

Un homenaje a Heiner Müller
y Rainer Werner Fassbinder

¿Qué tipo de obra es?

Es una obra sobre la
brutalidad. ¿Sobre qué
otra cosa se puede
hacer una obra?

Centro *#Dramático* Nacional

LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS

dramaturgia
y dirección
Dan Jemmett

reparto
José Luis Alcobendas
Valérie Crouzet
Clemente García

Violeta Linde
David Luque
Julia Piera
Nico Romero

producción
Centro
Dramático
Nacional

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

16 MAY - 23 JUN 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)





Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: 4 JUN 2024

Duración: 1 h 50 min aprox.

Funciones accesibles: 20 y 21 JUN 2024 (visión óptima del subtítulo a partir de la fila 6 del patio de butacas)

Equipo artístico

Reparto (por orden alfabético)

José Luis Alcobendas, Valérie Crouzet, Clemente García, Violeta Linde, David Luque, Julia Piera y Nico Romero

Dramaturgista Brenda Escobedo

Escenografía Adán Torres

Iluminación Felipe Ramos

Vestuario Vanessa Actif

Caracterización Johnny Dean

Espacio sonoro y vídeo Christopher Knighton

Ayudante de dirección María Caudevilla

Ayudante de escenografía Esteban Lazo

Ayudante de iluminación Edgar Calot

Ayudante de vestuario Sandra Espinosa

Fotografía Luz Soria

Diseño de cartel Equipo SOPA

Tráiler Macarena Díaz

Realización de escenografía Scnik Móvil SA

Alquiler de vestuario Peris Costume SL

Efecto de cristal Campillo Cristal falso

Utilería Atrezzo Mateos SL (alquiler de butacas)

Realización de vestuario

Primer Plano Vestuario SL (confección de faldas del siglo XVIII)

Producción Centro Dramático Nacional

Los gatos mueren como las personas

Dramaturgia y dirección Dan Jemmett

16 MAY – 23 JUN 2024 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Nota del autor

La obra de 1980 *Quartet* (*Cuarteto*) de Heiner Müller y la película de 1971 *Warnung vor einer heiligen Nutte* (*Atención a esa prostituta tan querida*) de Rainer Werner Fassbinder expresan una crítica radical de los sistemas de poder, tanto a nivel personal como institucional. Violencia, sociopatía, manipulación, control, imperialismo, corrupción, delincuencia sexual... son algunos de los temas centrales de estos dos trabajos artísticos. En *Quartet*, un hombre y una mujer se enfrentan en un juego de roles sexuales cada vez más teatral, mientras que en *Warnung vor einer heiligen Nutte*, los actores y el equipo de una película esperan en un hotel español a que llegue el dinero que les permita seguir rodando.

El trabajo de estos dos artistas alemanes corrobora de muchas maneras la devastación y el caos de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Escribieron obras e hicieron películas en las que se dirigían a la dañada psique humana después de que la persecución, la destrucción y la locura hubieran terminado. Así, las piezas de teatro de Müller tienden a parecer más textos fragmentados y desordenados que obras convencionales, y las películas de Fassbinder a menudo retratan ambientes claustrofóbicos emocionalmente cargados en los que los personajes parecen estar agotando los desenlaces de algún terrible juego final.

Me gustaría imaginar una representación teatral que utilice motivos de *Quartet* y *Warnung vor einer heiligen Nutte* para crear una obra nueva, *Los gatos mueren como las personas*. En este nuevo trabajo, cuatro intérpretes esperan sentados en el vestíbulo de un teatro al director de la obra en la que están en ese momento trabajando para continuar con los ensayos. La obra es *Cuarteto*. En ese ambigü también está presente el escritor, Heiner Müller, y una persona que atiende el bar. Según se van deteriorando las relaciones humanas dentro de este grupo de gente en un juego sociosexual, el director aparece de vez en cuando para despotricar contra las condiciones de trabajo en el teatro y la imposibilidad de materializar su visión de la obra.

Los gatos mueren como las personas es una meditación sobre dos de los más apremiantes estados humanos de la existencia: el aburrimiento y el deseo. Es también un homenaje al trabajo de dos de los artistas más sorprendentemente originales del siglo XX.

Dan Jemmett (traducción de Luis Moreno)