

Un homenaje a Heiner Müller
y Rainer Werner Fassbinder

¿Qué tipo de obra es?

Es una obra sobre la
brutalidad. ¿Sobre qué
otra cosa se puede
hacer una obra?

Centro **#Dramático** Nacional

LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS

dramaturgia
y dirección
Dan Jemmett

reparto
José Luis Alcobendas
Valérie Crouzet
Clemente García

Violeta Linde
David Luque
Julia Piera
Nico Romero

producción
Centro
Dramático
Nacional

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

16 MAY - 23 JUN 2024



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)



LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS

Dramaturgia y dirección Dan Jemmett

Funciones

Del 16 de MAY al 23 de JUN de 2024

Martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: Martes 4 JUN de 2024

Funciones accesibles: Jueves 20 y viernes 21 JUN de 2024

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS

Dramaturgia y dirección **Dan Jemmett**

Reparto (por orden alfabético)

José Luis Alcobendas, Valérie Cruzet, Clemente García, Violeta Linde, David Luque, Julia Piera y Nico Romero

Equipo artístico

Dramaturgia y dirección

Dan Jemmett

Dramaturgista

Brenda Escobedo

Escenografía

Adán Torres

Iluminación

Felipe Ramos

Vestuario

Vanessa Actif

Caracterización

Johny Dean

Espacio sonoro y vídeo

Christopher Knighton

Ayudante de dirección

María Caudevilla

Ayudante de escenografía

Esteban Lazo

Ayudante de iluminación

Edgar Calot

Ayudante de vestuario

Sandra Espinosa

Producción

Centro Dramático Nacional

PRESENTACIÓN

Nota del director

La obra de 1980 *Quartet* (*Cuarteto*) de Heiner Müller y la película de 1971 *Warnung vor einer heiligen Nutte* (*Atención a esa prostituta tan querida*) de Rainer Werner Fassbinder expresan una crítica radical de los sistemas de poder, tanto a nivel personal como institucional. Violencia, sociopatía, manipulación, control, imperialismo, corrupción, delincuencia sexual... son algunos de los temas centrales de estos dos trabajos artísticos. En *Quartet*, un hombre y una mujer se enfrentan en un juego de roles sexuales cada vez más teatral, mientras que en *Warnung vor einer heiligen Nutte*, los actores y el equipo de una película esperan en un hotel español a que llegue el dinero que les permita seguir rodando.

El trabajo de estos dos artistas alemanes corrobora de muchas maneras la devastación y el caos de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Escribieron obras e hicieron películas en las que se dirigían a la dañada psique humana después de que la persecución, la destrucción y la locura hubieran terminado. Así, las piezas de teatro de Müller tienden a parecer más textos fragmentados y desordenados que obras convencionales, y las películas de Fassbinder a menudo retratan ambientes claustrofóbicos emocionalmente cargados en los que los personajes parecen estar agotando los desenlaces de algún terrible juego final.

Me gustaría imaginar una representación teatral que utilice motivos de *Quartet* y *Warnung vor einer heiligen Nutte* para crear una obra nueva, *Los gatos mueren como las personas*. En este nuevo trabajo, cuatro intérpretes esperan sentados en el vestíbulo de un teatro al director de la obra en la que están en ese momento trabajando para continuar con los ensayos. La obra es *Cuarteto*. En ese ambigú también está presente el escritor, Heiner Müller, y una persona que atiende el bar. Según se van deteriorando las relaciones humanas dentro de este grupo de gente en un juego sociosexual, el director aparece de vez en cuando para despotricar contra las condiciones de trabajo en el teatro y la imposibilidad de materializar su visión de la obra.

Los gatos mueren como las personas es una meditación sobre dos de los más apremiantes estados humanos de la existencia: el aburrimiento y el deseo. Es también un homenaje al trabajo de dos de los artistas más sorprendentemente originales del siglo XX.

Dan Jemmett (traducción de Luis Moreno)

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Dan Jemmett

Es un director y escritor de teatro, que también dirige ópera y cine. Ha trabajado en diferentes teatros por todo el mundo, incluyendo el Théâtre de Vidy (Lausanne), Les Bouffes du Nord (París), el Teatro de la Abadía (Madrid) y el Teatr Polski (Warsaw). Fue el primer británico en dirigir una obra de Molière en el Comedie Française de París (*Les Précieuses Ridicules*), donde también dirigió *The Tragedy of Hamlet* de Shakespeare y *La grande magia* de Eduardo de Filippo. Ha llevado al escenario óperas en la Opera Comique de París y en el Teatro Comunale de Bolonia. Más recientemente ha dirigido *Mother Courage* de Brecht para la Comedia Nacional de Montevideo (Uruguay), *Measure for Measure* de Shakespeare para en Teatr Zaromskiego (Polonia), y una nueva obra de Rémi de Vos, *Tachkent*, en el estudio Marigny de París.

REPARTO

José Luis Alcobendas

Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria por la UCM y Arte Dramático por la RESAD de Madrid. En el Teatro de Cámara de Madrid estrenó en 1993 *El pabellón número seis*, de A. Chéjov, dirigido por Ángel Gutiérrez. Ese fue su primer espectáculo teatral como profesional. En esta compañía permaneció ocho años llegando a estrenar diez espectáculos. En el Teatro de la Abadía, dirigido por José Luis Gómez, *Mesías*, de S. Berkoff y *El rey se muere*, de Ionesco entre otras, hasta un total de ocho producciones. Ha desarrollado su labor actoral principalmente en Madrid en producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, del Centro Dramático Nacional y del Teatro de la Zarzuela. Ha trabajado a las órdenes de directores como Ángel Gutiérrez, José Luis Gómez, Mario Gas, Ernesto Caballero, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco, Ana Zamora, Carles Alfaro, Dan Jemmett y Tamzin Townsend. Con *El vergonzoso en palacio*, estrenado en septiembre de 2020 en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, celebra el 50º espectáculo teatral de su carrera. Del 2020 al 2022 se ha incorporado en dos producciones a la compañía Nao d'Amores. *Uz: el pueblo* es su último montaje con dirección de Natalia Menéndez en el Teatro Español de Madrid.

En cine ha participado en nueve producciones de largometraje y en varios cortos con directores como Juan Antonio Bardem, Manuel Gutiérrez Aragón, Felipe Vega o Tom Fernández y en televisión en más de veinte series. La última, *Asalto al Banco Central*, es dirigida por Daniel Calparsoro.

Valérie Crouzet

Valérie Crouzet es una actriz francesa. Después de su formación con Ryszard Cieslak del Laboratorio de Teatro de Jerzy Grotowsky, se convirtió en miembro del Théâtre du Soleil bajo la dirección de Ariane Mnouchkine, donde permaneció durante 7 años y actuó en varios espectáculos. Luego conoció a la Achille Tonic Company (conocida como Shirley y Dino) con la que trabajó en *Cabaret Citrouille*, y *Les chameleons d'Achille*, montaje del que es coautora. También ha trabajado con Christophe Rauck, Alejandro Jodorowsky, Irina Brook, Claudia Stavisky, Vincent Goetals, Samuel Benchetrit, Joan Mompert, Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri.

Valérie Crouzet conoció a Dan Jemmett en 2000 para la creación de *Shake*, que se representó en el Teatro de la Abadía en 2001. Para la reposición de este proyecto en 2017, nació una colaboración artística entre ambos que condujo a la creación del compañía Les Monstres de Luxe y que marcará el inicio de una prolífica colaboración artística.

Aparece regularmente en cine y televisión con directores tan diversos como Antoine de Caunes, Pierre-François Martin-Laval, Michèle Rosier, François Ozon, Jean-Pierre Sinapi, Alejandro Jodorowsky, James Huth, Eric Lavaine, Farid Bentoumi, Chad Chenouga, Romane Bohringer, Philippe Rebot, Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri, Thomas Lilti, Dany Boon, Vanessa Filho o Julie Navarro.

Clemente García

El estreno de *Los gatos mueren como las personas* en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional no es su primer trabajo con Dan Jemmett; en 2019 ya formó parte del elenco de *Nekrassov* de J. P. Sartre en el Teatro de La Abadía, y en 2022 también fue dirigido por él en la película *La gran ruina*, que está pendiente de estreno.

En esta temporada 2023/24, ha estrenado como actor el espectáculo *Vuelan palomas. Arte de sermones para tiempos inciertos*, dirigido por José Luis Gómez y producido por el Teatro de La Abadía y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También continúa con la gira nacional del espectáculo sobre el síndrome de Asperger: *337 km* de Manuel Benito, dirigido por Julio Provencio y producido por la compañía La Belloch.

Entre otros trabajos, formó parte del elenco de *Yerma* de Fernando García Lorca dirigida por Juan Pastor en 2021 en los Teatros del Canal; así como en varios espectáculos dirigidos por Ana Contreras, Pedro Martínez o Darío Facal.

Ha participado en multitud de lecturas dramatizadas, performances, proyectos audiovisuales, cortometrajes, videoocreaciones y formado parte de las compañías de teatro contemporáneo: Metatarso Producciones, junto con Darío Facal, y Snomians, junto con Ana Kuntzelman, con las que ha actuado en diferentes festivales nacionales e internacionales (Berlín, Praga, El Cairo, etc)

Como profesor, ha impartido clases en diferentes instituciones como la RESAD, la Universidad Complutense o la UNIR entre otras.

Se licenció en la RESAD en 2002 con profesores como Jorge Eines, Ernesto Caballero, Vicente León, Vicente Fuentes, entre otros. Se ha formado con Àlex Rigola, Enrique Urbizu, Montxo Armendariz, John Strasberg, Gregoz Jarzyna (TR Warszawa), Falk Ritcher (Schaubühne Berlin) o Gob Squad Collective.

Violeta Linde

Violeta Linde es una actriz y directora escénica de Málaga afincada en Madrid. Su formación incluye el Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica en Cuarta Pared, cursos de verso con Vicente Fuentes, de dramaturgia e interpretación con Pablo Remón y con Dan Jemmett, de creación colectiva en el Teatro Pradillo y de doblaje en la Escuela Luisa Ezquerro. En la actualidad, estudia Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Entre sus actuaciones, están *La gaviota* de Chéjov, dirigida por Alberto González, y *El jardín de los cerezos*, dirigida por Fran Millán, ambas dentro del proyecto La Casa de Chéjov de Málaga; *Imagina*, en la Sala Cuarta Pared; *Coronamor*, creación colectiva online dirigida por Juanma Romero Gárriz y *Sueños y croquetas*, dirigida por Rodrigo Martínez Frau en Estudio 3. En 2023 ha dirigido la obra de autoficción *Los hombres buitres*, en la que también interpretó a su protagonista, y ha participado como ayudante de dirección y diseñadora de luces en la obra *La tragedia de Mariam*, estrenada en Nave73. En 2024 ha dirigido la obra de creación propia *Infinitas azucenas*, y actuará en mayo en el Centro Dramático Nacional con la obra de Dan Jemmett *Los gatos mueren como las personas*.

David Luque

Es el primer actor español que ha trabajado para la Royal Shakespeare Company. Entró a formar parte del elenco estable del Teatro de la Abadía en 1999 y desde entonces ha trabajado con directores como José Luis Gómez, Dan Jemmett, Declan Donnellan, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Carmen Portacelli, Hansgünther Hyme, Alex Rigola, Maria Aberg, Barbara Frey, Tiago Rodrigues, Fefa Noia, Pablo Viar y Paula Paz entre otros. Alterna sus trabajos en España —*Nekrassov*, *Enigma Pessoa*, *La vida es sueño*, *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, *El público*— con producciones europeas como *Der Fall Babel* dirigido por Matthias Rebstock en Alemania, *María de Buenos Aires* dirigido por Marcos Darbyshire en Suiza o *The Swallow* dirigido por Paula Paz en Londres, por la que es nominado a mejor actor protagonista.

Ha trabajado en películas como *Adults in the Room* de Costa Gavras, *La Influencia* de Denis Rovira, *Goya's Ghost* de Milos Forman, *The Reckoning* de Paul McGuigan, *Goya en Burdeos* de Carlos Saura, *El comensal* de Ángeles González Sinde y *Objetos* de Jorge Dorado, entre otras.

En televisión ha intervenido entre otras en *The Head*, *Antidisturbios*, *Teresa*, *El Ministerio del tiempo*, *Vergüenza* o *El síndrome de Ulises*.

Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid y

ha traducido del inglés *Diferente cada noche* de Mike Alfreds, *La preparación del director* de Anne Bogart y *Lecciones para el actor profesional* de Michael Chéjov.

Julia Piera

Julia Piera (Guadalajara) es una actriz licenciada en Arte Dramático por la RESAD y formada posteriormente en La Central de Cine.

Desde muy joven interesada en el trabajo con el verso y, en definitiva, con la palabra, participó varios años como doña Inés en *El Tenorio Mendocino*, una adaptación del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla que se representa cada año en Guadalajara. En 2015 se graduó en la RESAD con la obra *Mañanas de abril y mayo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Nuria Alkorta.

Debuta como profesional en el Teatro Español en 2016 bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, con una versión de la *Numancia de Miguel* de Cervantes. Al año siguiente estrena *Pericles*, de William Shakespeare, con dirección de Pilar Valenciano, en el Festival de Clásicos en Alcalá.

En 2018 trabaja en el Centro Dramático Nacional en la obra titulada *El mago*, escrita y dirigida por Juan Mayorga, con posterior gira nacional. En 2020, durante los meses de pandemia, participa en una iniciativa de los Teatros del Canal y la Unión de Actores llamada *La cuarta sala* con dirección de Mariano de Paco, donde interpreta en formato audiovisual un fragmento de *Tío Vania*, de Antón Chéjov y el poema "A mi madre. (Reivindicación de una hermosura)" de Leopoldo María Panero. En 2021 se une a la gira de *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas*, de Antonio Rojano, con dirección de Víctor Conde. Durante 2019 y 2021 también formará parte del reparto del ciclo de Lecturas Italianas, una propuesta del Centro Dramático Nacional y el Instituto Italiano de Cultura, bajo la dirección de Manuela Cherubini.

En 2023 protagoniza en el Teatro de la Comedia la obra *Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro de Mallén, bajo la dirección de Beatriz Argüello para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Por este trabajo está nominada a los premios Talía de las artes escénicas. De forma paralela Julia intercala su trabajo sobre las tablas con otros papeles en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó* o *Centro Médico*, ambas en TVE.

Nico Romero

Antonio Romero (Nico Romero), cacereño de nacimiento, se forma como actor principalmente con Fernando Piernas con quien sigue entrenando regularmente. Antes de ello, cursó la Diplomatura de interpretación para Cine y TV en el Instituto de Cine de Madrid y ha realizado diferentes talleres impartidos por

profesionales como Manuel Morón, Claudio Tolcachir o el propio Dan Jemmett.

Ha trabajado con prestigiosos directores de nuestro país como Rodrigo Sorogoyen en *Antidisturbios*; Alejandro Amenábar en *La Fortuna* o Álex de la Iglesia en *Veneciafrenia*. También ha trabajado en series como *Las chicas del cable* y *El tiempo que te doy*, de Netflix, *¡García!*, de HBO Max, o *Zorras para A3*. Actualmente está rodando *Legado*, un nuevo proyecto para Netflix.

En lo que se refiere a teatro, destacan sus trabajos en *Antígona*, dirigida por Rubén Ochandiano en el Teatro Español o la gira de la versión teatral de *Smoking Room*, dirigida por Roger Gual.

Actualmente también está inmerso en el montaje y posproducción del cortometraje *Happy Hour*, que será su debut como guionista y director.

EQUIPO ARTÍSTICO

Brenda Escobedo (Dramaturgista)

Filóloga y dramaturga de origen mexicano. Reside en España desde 2010. Es doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá. Ha colaborado desde 2011 con el director, actor y académico José Luis Gómez con dramaturgias para la Real Academia Española (*Cómicos de la lengua* y *La lengua navega a América*), para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Celestina*) y para el Teatro de La Abadía (*Mío Cid*). Ha trabajado como dramaturga con el director Ernesto Arias (*La enfermedad de la juventud* de Ferdinand Bruckner, *Dos nuevos Entremeses* de Miguel de Cervantes, *El animal de Hungría* de Lope de Vega y *El hospital de los locos* de José de Valdivielso). Ha firmado la versión de *Nekrassov* de Jean Paul Sartre, bajo la dirección de Dan Jemmett. Es autora de las dramaturgias y de la dirección de escena de *El diablo mundo* de José de Espronceda y *La tumba de Keats* de Juan Carlos Mestre.

Es autora de la dramaturgia de *La casa de los celos* de Miguel de Cervantes, dirigida por Ernesto Arias (dentro del proyecto “dramaturgo invitado” de la Fundación Juan March).

Adán Torres (Escenografía)

Es diseñador teatral, licenciado en Escenografía, Vestuario e Iluminación por la Escuela Multidisciplinaria Margarita Xirgu. Desde hace treinta años, trabaja como escenógrafo en montajes por todo el mundo.

Se dedica a la docencia y actualmente está afincado en Almería, donde trabaja en una serie de espectáculos teatrales sociales. También forma parte de proyectos para el Centro Dramático Nacional dirigidos por Dan Jemmett, como *Luna en Marte* y *Los gatos mueren como las personas*.

Felipe Ramos (Iluminación)

Diseñador de iluminación con más de veinticinco años de experiencia en todo tipo de producciones escénicas a nivel internacional.

Galardonado en dos ocasiones con el Premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación de la ADE (2012 y 2018) y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza.

Ha colaborado con directores como Mario Gas, Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Rafael R. Villalobos, Carlos Saura, David Serrano, Luis Luque o Franco Dragone y con coreógrafos como Rubén Olmo, Antonio Najarro, María Pagés, Sidi Larbi Chercaoui o Jose Antonio Ruiz entre otros.

Entre sus últimos trabajos están: *Tosca Théâtre* de La Monnaie de Bruselas, en la Ópera Nacional Montpellier; *Iphigenie en Tauride* y *Il Barbiere di Siviglia*, *La Violación de Lucrecia* en el Teatro de La Zarzuela; *Marie* en el Teatro Real y Teatro de La Abadía; *Don Giovanni* en el Teatro Colón de La Coruña; *El Prometeo* en la Ópera de Dijon; *Der Diktator* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Il Trovatore* en el Teatro Calderón de Valladolid; *Kaiser von Atlantis* en el Teatro Real; *Supernormales*, *Tribus* y *El Concierto de San Ovidio* en el Centro Dramático Nacional; *Las Criadas en Naves* y *La Cantante Calva* en el Teatro Español; *El Desdén con el desdén* en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *La Strada e Incendios* en el Teatro de La Abadía; *Mamma Mia*, en el Teatro Rialto de Madrid; *Los puentes de Madison* en el Teatro Gran Vía de Madrid; *Centenario Antonio Ruiz Soler*, *Invocación*, *Sorolla* y *Suite Sevilla* en el Ballet Nacional de España; *El Sombrero de Tres picos* y *Amor brujo Ballet* en la Ópera Nacional de Bucarest; y *Dunas* en el Esplanade/Theatres on the Bay de Singapore.

Vanessa Actif (Vestuario)

Es licenciada por la RESAD en Escenografía y en Historia por la Universidad de Niza. Su experiencia como escenógrafa y figurinista empieza en el Teatro de la Abadía con Carles Alfaro, Sergi Belbel, Alex Rigola, José Luis Gómez y Dan Jemmett. Con este último director establece una amplia colaboración hasta el día de hoy, con espectáculos como *El café*, *Nekrassov*, *Ira*, *Luna en Marte*, o películas como *La Gran Ruina* producida por Les Monstres de Luxe. Ha colaborado también en diferentes producciones para teatros privados y públicos como El Teatro Español, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Circo Price y con directores como José Troncoso, Félix Estaire, Raquel Camacho, Nacho Diago, David Martínez, Carolina África, José Padilla, Juan Mayorga y Alfredo Sanzol, para quien diseña el vestuario de *Fundamentalmente fantasías para la imaginación* y *La casa de Bernarda Alba*.

Es miembro de la Asociación de artistas plásticos escénicos España.

Johny Dean (Caracterización)

Es artista visual. Estudió en la Escuela y Museo de Bellas Artes Quinquela Martín en Argentina, lo que le permitió comenzar a trabajar como fotógrafo en ámbitos como moda y publicidad. Además, es maquillador y peluquero profesional, faceta que ha desarrollado en los campos de la moda y teatro.

Los gatos mueren como las personas no es su primer trabajo de caracterización para el Centro Dramático Nacional. Ya en 2023 cumplió este rol en *Falsestuff. La muerte de las musas*, el montaje de Nao Albet y Marcel Borràs.

Christopher Knighton (Espacio sonoro y vídeo)

Chris Knighton estudió junto a Dan Jemmett y ha colaborado con él desde 1991. En los últimos años, Chris ha trabajado en el Teatro de La Abadía, el Teatro Español (producción de *La Zona*) y el Centro Dramático Nacional (*Luna En Marte*), entre otros. Vive en Madrid.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.