respuesta.

Mariano Tenconi Blanco

#dramático

GRRRL

RESISTENCIA

¿Cuánto se puede manipular un discurso?

GRRRL

Texto Sara García Pereda

Dirección Xus de la Cruz y Sara García Pereda

24 ENE - 2 MAR 2025 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Encuentro con el equipo artístico: **6 FEB 2025**

GRRRL

Texto	Sara García Pereda
Dirección	Xus de la Cruz y Sara García Pereda
Reparto	Carmen Díaz, Silvana Navas, Rosario Pardo, Alba Recondo y Canco Rodríguez
Escenografía	Alessio Meloni
Iluminación	Rubén Martín
Vestuari	Pier Paolo Álvaro
Música y espacio sonoro	Carlos Bonito
Movimiento	Xus de la Cruz
Producción	Centro Dramático Nacional

Texto escrito en el marco del programa de **Residencias Dramáticas** del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2022-2023.

Sobre el espectáculo

Un tribunal de un premio literario debate sobre las consecuencias de nombrar a cuatro mujeres finalistas, una niña organiza una sentada en el campo de fútbol de su colegio, una corredora forma un atasco dispuesta a terminar su carrera, una joven a la que siempre se le ha servido la mitad decide comérselo TODO.

GRRRL son trece relatos de resistencia protagonizados por un "hasta aquí". Cuando las teorías no alcanzan solo queda el rugido.

Nota de la autora y directora

El título de este montaje no pretende ser palabra.

Pretende ser rugido.

Este texto que escribí en la residencia del DRAMÁTICO nació de una conversación que tuve con una amiga, cuando me contaba que su pareja no aceptaba que ella no recurriera a la experiencia y reputación profesional de él para rodar una serie que había escrito ella y que ahora recibía el apoyo de una productora.

Esto me hizo reflexionar sobre las distintas formas que tiene el sistema de adueñarse para su propio beneficio de discursos, testimonios y narrativas de muchas mujeres. Un fenómeno conocido como *purple washing*, pero abordado desde un lugar más cotidiano, sutil, ¿aliado? y no tan fácilmente reconocible.

Estas trece historias que parten de experiencias reales, de mujeres reales, - algunas cercanas a mí, otras referentes -, son testimonios que he querido distorsionar a través del humor y la ironía pero, sobre todo, por la convicción de que un profundo cambio es posible.

Sara García Pereda

GENERACIÓN

¿Qué une a una familia?

Los nuestros

Texto y dirección Lucía Carballal

21 FEB - 6 ABR 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Encuentro con el equipo artístico: 6 MAR 2025 | Funciones accesibles: 13 y 14 MAR 2025

Los nuestros

Texto y dirección	Lucía Carballal
Reparto	Miki Esparbé, Manuela Paso y Marina Salas. Resto del elenco por confirmar
Escenografía	Pablo Chaves Maza
Iluminación	Pilar Valdevira
Vestuario	Sandra Espinosa
Espacio sonoro	Benigno Moreno
Coreografía	Belén Martí
Música	Clara Aguilar
Producción	Centro Dramático Nacional y Teatre Nacional de Catalunya

Sobre el espectáculo

Dinorah murió ayer en su casa de Madrid. Los “suyos” se han reunido para cumplir con el Abelut: el duelo judío en el que la familia más cercana se aparta del mundo durante siete días en los que han de convivir para, juntos, procesar el duelo.

Reina, la hija mayor, es quien convoca este encuentro. A él acuden su hijo Pablo y su prometida Marina, que vienen desde Londres; su hermana Yael, con sus hijos y contra su voluntad; Tamar, una prima prácticamente desconocida... Por unos días, todos abandonan su vertiginosa realidad, vacía de rituales, para sumergirse en el encierro colectivo.

¿Qué tienen en común estas personas, unidas por un relato pasado, ahora deslavazado? Lo que con toda seguridad comparten es el miedo a lo que vendrá: tener o no tener descendencia, romper con los nuestros para avanzar, ser capaz de ilusionarse con el porvenir a pesar de los malos pronósticos.

Nota de la autora y directora

Ya lo sabemos: desde hace mucho todo se mira desde el prisma de la individualidad. Las ideas nuevas y vibrantes, en todos los ámbitos, son aquellas que potencian lo particular del yo, el rasgo identitario propio y diferencial. Así que la tesis de que, en general, a todos nos pasan las mismas cosas, tiene un aire algo pasado de moda. Tan pasado de moda como muchas tradiciones que mantenían cohesionada a la comunidad.

Precisamente por eso, porque estamos tan lejos de los rituales, imagino un espectáculo en el que una familia lleva uno a cabo, incluso sin comprenderlo del todo, incluso negando su utilidad. Presiento que solo el hecho de estar ahí, juntos, compartiendo un espacio, repitiendo algo que muchas generaciones han realizado antes, puede ser revelador. Quizá permita construir, y apostar por fin, por un futuro posible. Y quizá sea también una oportunidad para el teatro.

Esta familia sefardí abre la idea de la familia como un relato extendido, mucho mayor que nosotros, con el que podemos volver a pensar qué significa pertenecer, qué significa emprender un camino propio.

Lucía Carballal



TRAUMA

¿De dónde viene la maldad?

Vulcano

Texto Victoria Szpunberg
Dirección Andrea Jiménez

7 MAR - 13 ABR 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Encuentro con el equipo artístico: **18 MAR 2025**

Vulcano

Texto	Victoria Szpunberg
Dirección	Andrea Jiménez
Reparto	Pilar Bergés, Albert Ribalta, Eneko Sagardoy y Macarena Sanz
Escenografía	Judit Colomer
Vestuario	Pier Paolo Álvaro
Espacio sonoro	Lucas Ariel Vallejos
Producción	Centro Dramático Nacional y Cassandra Projectes Artístics

Sobre el espectáculo

“Cuando se quema una casa se revelan las estructuras esenciales”

Kafka

“Debes estar preparado para arder en tu propio fuego ¿Cómo podrías renacer sin haberte convertido en cenizas?”

Nietzsche

Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales.

La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos. La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de personajes una competencia por acaparar el protagonismo.

¿Qué sucede cuando una confesión íntima se convierte en representación, en reclamo? ¿Tienen más valor nuestras experiencias cuando forman parte de un relato, cuando alguien nos mira? ¿Dónde está la frontera entre el interés genuino por el dolor ajeno y el morbo? ¿En qué medida estamos dispuestos a instrumentalizar nuestro sufrimiento para dejar de ser invisibles?

Nota de la directora

Vulcano es el fruto del encuentro entre Victoria Szpunberg y yo. Un encuentro artístico, personal e intelectual que se gestó en 2023.

Ya entonces compartimos el deseo de explorar los límites entre la dramaturgia y la dirección buscando una metodología de trabajo que permitiese un encuentro real entre nuestras dos miradas sobre el teatro. Por eso proponemos aquí un proceso híbrido que combina escritura de texto y teatro de creación, en una búsqueda por generar un teatro radicalmente vivo y lúdico atravesado por el cuidado de la palabra y el vuelo dramático. Victoria y yo somos apasionadas conversadoras y nuestro entusiasmo parlanchín siempre acaba por abocarnos al lugar de lo inabarcable, de lo inaprensible, de lo indecible. Y allí justo nace nuestra necesidad compartida de teatro, para dar lugar al asombro, al misterio, a la poesía y, por supuesto, al humor.

En esta obra indagamos acerca de nuestra relación con el dolor y su relato. En un contexto en el que estamos rodeadas de *realities*, *true crimes*, documentales, *biopics*, autoficciones, e infinidad de *stories*, saturadas de una constante edición de lo auténtico, lo verdadero, lo real, nos preguntamos: ¿Hasta dónde los relatos construyen la experiencia? ¿En qué medida contar nos salva y en qué medida nos condena? ¿Necesitamos relatar para sanar? ¿El consumo desmedido de historias “reales” nos ayuda a ser más empáticos o nos anestesia frente a la posibilidad de la catástrofe?

Andrea Jiménez

BÚS QUE DA

¿Qué es ser artista y gallega?

Roland mon amour

Texto y dirección Cris Balboa

21 MAR - 20 ABR 2025 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Encuentro con el equipo artístico: 1 ABR 2025

Roland mon amour

Texto y dirección	Cris Balboa
Reparto	Cris Balboa
Iluminación	Laura Iturralde
Asistencia sonido	Fran Lefrenk
Producción	Centro Dramático Nacional, Cris Balboa y Centro Dramático Galego

Texto escrito en el marco del programa de **Residencias Dramáticas** del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2022-2023.

Sobre el espectáculo

“Imaginaos que estoy en escena sola con mi sinte y estoy acojonada. En realidad, hago de una tía muy nerviosa que se va a enfrentar a algo muy heavy. No hay nada heavy en mi selección musical, pero intento ser un poco punkarra porque eso siempre es aplaudido en las performances. Pienso en lo punki y solo veo al tío con cresta que se me quedaba mirando siempre en el Maycar. Estoy en escena sola sin cresta y queriendo que la gente diga: esta tía es muy punki. Los punkis que he conocido no reciclaban, tiraban los pitillos al suelo y llevaban pantalones apretados con cadenas. A mí me gustan los pantalones flojos tipo slouchy y reciclo hasta mi regla, así que renuncio definitivamente a ser punki. Imaginaos que empiezo excusándome como cuando vas a hablar en inglés y dices sorry for my english, porque esto que me propongo es muy difícil. Entonces, imaginaos que yo lo sé y que vosotras lo sabéis, pero todas somos muy educadas y asumimos que puede darse el acontecimiento, y deseamos que suceda algo y que no nos entre el sueño. Objetivo principal: que mi audiencia no se duerma. Entonces puedo optar por hacer algo entretenido, para que mi público no se duerma o puedo generar un ritmo frenético hasta incluso crearles cierta ansiedad. Esto último no es un deseo muy noble para una artista que se considera hedonista y que solo quiere hacer que la gente se lo pase bien. El objetivo podría ser que el público saliera de verme con ganas de bailar y eso ya me gusta más. Que digan: “Salí de ver la movida esa de *Roland mon amour* con ganas de partir la pana y superconciada.”

Nota de la autora y directora

Empecé a imaginar *Roland mon amour* hace tres años, cuando al encender a *Roland* yo me encendí viendo que, aunque no supiera música, podía tocar este instrumento. Mi tardía afición a las raves empezó a generar en mis ensoñaciones sobre lo que podría ser un nuevo formato, donde convocara a mi tribu a través de la música electrónica, donde pusiera mi cuerpo para invocar a la madre tierra a través de cánticos de desesperación. Este trabajo va de mi amor a la música, al deseo y a la fiesta, pero sobre todo va de mi búsqueda de la resiliencia en un camino creativo lleno de frustraciones y dudas, pero con una intuitiva apuesta por la conexión a través de lo sonoro, intentando huir de cierta teatralidad en favor del estar presente, conectada con lo que hago, con lo que nos trastorna y empuja, trascendiendo lo textual y la acción dramática.

Roland es un monodrama de deseo y música. Roland es una herida abierta, un conflicto con la vida, una contradicción perpetua y una búsqueda de amor infinito. En este proyecto quiero ser sincera, irónica y doméstica y compartir con vosotras un viaje sonoro desde la emoción y el goce, intentando generar complicidad e identificación desde mi fragilidad. La propuesta está atravesada por las contradicciones con mi identidad, la búsqueda de hedonismo y vías de escape, la rabia de lo cotidiano, mi evangelización ecológica, el civismo, la depresión recurrente, el deseo de colectividad y afectos, la precariedad del arte, la complicada relación con la culpa, influenciada por la educación católica, y el amor por mi gata. Es una presentación de mí misma y de mis pasiones, donde comparto el mismo espacio que el público, nada nos separa, y quiero que estemos juntas en esto. Ojalá lo consiga y todas lo disfrutéis porque tengo ganas de compartir algo bonito.



PROTECCIÓN

¿Cómo se remiendan las vidas?

Lacrima

Texto y dirección Caroline Guilea Nguyen

28 - 30 MAR 2025 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Función matinal: 30 MAR 2025 a las 12:00

Lacrima Espectáculo en francés, tamil, inglés y lengua de signos con subtítulos en castellano.

Texto y dirección	Caroline Guilea Nguyen
Reparto	Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot y Vasanth Selvam
En vídeo	Nadia Bourgeois, Charles Schera y Fleur Sulmont
Voz en off	Louise Marcia Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Kathy Packianathan y Jessica Savage-Hanford
Colaboradora artística	Paola Secret
Escenografía	Alice Duchange
Iluminación	Mathilde Chamoux y Jérémie Papin
Vestuario y pieza de alta costura	Benjamin Moreau
Música original	Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois y Antoine Richard
Sonido	Antoine Richard y Thibaut Farineau
Vídeo	Jérémie Scheidler
Diseño de movimiento	Marina Masquelier
Producción	Centro Dramático Nacional; Théâtre National de Strasbourg; Festival TransAmériques de Montreal; Comédie de Reims, Centre dramatique national; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa de Italia; Théâtre de Liège de Bélgica; Wiener Festwochen-Freie Republik Wien de Austria; Théâtre National de Bretagne de Rennes; Festival d'Avignon y Les Hommes Approximatifs

Sobre el espectáculo

Tras la reactivación de *Saigon* esta temporada, *Lacrima* es la primera creación de la autora y directora Caroline Guilea Nguyen desde su llegada como directora de TNS en septiembre de 2023. Una casa de alta costura parisina recibe un encargo extraordinario. Durante varios meses, en el secreto mejor guardado, una treintena de hombres y mujeres trabajarán en el taller parisino, pero también en Alençon para hacer encajes y en Mumbai, en la India, para bordar. Se dedicarán miles de horas a este trabajo. En una gran historia coral, Caroline Guilea Nguyen cuenta a estas trabajadoras en la sombra, estas costureras, patronistas, bordadoras con conocimientos excepcionales, en el momento en que sus vidas están a punto de cambiar.

CAMBIO

¿Cuántas vidas caben en una?

Orlando

De Virginia Woolf

Adaptación y dramaturgia Gabriel Calderón y Marta Pazos

Dirección Marta Pazos

25 ABR - 8 JUN 2025 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Encuentro con el equipo artístico: **6 MAY 2025** | Funciones accesibles: **8 y 9 MAY 2025** | Función matinal: **13 MAY 2025 a las 12:00**

Orlando

De	Virginia Woolf
Adaptación y dramaturgia	Gabriel Calderón y Marta Pazos
Dirección	Marta Pazos
Reparto	Nao Albet, Alessandra García, Natalia Huarte, Jorge Kent, Laia Manzanares, María Morales, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Julia Romero y Alberto Velasco
Escenografía	Blanca Añón
Iluminación	Nuno Meira
Vestuario	Agustín Petronio
Composición musical y espacio sonoro	Hugo Torres
Coreografía	Belén Martí
Caracterización	Fani Bello y Noé Montes
Producción	Centro Dramático Nacional

Sobre el espectáculo

Orlando es un apasionado joven aristócrata inglés del siglo XVI que busca el amor y la aventura. Durante un baile en la corte de la Reina Isabel I, Orlando atrae la atención de la monarca y se convierte en su protegido. El joven se embarca en un viaje a través de los siglos, experimentando los cambios culturales y sociales de cada época. Se enamora trágicamente de una princesa rusa en el reinado de Jacobo I, será embajador del reinado de Carlos II en Constantinopla, amará a hombres y a mujeres en el siglo XVIII, escribirá poesía en la Gran Bretaña victoriana, se casará y llegará a los locos años veinte del siglo XX.

A pesar de vivir más de 300 años, Orlando sólo envejece aparentemente hasta los 36.

Pero la idea de temporalidad no es la única transgresión en la historia. Orlando se acuesta un día y por la mañana se levanta transformado en mujer.

El contraste entre la infinidad de posibilidades que Orlando tiene antes de su transición y las pocas opciones que se le ofrecen después ponen en evidencia la opresión que comprenden los roles de género tradicionales.

Virginia Woolf, figura clave del feminismo internacional y una de las mentes más brillantes y revolucionarias del siglo XX, escribe esta refinada parodia del género biográfico y sátira brutal del sexismo en 1928, y su protagonista se convierte uno de los personajes de ficción más icónicos y deslumbrantes de la literatura.

Nota de la dramaturga y directora

Me interesa el cuerpo como territorio político.

Imagino el espacio escénico de este espectáculo como una metáfora del cuerpo.

Un lugar único que va sufriendo revelaciones de espacio, transformaciones todo el tiempo. Todo el tiempo es más de 300 años.

El cuerpo como castillo, el cuerpo como jardín, el cuerpo como laberinto, el cuerpo como un roble, el cuerpo como teatro.

Orlando sabe del cuerpo porque es el primer protagonista que cambia de género en la mitad de este relato. Orlando sabe de relatos porque ama la literatura.

Orlando solo envejece hasta los 36 años y vive más de 300, para tener una buena perspectiva.

Imposible no enamorarse de Orlando.

Imposible no enamorarse de Woolf.

Marta Pazos

#dramático

LA PATÉTICA

DES P E D I D A

¿Se aprende a morir como a vivir?

La Patética

Texto y dirección Miguel del Arco

30 ABR - 15 JUN 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Encuentro con el equipo artístico: 27 MAY 2025 | Funciones accesibles: 29 y 30 MAY 2025

La Patética

Texto y dirección	Miguel del Arco
Reparto	Jimmy Castro, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico, Fran Reyes y Verónica Ronda
Escenografía	Paco Azorín
Iluminación	David Picazo
Vestuario	Ana Garay
Sonido	Sandra Vicente
Producción	Centro Dramático Nacional y Kamikaze Producciones

Sobre el espectáculo

Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la *Sinfonía n° 6* de Tchaikovsky. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado. Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte, se mezcla con la angustia real que esta le produce.

Jon, el marido de Pedro, lo fuerza a seguir el tratamiento médico sin rendirse a la desesperanza, a pesar de que la agresividad del mismo imposibilite su empeño artístico. En un momento en el que parece que su estado mejora y preso de una arrolladora energía vital, Pedro decide aceptar la invitación del Concurso Internacional Tchaikovsky para dirigir *La Patética* en Moscú durante la gala de clausura. El presidente Putin será la autoridad que presida el evento. Pedro concibe una idea: si finalmente no puede terminar la grabación destinada a convertirse en su legado artístico, al menos intentará llevar a cabo una acción frente al homófobo presidente que haga que su dirección en vivo de *La Patética* pase a la historia. Aunque no sea precisamente historia del arte.

Nota del autor y director

La Patética se inspira libre y remotamente en *Morir*, la novela de Arthur Schnitzler. La obra es un viaje enajenado entre la realidad y la ficción. Los delirios hilarantes de un hombre que se revuelve ante la tragedia de su propia extinción. Una comedia con un protagonista trágico decidido a que el final de su vida tenga como banda sonora el sublime arrebató emocional de la famosa sinfonía de Tchaikovsky.

Las cartas que el compositor ruso escribió en vida a sus seres queridos, y fundamentalmente a su mecenas, sirven para dar forma a este Tchaikovsky imaginado junto al que el moribundo director de orquesta trata de encontrar un sentido a la vida, a la muerte y a su actividad artística.

Pedro tiene claro cómo debe ser ejecutada *La Patética*, cuál ha de ser el sentimiento preciso que la ilumine. Cree tener la clave para desentrañar el programa secreto con el que el compositor vertebró su última creación -autodenominada como biográfica- y del que solo llegó a decir: *Que intenten adivinarlo...*

Nada más lejos de la intención de Pedro que su *Patética* se relacione con la acepción ridícula y vergonzante mucho más corriente en nuestro idioma. Pero hay veces que se necesita más de una vida para aprender a morir.

Miguel del Arco

#dramático

LOS BRUTOS

FICCIÓN

¿Cuál es el guión de tu vida?

Los brutos

Texto y dirección Roberto Martín Maiztegui

7 MAY - 15 JUN 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Encuentro con el equipo artístico: 3 JUN 2025

Los brutos

Texto y dirección	Roberto Martín Maiztegui
Reparto.	Ángela Boix y Francesco Carril. Resto del elenco por confirmar.
Escenografía	Monica Boromello
Iluminación	David Picazo
Diseño de sonido	Sandra Vicente
Producción	Centro Dramático Nacional

Texto escrito en el marco del programa de **Residencias Dramáticas** del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2021-2022.

Sobre el espectáculo

“Violento, rudo, carente de miramiento y civilidad”: esa es la definición de “bruto” que da la RAE. Y así es, de alguna manera, el mundo de Nito: el barrio donde vive, la gente que lo rodea. Por eso, su entrada en la escuela de cine para estudiar guion, le lleva a dar un salto hacia otra vida: artística, sofisticada. Esta es la historia de ese tránsito y de lo que Nito deja atrás por el camino: su mejor amigo, su novia, su familia. La escritura es lo que provoca la pérdida y, a la vez, lo único que quizá pueda mantener todo aquello vivo, aunque sea en la ficción.

Sobre el espectáculo

Sentados en el banco de un parque, de niños, unos amigos y yo nos pusimos a fantasear con lo que seríamos de mayores. Todos dijimos algo: policías, futbolistas, criminólogos. Todos salvo uno, Isra, que no abrió la boca. Era absolutamente incapaz de contestar. Yo recuerdo mirarlo y pensar cómo podía existir un ser humano sin una pizca de imaginación.

Pero eso es una tontería, me doy cuenta ahora. Hasta los perros tienen imaginación. Lo sabemos porque sueñan.

Los sueños de los perros, según un estudio reciente, tratan sobre dos ideas recurrentes: el encuentro con otros perros en sus paseos diarios, y la pesadilla de que su dueño desaparezca, dejándolos solos. Es decir, la imaginación, en los perros, en mi amigo y en cualquiera, actúa sobre la realidad que conocemos. Y la realidad de Isra -lo supe luego- era lo bastante difícil como para que le fuera imposible imaginar un futuro muy distinto a aquello que le rodeaba.

Y es que ejercer nuestra imaginación, ponerla en práctica, puede resultar un acto violento, en ocasiones despiadado. Igual que los montadores de las películas trabajan con todo el material rodado -lo que denominan “brutos”- para de ahí extraer el corte final, nosotros acabamos abandonando -o traicionado- aquello que ya no nos vale para llegar a donde queremos llegar.

Yo, por ejemplo, dejé de ver a Isra. Aunque casi desde el momento en que me fui, dejándole solo, empecé a soñar con él. Así, como los perros, nuestra relación se trasladó del día, de la “vida real”, a la noche, al mundo de los sueños. Y de eso trata en parte esta obra, de lo que intentamos dejar atrás y nos persigue, apareciendo en lo que soñamos o -lo que es muy parecido- en lo que escribimos.

Los brutos es una obra literaria, con múltiples historias dentro de la historia, una batería de ficciones interpretadas por unos pocos actores que dan vida a distintos personajes. Algunas son tristes, muchas otras cómicas. Todas persiguen lo mismo: buscar lo excepcional en lo real y protegerlo, así, del paso del tiempo, de la desaparición.

Roberto Martín Maiztegui

#dramático

LAS APARICIONES

POR VENIR

¿Vemos el mundo a través de los ojos de nuestros padres?

Las apariciones

Texto Fernando Delgado-Hierro

Dirección Juan Ceacero

9 MAY - 15 JUN 2025 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Encuentro con el equipo artístico: 20 MAY 2025

Las apariciones

Texto	Fernando Delgado-Hierro
Dirección	Juan Ceacero
Reparto	Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro
Escenografía	Pablo Chavez
Iluminación	Rodrigo Ortega
Producción	Centro Dramático Nacional y La_Compañía exlímite

Sobre el espectáculo

Las apariciones es una autoficción hacia el futuro. Una pieza que se pregunta por lo que está por venir. Y por la capacidad de los cuerpos en escena para hacerlo presente. Dos amigos de la infancia, Fernando y Pablo, que crecieron juntos en el mismo barrio y que ahora se encuentran en esa bisagra que es la mitad de la vida, se preguntan por qué caminos les llevará el porvenir, si lograrán escapar de repetir los ciclos que nos definen, si la hija nos recordará a la madre, si nuestro cuerpo anciano habitará expresiones similares a las de nuestros abuelos, si las ramas y las raíces se parecen. Este es un viaje que transita desde el "de dónde venimos" hacia el "a dónde vamos", es decir, desde el barrio hasta el otro barrio. Y que despliega todas las preguntas, los miedos y los deseos de ese camino hacia nuestro destino inevitable. Vamos a morir y en este espectáculo va a haber muerte en abundancia. ¿Lograré saber quién soy antes de que esto termine?

Nota del autor

Pedirle al teatro que nos muestre el futuro es tal vez pedirle demasiado al teatro. Es de una fe casi infantil, una creencia ciega en la fertilidad para concebir misterios que tiene ese territorio de lo escénico.

El intento, aun así, va en serio. Nos colocamos frente al público e intentamos, con todas nuestras fuerzas, hacer aparecer lo imposible. El intento me devuelve preguntas inquietantes: ¿Por qué tengo tanta tendencia a imaginar futuros tristes para mí mismo? ¿Por qué parece más interesante la desgracia? El hábito de la ficción se cruza con la biografía y uno apenas sabe ya distinguirlos. ¿Hasta dónde voy a llegar, cuánto estoy dispuesto a sacrificar en ese altar del teatro?

Al menos, en el juego, late una esperanza: la risa tiene el poder ritual de devolverle la vida a las cosas. Y, desde que éramos pequeños, lo que me hizo ser amigo de Pablo es que nos reímos hasta de nuestra propia sombra.

Ese será otro de los ejes de la función, el del amigo como un testigo de la propia vida, como esa constante que nos hace de espejo cuando nos hemos olvidado de nuestro verdadero rostro.

Intentaremos aquí reírnos juntos, una vez más, hasta de nuestra propia muerte.

Fernando Delgado-Hierro

#dramático

TITERESCENA

HI LOS



Titerescena

Una colaboración del **Centro Dramático Nacional** con **Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)**

En colaboración con **Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)**

El **Centro Dramático Nacional** incluye en su programación regular espectáculos de teatro de títeres y de objetos con el apoyo y asesoramiento de **TOPIC (Centro Internacional del Títere de Tolosa)**, uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte títere.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2024-2025 será una selección de espectáculos de gran calidad, con la participación de compañías internacionales y españolas. El programa abarcará actividades para diversos tipos de público en diversos espacios del **Teatro Valle-Inclán**.

Además, a lo largo del año se organizarán talleres y cursos sobre el arte del títere para profesionales y público infantil.

Toda la temporada

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva y Sala El Mirlo Blanco

GNOMA

Pea Green Boat (Cataluña/Inglaterra)

Sala El Mirlo Blanco | 12 - 13 OCT 2024

ALMAVERA (SONATA PARA VIOLÍN Y TÍTERES)

Etcétera (Granada)

Sala El Mirlo Blanco | 16 - 17 NOV 2024

EL SECRETO DEL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO

Caracartón (Sevilla)

Sala El Mirlo Blanco | 21 - 22 DIC 2024

KAZÚ Y LOS HOMBRES VOLADORES

Singe Diesel (Francia)

Sala El Mirlo Blanco | 25 - 26 ENE 2025

LA NIÑA DE LAS TRENZAS AL REVÉS

El Callejón del Gato (Gijón)

Sala El Mirlo Blanco | 15 - 16 FEB 2025

EL SILENCIO DE HAMELÍN

Farrés Brothers y Cia (Cataluña)

Sala El Mirlo Blanco | 15 - 16 MAR 2025

LA SELVA

Teloncillo Teatro (Valladolid)

Sala Mirlo Blanco | 26 - 27 ABR 2025

BLANCA NIEVES

La Chana Teatro (Salamanca)

Sala El Mirlo Blanco | 24 - 25 MAY 2025

CENERENTOLA (CENICIENTA)

Zaches Teatro (Italia)

Sala Francisco Nieva | 21 - 22 JUN 2025

A close-up photograph of three young girls with long brown hair, laughing joyfully. They are wearing purple tops. The background is a soft, out-of-focus green and blue.

ACCIÓN DRAMÁTICA ACTIVIDADES TRANSVERSALES

DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS
NUEVA TEMPORADA 24/25

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

NUEVOS DRAMÁTICOS

DIC 2024 - DIC 2025

Este proyecto coloca en el centro de la creación a niñas y niños entre 8 y 10 años, que se formarán e investigarán junto a profesionales de renombre de las Artes Escénicas, con el fin de generar un texto teatral y llevarlo a escena.

DRAMAWALKER MÉXICO DF Y CANARIAS

Proyecto basado en ficciones sonoras geolocalizadas en colaboración con otras instituciones, nacionales e internacionales. Un paseo en el que escucharemos las historias escritas por dramaturgas y dramaturgos en los lugares donde realmente ocurrieron.

CARTAS BLANCAS

Exploración abierta de los procesos creativos. Les damos carta blanca a las creadoras y creadores de la temporada para seguir investigando con el público.

- **CARTA BLANCA A CHELA DE FERRARI** | 30 SEP 2024

- **CARTA BLANCA A ANDRÉS LIMA** | 2 DIC 2024
Teatro contemporáneo - Historia contemporánea
Participan: Esther F. Carrodegua, Olga Rodríguez y Emilio Silva

- **CARTA BLANCA A LUCÍA CARBALLAL** | 3 FEB 2025
Madres – hijos – padres – hijas. Rumores de reconciliación
Participan: Andrea Jiménez y Celia Rico

+DRAMAS

Creadoras y creadores darán vida a un nuevo formato, navegando entre la investigación y lo escénico, un espacio abierto para comunicarse con el público y transitar los caminos que convierten una idea en una experiencia estética.

- **+ DRAMAS 218: LAKAKTUS** | 12 - 14 DIC 2024
Una creación de Ramón Esono Ebalé

- **+DRAMAS DE LA ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA** | 27 FEB - 1 MAR 2025
Con los proyectos de Alejandro Andújar, Amaya Galeote y Rocío Quillahuaman

- **+ DRAMAS DE WORK IN PROGRESS** | 12 - 13 JUN 2025
Con los proyectos de Irene Martín Guillén y Luis Sorolla

CINEDRAMA

Pantalla y escena. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. El Dramático, en colaboración con la Academia de Cine, propone una serie de proyecciones que establecen, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

CLUB DE LECTURA

NOV 2024 - MAY 2025

Un grupo de lectura coordinado por el dramaturgo Adrián Perea que nos acercará a la obra de autoras y autores que presentan un espectáculo en el Dramático esta temporada. Se leerá y profundizará en piezas distintas a las que podrán verse sobre nuestros escenarios, para conocer más de cerca el proceso de escritura y la evolución creativa de autoras y autores.

OPEN ALMENDRALES

La sala de ensayos de Almendrales abre sus puertas al vecindario del barrio de Usera. Una invitación a conocer el lugar donde se cuecen los dramas de la temporada.

TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA TEATRAL

PRESENCIAL Y ONLINE | MAR 2025

Dirigido a personas que no se dediquen profesionalmente al teatro, pero que tengan ganas de escribir sus propias historias. El taller facilitará herramientas que les permitan dar voz a sus personajes y sus pensamientos. Porque a través de la escritura y la ficción llegamos a entender la realidad que nos rodea.

TALLERES DE CONCILIACIÓN

OCT 2024 - JUN 2025

El Dramático propone un programa de talleres de conciliación familiar gratuitos diseñados especialmente para niñas y niños entre 6 y 12 años. Estos talleres estarán vinculados a las funciones en cartel: mientras tú disfrutas del espectáculo, tus peques jugarán y experimentarán en compañía de las arquitectas y maestras del Equipo Mico.

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

ENCUENTROS CON LOS EQUIPOS ARTÍSTICOS

Los encuentros tendrán lugar después de las funciones en las siguientes fechas:

TEATRO MARÍA GUERRERO | Sala Grande

- *Nada* | 19 NOV 2024
- *Los de ahí* | 23 ENE 2025
- *Orlando* | 6 MAY 2025

TEATRO MARÍA GUERRERO | Sala de la Princesa

- *¿Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, verdad?* | 31 OCT 2024
- *GRRRL* | 6 FEB 2025
- *Roland mon amour* | 1 ABR 2025
- *Las apariciones* | 20 MAY 2025

TEATRO VALLE-INCLÁN | Sala Grande

- *Le congrès ne marche pas* | 10 OCT 2024
- *1936* | 9 ENE 2025
- *Los nuestros* | 6 MAR 2025
- *La patética* | 27 MAY 2025

TEATRO VALLE-INCLÁN | Sala Francisco Nieva

- *La gaviota* | 17 OCT 2024
- *Nuevos dramáticos* | 11 y 13 DIC 2024
- *La mujer fantasma* | 11 FEB 2025
- *Vulcano* | 18 MAR 2025
- *Los brutos* | 3 JUN 2025

FUNCIONES MATINALES

TEATRO MARÍA GUERRERO | Sala Grande

- *Tierra* | 13 OCT 2024 | 12:00
- *Nada* | 17 DIC 2024 | 11:00
- *Lacrima* | 30 MAR 2025 | 12:00
- *Orlando* | 13 MAY 2025 | 12:00

TEATRO VALLE-INCLÁN | Sala Grande

- *This Is Not an Embassy (Made in Taiwan)* | 22 SEP 2024 | 12:00
- *Le congrès ne marche pas* | 15 OCT 2024 | 12:00
- *1936* | 14 ENE 2025 | 10:00

TEATRO VALLE-INCLÁN | Sala Francisco Nieva

- *La gaviota* | 29 OCT 2024 | 12:00

VISITAS GUIADAS

A lo largo de la temporada se realizan con diferentes grupos visitas guiadas a los dos teatros.

MERCADILLOS DRAMÁTICOS

Abrimos los archivos del Dramático para ofrecer desde carteles a publicaciones, y otros artículos curiosos y descatalogados.

TEATRO MARÍA GUERRERO | 23 Y 24 NOV 2024

TEATRO VALLE-INCLÁN | 30 NOV Y 1 DIC 2024

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

PROFESIONALES DEL DRAMÁTICO

RESIDENCIAS DRAMÁTICAS

NOV 2024 - JUL 2025

El Centro Dramático Nacional seleccionará, mediante convocatoria pública, a dramaturgas y dramaturgos para la quinta edición de sus Residencias Dramáticas. Las personas elegidas colaborarán durante la temporada de forma continuada con el Dramático, teniendo como objetivo final la creación de un nuevo texto teatral.

RESIDENCIAS DRAMÁTICAS EUROPEAS

El Dramático, en colaboración con AC/E, con el KVS de Bruselas, Maxim Gorki Theater de Berlín, el Teatro Nacional de Lituania y el ZKM de Zagreb, coordina este programa de residencias europeas con la participación de autoras y autores de las nacionalidades correspondientes.

CLASES MAGISTRALES

Creadoras y creadores de la temporada 24-25 imparten clases magistrales sobre sus procesos creativos para Profesionales del Dramático.

- **Clase magistral con Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)** | 21 SEP 2024

- **Clase magistral con Juanjo Herrera y Estitxu Zaldúa (TOPIC)** | 18 ENE 2025

- **Clase magistral con Andrea Jiménez** | 31 MAR 2025

TALLERES INTENSIVOS

Dirigidos a Profesionales del Dramático, estos talleres abordan diversos aspectos de la creación teatral en profundidad.

- **Imaginación y memoria. Para una escritura política** con Joan Yago | 7 - 10 OCT 2024
Dramaturgia de Profesionales del Dramático

- **Dramout: ya no nos aguanto más**, con Telmo Irureta y Mireia Gabilondo (Tanttaka Teatrea) | 18 - 21 NOV 2024.
Dirección, Dramaturgia e Interpretación de Profesionales del Dramático

- **Objetos y títeres en acción** con Juanjo Herrero y Estitxu Zaldúa (TOPIC) | 14 - 17 ENE 2025
Dirección, Dramaturgia e Interpretación de Profesionales del Dramático

- **¡Sálvese quien pueda!** Taller de regiduría Dramática | 17 - 21 MAR 2025
Profesionales del Dramático.

- **El tiempo como materia** con Marta Pazos | 2 - 5 JUN 2025
Profesionales del Dramático

DRAMÁTICO WEEKEND PRO

28 - 29 MAR 2025

Encuentro internacional de profesionales de la programación y gestión cultural.

25 SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

31 OCT - 3 NOV 2024

El SILT comenzó su andadura en el año 2000 de la mano de la AAT. Como colaborador habitual, el INAEM coincide con la AAT en el objetivo de favorecer e impulsar, en todos los ámbitos, la promoción de las Artes Escénicas a través del único evento nacional especializado en la difusión de los textos dramáticos.

COLABORACIONES DE CARÁCTER SOCIAL

CENTROS PENITENCIARIOS DE VALDEMORO Y ALCALÁ-MECO

Grupos de internas e internos asisten a ensayos generales de algunas de nuestras funciones y los equipos artísticos de las mismas comparten impresiones con las reclusas y reclusos en la propia prisión.

PROGRAMA ACERCA

Plataforma cuyo principal objetivo es alcanzar la inclusión para nuestro público.

PEDAGOGÍAS INVISIBLES

Colaboraciones para que niñas y niños en riesgo de exclusión puedan participar en *Nuevos Dramáticos* y para el establecimiento de residencias artísticas en institutos junto a esta red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que usa las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal.



PUBLICACIONES

NUEVA COLECCIÓN

La colección Nuevos dramas del Dramático continuará creciendo con los textos inéditos de la dramaturgia contemporánea de las producciones que estrenemos esta temporada.

COLECCIÓN RESIDENCIAS DRAMÁTICAS

La colección publica los textos teatrales nacidos durante las Residencias Dramáticas de las dramaturgas y los dramaturgos que son seleccionados cada temporada. Este año cuatro nuevos títulos ampliarán la lista.

DESCUBRIENDO LA ESCENA

Esta colección nació la temporada 22-23 con el objetivo de dar a conocer las distintas profesiones asociadas a las artes escénicas.

REVISTA DRAMÁTICA

Una revista semestral que busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas, abriendo el discurso teatral a otros campos de conocimiento como la Filosofía, la Arquitectura, la Ciencia o el Arte. El objetivo es abrir un foro de pensamiento desde y hacia la escena, anclado en la actualidad de un ahora siempre cambiante.



PASES DRAMÁTICOS

DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS
NUEVA TEMPORADA 24/25

TEATRO ACCESIBLE

DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS
NUEVA TEMPORADA 24/25

Teatro accesible

Tanto el Teatro María Guerrero como el Teatro Valle-Inclán están dotados con acceso, servicios y ascensor para personas con movilidad reducida.

Para solicitar entradas para personas en silla de ruedas, se aconseja ponerse en contacto con las taquillas de los teatros.

-Teatro María Guerrero y Sala de la Princesa: 91 310 15 00 | 91 310 94 37.

-Teatro Valle-Inclán, Sala Francisco Nieva y Sala El Mirlo Blanco: 91 505 88 01.

Gracias a la colaboración con Teatro Accesible (www.teatroaccesible.com), el Centro Dramático Nacional ofrece una programación con accesibilidad adaptada para personas con discapacidad auditiva y visual en las siguientes funciones:

TEATRO MARÍA GUERRERO | SALA GRANDE

NADA

28 y 29 NOV 2024 | SUB+AD+AA

LOS DE AHÍ

13 y 14 FEB 2025 | SUB+AD+AA

ORLANDO

8 y 9 MAY 2025 | SUB+AD+AA

TEATRO MARÍA GUERRERO SALA DE LA PRINCESA

¿SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, VERDAD?

21 y 22 NOV 2024 | SUB+AD+AA.

*En colaboración con la IX Bienal de Arte Contemporáneo
Fundación Once.*

TEATRO VALLE-INCLÁN | SALA GRANDE

LE CONGRÈS NE MARCHE PAS

17 y 18 OCT 2024 | SUB+AD+AA

1936

19 y 20 DIC 2024 | SUB+AD+AA

LOS NUESTROS

13 y 14 MAR 2025 | SUB+AD+AA

LA PATÉTICA

29 y 30 MAY 2025 | SUB+AD+AA

TEATRO VALLE-INCLÁN SALA FRANCISCO NIEVA

LA GAVIOTA

Todas las funciones con AD + 2 funciones con SUB
24 y 25 de octubre 2024.

*En colaboración con la IX Bienal de Arte Contemporáneo
Fundación Once.*



PRODUCCIONES EN GIRA

DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS
NUEVA TEMPORADA 24/25

Producciones en gira

Temporada 2024 - 2025

Durante esta temporada 2024 - 2025, estarán de gira las siguientes producciones:

1936

Texto Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga
Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección Andrés Lima
Producción Centro Dramático Nacional, Check-in Producciones y El Terrat

BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL

Texto Joan Yago
Dirección Beatriz Jaén
Producción Centro Dramático Nacional

FOREVER

Creación Kulunka Teatro
Dramaturgia Edu Cárcamo, José Dault, Garbiñe Insausti e Iñaki Rikarte
Dirección Iñaki Rikarte
Producción Centro Dramático Nacional, Kulunka Teatro, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Victoria Eugenia de Donostia

HELLEN KELLER ¿LA MUJER MARAVILLA?

Creación Chévere
Idea Chusa Pérez de Vallejo
Dramaturgia, documentación y dirección Xron
Producción Centro Dramático Nacional, Chévere y Teatre Lliure

IRIBARNE

Texto Esther F. Carrodegas
Dirección Xavier Castiñeira
Producción Centro Dramático Nacional, ButacaZero y Mostra Internacional de Teatro (MIT) de Ribadavia

LACRIMA

Texto y dirección Caroline Guiela Nguyen
Producción Centro Dramático Nacional; Théâtre National de Strasbourg; Festival TransAmériques de Montreal; Comédie de Reims, Centre dramatique national; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa de Italia; Théâtre de Liège de Bélgica; Wiener Festwochen-Freie Republik Wien de Austria; Théâtre National de Bretagne de Rennes; Festival d'Avignon y Les Hommes Approximatifs

LA MUJER FANTASMA

Texto y dirección Mariano Tenconi Blanco
Producción Centro Dramático Nacional, T de Teatre, Teatre Romea y el Complejo Teatral de Buenos Aires, con el apoyo del ICEC de la Generalitat de Catalunya, la participación de Crea SGR y la colaboración de Compañía Teatro Futuro y Teatre La Sala de Rubí del Ajuntament de Rubí

LAS QUE LIMPIAN

Escrita, dirigida e interpretada por Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman.
Producción Centro Dramático Nacional y A Panadaría

LE CONGRÈ NE MARCHE PAS

Texto Joan Yago
Dirección Israel Solà
Producción Centro Dramático Nacional, La Calòrica y Teatre Lliure

LOS BRUTOS

Texto y dirección Roberto Martín Maiztegui
Producción Centro Dramático Nacional

LOS GESTOS

Texto y dirección Pablo Messiez
Producción Centro Dramático Nacional y teatro Kamikaze

PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS

Dirección Cris Blanco
Dramaturgia Rocío Bello, Cris Blanco, Óscar Bueno, Anto Rodríguez
Producción Centro Dramático Nacional, Cris Blanco y Festival Grec de Barcelona

¿SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, VERDAD?

Texto y dirección Mireia Gabilondo
Producción Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatro

THIS IS NOT AN EMBASSY (MADE IN TAIWAN)

Concepto y dirección Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)
Dramaturgia Szu-Ni Wen
Producción Centro Dramático Nacional, Théâtre Vidy-Lausanne, National Theater & Concert Hall Taipei, Rimini Apparat, Berliner Festspiele, Volkstheater Wien, Zürcher Theater Spektakel, Festival d'Automne à Paris y National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival

TIERRA

Texto y dirección Sergio Blanco
Producción Centro Dramático Nacional, Marea, Dirección Nacional de Cultura de Uruguay, Complejo Teatral de Buenos Aires y Centro Gabriela Mistral de Chile

Centro *#Dramático* Nacional

**SIN BUSCARNOS
NOS HEMOS
ENCONTRADO**

Centro #Dramático Nacional

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluï Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

Centro **#Dramático** Nacional | Comunicación

913109429 - 913109413 - 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es
dramático.es



DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS

NUEVA TEMPORADA 24/25

Centro *#Dramático* Nacional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



dramático.es