

Centro **#Dramático** Nacional

¿QUÉ HARÉ

# PRIMERA SANGRE

CON MI MIEDO?

TEXTO Y DIRECCIÓN MARÍA VELASCO  
REPARTO MARÍA CEREZUELA JAVIERA PAZ  
VIDDA PRIEGO FRANCISCO REYES VALÉRIA SOROLLA  
COPRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA PECADO DE HYBRIS

**#Dramático**

Teatro Valle-Inclán  
Sala Francisco Nieva

26 ABR - 02 JUN 2024



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)



# PRIMERA SANGRE

Texto y dirección **María Velasco**

Funciones

**Del 26 de ABR al 2 de JUN de 2024**

Martes a domingo a las 18:00

**Duración:** 1h 50min aprox.

**Encuentro con el equipo artístico:** Jueves 16 MAY de 2024

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**  
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508  
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es  
dramático.es

## PRIMERA SANGRE

Texto y dirección **María Velasco**

Reparto (por orden alfabético)

**María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valèria Sorolla**

Equipo artístico

Texto y dirección

**María Velasco**

Escenografía

**Blanca Añón**

Iluminación

**Marc Gonzalo**

Vestuario

**María Velasco**

Escultura

**Enrique Marty**

Audiovisuales

**Miguel Ángel Altet**

Espacio sonoro

**Peter Memmer**

Coreografía

**Joaquín Abella**

Asesoría artística

**Judith Pujol**

Ayudante de dirección

**Ruth Rubio**

Ayudante de escenografía y vestuario

**Pablo Chaves**

Coproducción

**Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional de Catalunya, Ana Carrera y María Velasco (Pecado de Hybris)**

**Texto ganador del XXXI Premio SGAE Jardiel Poncela**

## PRESENTACIÓN

### Sinopsis

“No tengo miedo de los espectros. Solo son terribles los vivos, porque poseen un cuerpo”. Marguerite Yourcenar.

El teatro siempre tuvo relación con el culto a los muertos y con la figura del *revenant*: el regresado o la regresada, renacidos en escena; los y las que pueden articular su historia *post mortem*. *Primera sangre* invoca a una niña secuestrada y asesinada en los noventa, cuyo caso fue sobreseído sin que se hallara al culpable.

Ausente y presente (los muertos no respetan el descanso), Laura interpela a las vecinas de su edad, al comisario encargado del caso y a un educador: ¿Educamos en el miedo?, ¿el miedo evita el peligro o evita la vida? ¿Es la cultura de la violación una sociedad secreta a la luz del día, como dice la antropóloga y activista Rita Laura Segato? ¿Con qué estructuras del abuso convivimos a día de hoy? ¿Cómo vivirán los hombres el cambio de paradigma que se avecina?

A medio camino entre el memorial y el documento, el thriller y el cuento de fantasmas, la autoficción galardonada con el XXXI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela obliga a la reflexión en torno a los abusos sobre la infancia que se escriben en el cuerpo de las mujeres. Con lirismo (la poesía como llave) y rotundidad, *Primera sangre* nos invita a recuperar la memoria de las que ya no están para multiplicar nuestra existencia.

## Nota de la directora

Laura volvió a vivir en mí después de treinta años muerta, cuando una amiga de la ciudad en la que nací me dijo que estaba embarazada de una niña. Aunque empecé a escribir *Primera sangre* a raíz de esa noticia, siempre albergué un recuerdo nítido de la foto de Laura: ese cartel, SE BUSCA. Tenía la misma edad que ella, la niña desaparecida (luego asesinada) y estaba aprendiendo a distinguir lo conocido de lo desconocido y el temor de la temeridad, como el verde del rojo. Toda mi pubertad basculé entre estos polos, hasta hacer muy mío eso que Hölderlin expresa sublime: “Donde está el peligro, crece también lo que salva”.

Es una mentira que se eduque igual a las niñas: no poder pasear libremente por las noches, no poder confiar en la bondad de los desconocidos... *There's nothing in the world like a pair of red shoes!*, se dice en el cuento donde los zapatos rojos hacen bailar a la antiheroína a través de bosques y campos, sin descanso. Suerte que, a pesar del miedo o, tal vez, para plantarle cara, en nuestra adolescencia nos colocamos unos zapatos rojos.

Bailamos en *Primera sangre* un duelo diferido por todas las menores asesinadas en los noventa y por las niñas que salían a la calle pidiendo perdón, con la sensación de que el espacio público no era suyo. Texto, música y danza en un ejercicio de hauntología (estudio de las ausencias) y de nigromancia (adivinación del futuro por los muertos).

María Velasco

## TEXTO Y DIRECCIÓN

### María Velasco

María Velasco (1984, Burgos). Doctora en Comunicación Audiovisual y máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Sus obras han sido traducidas al euskera, al catalán, al alemán, al francés, al inglés, al italiano, al serbio y al turco, y le han valido reconocimientos como el Accésit Marqués de Bradomín o el Premio de Teatro Max Aub.

También el Premio Internacional del Heidelberger Stückemarkt y el Premio Max a la Mejor Autoría. Estos dos últimos por *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, publicada junto a otros títulos en su antología *Parte de Lesiones* (La Uña Rota, 2022).

Con veintinueve años, comienza su carrera como productora (Pecado de Hybris) y directora de escena. Destacan sus montajes *La Espuma de los días* (2019, Teatro Español / 2020, Teatre Lliure) y *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (2021, 38 Festival de Otoño / 2022, Sala Beckett). Velasco ha desarrollado también dramaturgias para compañías de danza como Kor'sia y para compañías interdisciplinarias como Les Impuxibles. Con estas últimas firma, entre otros títulos, *Harakiri* (2022, Teatre Nacional de Catalunya / 2023, Centro Dramático Nacional).

## REPARTO

### Valèria Sorolla

Actriz nominada al Goya a Mejor Actriz Revelación en 2023 por su papel protagónico en *La consagración de la primavera* de Fernando Franco. Acaba de rodar la nueva película *Les residents* del cineasta Jo Sol y también es la protagonista de la serie *Mòpies*, de TV, IB3 y À PUNT. Ha participado en proyectos teatrales como *Karaoke Elusia* y *Ware reinforced*. También está involucrada en distintos proyectos musicales y de ficción como intérprete y creadora.

### María Cerezuela

Actriz ganadora del Goya a Mejor Actriz Revelación en 2022 por su papel en *Maixabel* de Iciar Bollain. En 2023 ha rodado *Las buenas compañías* de Silvia Munt y *El club de los lectores criminales* de Eva Yáñez. Es también actriz de televisión (cabe destacar la serie de Netflix *Intimidad*) y de teatro, donde ha trabajado con directores como Mireia Gabilondo en *Último tren a Treblinka* (Vaivén Producciones), que fue nominada a los Max como Mejor Espectáculo.

### Francisco Reyes

Actor nominado al Goya a Mejor Actor Revelación en 2019 por su papel en *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen. También ha aparecido en la gran pantalla en *Malnacidos*, *Treso Asedio*. Son numerosos sus trabajos en televisión (HBO, Netflix, Movistar+ o Telecinco). En teatro ha trabajado con directores como Alex Rigola (*El enemigo del pueblo*), Pablo Remón (*Los mariachis*, *40 años de paz...*) o Ernesto Caballero (*La autora de las meninas*).

### Javiera Paz

Bailarina, creadora y docente. Licenciada en Artes con mención en danza (Universidad de Chile) y máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM y Museo Reina Sofía). Ha desplegado su trabajo de manera fundante en Chile. Trabaja como intérprete para HURyCAN Compañía, Luz Arcas (La Fármaco) y Josefina Gorostiza (Primer Premio 36º Certamen Coreográfico de Madrid). Afincada en Madrid desde 2019, funda su propio proyecto de escénico: Egozkie y Paz.

## Vidda Priego

Se licenció en Arte Dramático por el Institut del Teatre y en las facultades DAMU y HAMU de Praga. Es actriz, cómica y guionista. En televisión ha participado en series como *Los hombres de Paco* o *Paraíso*. Recientemente, ha actuado en el Festival Grec en *Tránsitos* de David Texeidó. Es autora de los monólogos *Monólogos poligoneros* y *Género y figura*. En 2019 recibió el Premio Bruguera de Cómico y Novela Gráfica por *Tierra trágame*, creada con la ilustradora Myriam Cameros.



## **CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL**

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.