

**VOLVER AL BARRIO**

Centro *#Dramático* Nacional

# LOS GUAPOS

TEXTO Y DIRECCIÓN **DAVID TRUEBA** REPARTO **ANNA ALARCÓN** Y **VITO SANZ**

UNA PRODUCCIÓN DE **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL** Y **BITÒ**

*#Dramático*

**Teatro María Guerrero | 24 ABR - 9 JUN 2024**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**Bitò**



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

entradas en **dramático.es**



BONO CULTURAL

# LOS GUAPOS

Texto y dirección David Trueba

Funciones

**Del 24 de ABR al 9 de JUN de 2024**

Martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico

**Jueves 9 de MAY de 2024**

Funciones accesibles

**Jueves 23 y viernes 24 de MAY de 2024**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**  
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508  
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es  
dramático.es

# LOS GUAPOS

Texto y dirección **David Trueba**

Reparto

**Anna Alarcón y Vito Sanz**

Equipo artístico

Texto y dirección

**David Trueba**

Escenografía y vestuario

**Beatriz San Juan**

Iluminación

**Pedro Yagüe**

Música y espacio sonoro

**Iñaki Estrada**

Asesora de movimiento

**Carla Tovias**

Ayudante de dirección

**Aina Tur**

Ayudante de escenografía y vestuario

**Arantxa Melero**

Ayudante de iluminación

**Paloma Cavilla**

Fotografía

**Luz Soria**

Diseño cartel

**Equipo SOPA**

Tráiler

**Bárbara Sánchez Palomero**

Realización de escenografía

**Mambo Decorados y Sfumato**

**Pintura Escénica**

**Pinball Madrid**

Máquina recreativa

**Equipo Bitò**

Jefa de producción

**Beatrice Binotti**

Director de producción

**Josep Domènech**

Coordinación técnica

**Pedro Pablo Pérez**

Producción

**Centro Dramático Nacional y Bitò**

## PRESENTACIÓN

### Sinopsis

*Los guapos* es la historia de un reencuentro: Nuria y Pablo crecieron en el mismo barrio obrero, marginal. Sin embargo, sus vidas han ido por caminos diferentes. Pablo es un abogado, especializado en causas solidarias, que hace tiempo que no pisa las calles de la barriada donde se criaron; Nuria en cambio, se ha quedado detenida en el tiempo, sin muchas opciones ni oportunidades. Tras años sin saber el uno del otro, Nuria contacta con su antiguo amigo, para que la ayude en un asunto legal. Este acercamiento les obligará a enfrentarse con sus propias vidas y a revisar el pasado en común.

## Nota del autor y director

La memoria es un ejercicio, muchas veces, en el que la fantasía completa las carencias, las faltas, las cobardías.

En *Los guapos*, dos personajes encarnan distintas versiones del destino. Pablo y Nuria crecieron en el mismo barrio, pero sus vidas han evolucionado de modo muy distinto. Cuando ella vuelve a localizarlo y le pide ayuda, él no puede negarse, y precisamente no puede negarse porque siente que hay algo que lo ata a ella, que los convierte en una suerte de reflejo mutuo.

El reencuentro les servirá para escuchar al otro, para comprender esas divergencias que los llevaron a irse apartando de manera definitiva... la inocente, y fallida, historia de amor que vivieron en la primera adolescencia, les otorga además un espacio de intimidad donde también se expresan los desajustes en sus relatos.

El título de *Los guapos* hace referencia a esa fragilidad de quien un día fue deseado. Nuria nunca llegó a cumplir las expectativas porque seguramente fue alguien en quien los demás proyectaban sus propias fantasías. Algo que también hizo Pablo con ella. De ahí que, al enfrentarse a ella de nuevo, no pueda evitar un profundo sentimiento de culpa.

En una obra de sólo dos personajes, intentamos dar entrada a todo ese paisaje humano de un barrio: los padres, los hermanos, el entorno... el destino de todos cruzado con el propio.

Nadie es del todo responsable ni de sus éxitos, ni de sus fracasos, sino que comparte algo con las influencias ajenas, el azar, el contexto. De todo ello queremos hablar en *Los guapos*.

David Trueba

## AUTORÍA Y DIRECCIÓN

### David Trueba

David Trueba estudió Periodismo; y comenzó a trabajar en prensa, radio y televisión.

Su primer crédito como guionista fue en la película *Amo tu cama rica* (1992); a la que siguieron títulos como *Los peores años de nuestra vida* (1994), *Two Much* (1995), *Perdita Durango* (1997), *La niña de tus ojos* (1998), *Vengo* (2000) o *Balseros* (2002), único documental español nominado al Oscar hasta la fecha.

Su carrera como director comienza en 1996, con la película *La buena vida*, presentada en la Quincena de los Realizadores de Cannes. En 2000 dirigió *Obra maestra*, y en 2003 *Soldados de Salamina*, presentada en la sección Una cierta mirada del Festival de Cannes. En 2006, con *Bienvenido a casa*, recibió el premio al Mejor Director en el Festival de Málaga. Ese mismo año dirige junto a Luis Alegre la película-conversación sobre Fernando Fernán-Gómez *La silla de Fernando*. Escrita y dirigida en 2011, *Madrid, 1987*, fue seleccionada por el festival de Sundance. En 2013 presentó *Vivir es fácil con los ojos cerrados* en la sección oficial del festival de San Sebastián, película que ese año recibió seis Premios Goya y fue seleccionada para representar a España en los Oscar. *Casi 40*, de 2018, fue reconocida con el premio Especial del Jurado del Festival de Málaga. En 2019 presenta *Si me borrara el viento lo que yo canto*, un documental sobre la figura de Chicho Sánchez Ferlosio. En 2020 estrena *A este lado del mundo* en el Festival de Málaga, película que no pudo ser distribuida en salas por la pandemia sanitaria.

Paralela a su carrera en el cine, ha mantenido su actividad literaria y como articulista de prensa. Ha publicado seis novelas, todas ellas en la editorial Anagrama y traducidas a más de diez lenguas: *Abierto toda la noche* (1995), *Cuatro amigos* (1999), *Saber perder* (2008), que le valió el Premio Nacional de la Crítica a la Mejor Novela y ser finalista del prestigioso Premio Médicis en su traducción francesa, *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017) y *Queridos niños* (2021). En Anagrama firma también dos cuadernos breves de ensayo: *La tiranía sin tiranos* (2018) y *Ganarse la vida* (2020). Además, sus artículos en prensa han sido recogidos en varias antologías.

## REPARTO

### Anna Alarcón

Barcelona, 1980. Es actriz de teatro, cine y televisión.

Graduada en interpretación, voz y cuerpo en el Col·legi de Teatre de Barcelona, y posteriormente en el Institut del Teatre; paralelamente estudia danza con Mercedes Boronat. Ha estudiado también con profesionales como Andrés Lima, Javier Daulte o Pau Freixas.

Lleva más de veinte años trabajando en teatros de toda España, combinando los escenarios con el cine y la televisión. A lo largo de su carrera ha protagonizado una treintena de montajes teatrales, a las órdenes de prestigiosos directores como Pau Miró, Iván Morales, Josep María Pou o Ramón Simó.

Con Iván Morales y Xavi Sáez, creó la compañía de teatro Prizamata, con la que estuvieron durante siete años girando con la obra *Sé de un lugar* por teatros de toda España y Latinoamérica.

En 2015, protagonizó el monólogo *Psicosis de las 4.48* de Sarah Kane con el que obtuvo diferentes premios y nominaciones, realizando una larga gira por España y Latinoamérica. Entre otros ganó el Premio BBVA de teatro.

Paralelamente a su carrera teatral ha participado en numerosas series y películas. Comenzó en series de TV3 como *La Riera* o *Noche y día*, y más adelante formó parte de la serie *El inocente* de Netflix, junto con Mario Casas o Alejandra Jiménez, *Ser o no ser* de PlayZ y *Bienvenidos a Edén* también de Netflix.

Debutó como protagonista en el cine de la mano de David Trueba en la película *A este lado del mundo* y en *L'Ofrena* junto con Verónica Echegui y Àlex Brendemühl dirigidos por Ventura Durall, con la que obtuvo una nominación a los Premios Gaudí como actriz protagonista. También ha participado en otros largometrajes como *Todos los nombres de Dios*, del director Daniel Calarsoro, *La hija de un ladrón*, de la directora Belén Funes o *Sis diez d'agost*, de Ventura Durall.

## Vito Sanz

Huesca, 1982. Es actor de cine, teatro y televisión.

En cine debuta con *Los Ilusos*, de Jonás Trueba, formando parte de la familia ilusa; y después *Los exiliados románticos*.

Protagoniza junto a Berta Vázquez la película de Mateo Gil, *Las leyes de la termodinámica*. Ha participado, entre otras, en *María y los demás*, de Nely Reguera, *Esa sensación*, de Juan Cavestany o *Hacerse mayor y otros problemas*, de Clara Martínez-Lázaro y en el *Normal*, de Chiqui Carabante, por el que gana el premio a mejor actor de cortometraje en el Festival de cine de Málaga y en el de l'Alfàs del Pi. En 2018, forma parte del elenco de *Mi amor perdido*, de Emilio Martínez Lázaro y *Casi 40* de David Trueba. En 2019, vuelve a ponerse en manos de Jonás Trueba en *La virgen de agosto*, y protagoniza el cortometraje de Pablo Alén y Breixo Corral *El cumple*. En 2020 protagoniza *A este lado del mundo* de David Trueba, y participa en varios cortometrajes como *El ruido solar*, de Pablo Hernando; *Las puertas del paraíso* de Lorenzo Pascasio Molinero; y *Los conspiradores* de Luis E. Perés. Este año ha estrenado *Una película póstuma*, de Sigfrid Monleón y *Tenéis que venir a verla*, de Jonás Trueba.

En televisión, forma parte del reparto de las tres temporadas de la serie de Movistar *Vergüenza*, de Juan Cavestany y Álvaro Fernández-Armero y del de la miniserie *Los favoritos de Midas*.

En 2015, forma su propia compañía de teatro, Club Caníbal, junto a Chiqui Carabante, Font García y Juan Vinuesa, y debutan con la función *Desde aquí veo sucia la plaza*, estrenada en el Frinje Madrid, ya con un largo recorrido nacional e internacional. Después estrenarían *Herederos del Ocaso*, con la que también debutan en Frinje Madrid, y siguen cosechando éxitos como con la primera obra. La trilogía *Crónicas ibéricas* culmina con *Algún día todo esto será tuyo*.

Además, en teatro también ha participado, entre otras, en *¡Qué desastre de función!* de Paco Mir, *Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo*, de Miguel Ángel Cárcano, y *Trampolín reforma 7B* de Fernando Piernas.

Su último trabajo ha sido *Atraco, paliza y muerte* de Nao Albet y Marcel Borrás para el Centro Dramático Nacional.

## **CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL**

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluï Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.