

breve historia del ferrocarril español

el origen del capitalismo
desde Aranjuez a la Meca

escrita por **Joan Yago**

dirigida por **Beatriz Jaén**

reparto **Paloma Córdoba Esther Isla**

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

19 ABR - 26 MAY 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)

BONO
CULTURAL

BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL

Escrita por **Joan Yago**

Dirigida y adaptada para dos actrices por **Beatriz Jaén**

Funciones

Del 19 ABR al 26 MAY de 2024

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 25 de ABR de 2024

Función matinal

30 de ABR de 2024

Duración

1 h 45 min aprox.

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL

Escrita por **Joan Yago**

Dirigida y adaptada para dos actrices por **Beatriz Jaén**

Reparto (por orden alfabético)

Paloma Córdoba y Esther Isla

Equipo artístico

Escenografía	Pablo Menor Palomo
Iluminación	Enrique Chueca
Vestuario	Leonora Lax
Videoescena	Elvira Ruiz Zurita
Espacio sonoro	Pepe Alacid
Ayudante de dirección	Fernando Lorenzana
Ayudante vestuario	Laura Cosar
Asesoría de danza	Natalia Fernandes
Fotografía	Luz Soria
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Producción
Centro Dramático Nacional

Texto escrito en el marco del programa de Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2020-2021

PRESENTACIÓN

Sinopsis

Que usted no sienta pasión por los trenes, que no le interesen en absoluto, que los aborrezca o incluso que le repugnen, no significa que no necesite saber su historia.

Nos gusten o no nos gusten forman parte del paisaje en el que vivimos. Y su presencia en este paisaje, igual que la de las iglesias y los pantanos, igual que los inmensos campos de colza o las urbanizaciones semidesiertas, no tiene una naturaleza arbitraria.

Por eso esta noche intentaremos hacer un ejercicio de memoria, con la esperanza de hacer al mismo tiempo un ejercicio de justicia.

Nota del autor

Breve historia del ferrocarril español es una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real. Es una mirada burlona y, por supuesto, política pero, por encima de todo, es una mirada fascinada, incrédula e incluso escandalizada. Casi dos siglos separan el primer viaje del ferrocarril Madrid-Aranjuez y la inauguración del AVE a La Meca; casi doscientos años en los que todo ha cambiado y al mismo tiempo todo sigue como estaba.

Joan Yago

Nota de la directora

Para adentrarse en la historia de España hay que tener algo de aventurera, de espeleóloga. Es como adentrarse en una gran montaña. Una montaña que, a lo lejos, vista desde el asiento de un tren, con la cabeza apoyada en la ventanilla y la música sonando en tus cascos, te parece amistosa y accesible; pero que, de cerca, cuando te pierdes entre sus macizos y cañones, revela su verdadera naturaleza; furiosa, temible y, a la vez, liberadora.

Breve historia del ferrocarril español es el viaje a través de esa montaña. Un viaje valiente y desenfadado al siglo XIX donde, recién inaugurado el capitalismo en

España y con Isabel II como reina, nos acerca a la estrecha relación que ha existido entre quienes regentan las estancias del poder y los provechosos beneficios del 'desarrollo'.

Y ante este panorama de negocietes, corruptelas y fiestas interminables, que son una verdadera tradición en este país, me pregunto: ¿cuántos escándalos son necesarios para que ya ninguno nos haga sacar los dientes? ¿Existe aún la posibilidad de escandalizarnos?

La filósofa Anne Dufourmantelle dice que el escándalo sobreviene desgarrándonos por entero y derribando cualquier referencia o punto de apoyo. Me gusta la idea de que el escándalo pueda desgarrarnos, porque es ahí, en ese desbarajuste que provoca, donde aparece la posibilidad de que algo nuevo acontezca. Ojalá sea entonces, la puesta en escena de esta obra, un elogio del escándalo.

Beatriz Jaén

TEXTO Y DIRECCIÓN

JOAN YAGO - (autor)

(Barcelona, 1987) es graduado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrito y estrenado obras de teatro como *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (Premi Butaca al mejor texto 2021), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I*, *Las aves*, *Fairfly* (Premio Max a Autoría Revelación 2018, Premi Butaca al mejor texto 2017), *Sis personatges – Homenatge a Tomàs Giner* (Premi de la Crítica 2018), *You say tomato* (Premi Serra d'Or al mejor texto teatral, 2016), *Un lloc comú* (Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenómeno de los trabajos de mierda*, *La nau dels bojós* o *l'Editto Bulugaro* entre otras.

Es miembro fundador de la compañía de teatro independiente La Calòrica y profesor de escritura dramática en el Obrador de Dramatúrgia de la Sala Beckett. Es creador y guionista de la serie *Mai neva a Ciutat* para IB3 Televisió.

BEATRIZ JAÉN - (directora y adaptadora)

(Madrid, 1988) es graduada en Dirección de escena por la RESAD y licenciada en Publicidad y RR.PP. por la Universidad Complutense de Madrid. Ha dirigido obras de teatro como *Yellow Moon. La balada de Leila y Lee* de David Greig, *Noches lúgubres* de José Cadalso, *Madame de Sade* de Yukio Mishima o *Casada_44* y *Así habla el amor*, de las que también es autora.

Trabaja como ayudante de dirección de Alfredo Sanzol desde *La ternura* estrenada en el Teatro de La Abadía en 2017. Entre sus últimos montajes con él destacan *El bar que se tragó a todos los españoles*, *El Golem*, *La dama boba*, *Luces de bohemia*, *La valentía* o *El barberillo de Lavapiés*.

Como actriz ha estrenado obras como *El último romántico*, escrita y dirigida por Denise Despeyroux, dentro del proyecto pedagógico de la compañía Ventrículo veloz, y *Cluster*, escrita por Fernando Delgado-Hierro y dirigida por Juan Ceacero (La_Compañía exlímite).

REPARTO

PALOMA CÓRDOBA

Es licenciada en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual por la RESAD, sumando a estos estudios una amplia formación en improvisación teatral. Continúa aprendiendo de la mano de Sonia Almarcha en interpretación ante la cámara, Lidia Otón en técnica Chéjov, Francesco Carril y su trabajo con la palabra, Andrés Lima con la cualidad, guión con David Planell o standup con Alejandra Jiménez.

Trabaja desde hace años con la compañía Impromadrid Teatro, formando parte de la creación e interpretación de sus espectáculos *Jardines: entrevistas breves en jardines inesperados*, *A nadie se le dio veneno en risa*, y *Porvenir* (actualmente en gira y que llegará a la cartelera madrileña en noviembre de este año). La temporada pasada entró a formar parte del elenco de *La Ternura* en el Teatro Infanta Isabel, donde continuará esta temporada. También podremos verla en la recientemente estrenada *Yellow Moon: La balada de Leila y Lee* de David Greig dirigida por Beatriz Jaén.

Completa su recorrido teatral en montajes como *Marta la Piadosa* de la compañía Teatro Defondo, *Las Boulanger* de Laura Rubio, *'Jamming Show'* en el Teatro Maravillas, *Cecilia Valdés* y *El Barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela, o *Luces de Bohemia* dirigida por Alfredo Sanzol para el Centro Dramático Nacional.

Es creadora y presentadora del podcast *Va de Cuento* para la plataforma Podimo, centrado en la difusión de la literatura.

ESTHER ISLA

Entre otros trabajos, tiene un largo recorrido con la compañía Venezia Teatro, dirigida por José Gómez-Friha, donde destaca su interpretación en *Tartufo el impostor*, con la que obtuvo una nominación a mejor actriz de reparto en los Premios Max, fue nominada también a los premios Ercilla y ganó el premio MET. Entre sus últimos trabajos se encuentra *Portada la hermosura*, realizada en el Centro Dramático Nacional, *Una vida americana*, de Lucía Carballal o *Metálica*, en el María Guerrero, escrita y dirigida por Iñigo Guardamino, *La mirada del otro*, con la compañía proyecto_43_2 con la que viajó a París o *Los Pazos de Ulloa* dirigida por Helena Pimenta con la que ha obtenido una nominación en los premios de la Unión de actores y actrices a mejor actriz revelación. Su último trabajo en audiovisual ha sido *Señor, dame paciencia* para Atresmedia Player.

Es licenciada en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual por la RESAD, cursando verso con Vicente Fuentes, danza con Fina Tomás o esgrima con Iñaki Arana. Ha completado sus estudios realizando el Máster de interpretación ante la Cámara con Actores Madrid y con Carmen Rico. Además ha conocido la técnica del clown a través de Hernán Gené, la comedia de Jardiel gracias a Ernesto Caballero o la perspectiva social del teatro a manos de Aitana Galán. También se ha formado con Pablo Messiez, perfeccionado danza con Marta Carrasco, conocido la técnica Grotowski directamente en el Instituto Grotowski e iniciado en la dramaturgia contemporánea de manos de Alberto Conejero.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.