

Centro **#Dramático** Nacional

THE GARDEN OF DELIGHTS

creación, escenografía y dirección **Philippe Quesne**
textos originales **Laura Vázquez** fragmentos **Shakespeare** **Dante** **Jan Van Ruysbroeck...**
dramaturgia **Éric Vautrin** vestuario y esculturas **Karine Marques Ferreira**
creación e interpretación **Jean-Charles Dumay** **Leo Gobin** **Sébastien Jacobs**
Elina Löwensohn **Nuno Lucas** **Isabelle Prim** **Thierry Raynaud** **Gaëtan Vour'h**
producción **Vivarium Studio Théâtre** **Vidy-Lausanne**

coproducción **Centro Dramático Nacional**, **Festival d'Avignon** - **Ruhrtriennale** - **Athens Epidaurus Festival** - **Tangente St. Pölten**, **Festival für Gegenwartskultur** - **Berliner Festspiele** - **Théâtre du Nord**, **Centre Dramatique National Lille** **Tourcoing Haute-de-France** - **Maison de la Culture d'Amiens**, **Pôle européen de création et de production** - **Les 2 Scènes**, **Scène nationale de Besançon** - **Centro dramático nacional** - **MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis** **Bobigny** - **Le Maillon**, **Théâtre de Strasbourg**, **Scène européenne** - **Kampnagel** - **Festival NEXT** - **Scène nationale Carré-Columnes Bordeaux-Métropole** - **National Theater** y **Concert Hall Taipei**



#Dramático

Teatro Valle-Inclán | 12 - 14 ABR 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es

VIDY

BOND CULTURAL

#Dramático



Funciones

Viernes y sábado a las 20:00,
domingo a las 12:00

Duración: **1 h 45 min aprox.**

Espectáculo en francés con sobretítulos
en castellano.

Equipo artístico

Creación e interpretación (por orden alfabético)

Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien
Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas,
Isabelle Prim, Thierry Raynaud y Gaëtan Vourc'h

Vestuario y esculturas

Karine Marques Ferreira
Músicas Henri Purcell, José Mário Branco,
Roy Orbison, Jérôme Bosch, Giacomo Meyerbeer,
Areski Belkacem, Bernard Hermann...

Iluminación

Janyves Coïc

Vídeo

Matthias Schnyder

Utilería

Mathieu Dorsaz

Ayudante de dirección

François-Xavier Rouyer

Ayudante de escenografía

Élodie Dauguet

Ayudante de vestuario

Estelle Boul,
Cécile Delanoë

Fotografías

Martin Agyroglo

Diseño de cartel

Equipo SOPA

Producción

Vivarium Studio
y Théâtre-Vidy-Lausanne
Coproducción Centro Dramático Nacional,
Festival d'Avignon, Ruhrtriennale, Athens
Epidaurus Festival, Tangente St. Pölten,
Festival für Gegenwartskultur, Berliner Festspiele,
Théâtre du Nord, Centre Dramatique National
Lille Tourcoing Hauts-de-France, Maison de la
Culture d'Amiens, Pôle européen de création et
de production, Les 2 Scènes, Scène nationale
de Besançon, MC93, Maison de la culture de
Seine-Saint-Denis Bobigny, Le Maillon, Théâtre
de Strasbourg, Scène européenne, Kampnagel,
Festival NEXT, Scène nationale Carré-Colonnes
Bordeaux-Métropole, National Theater y Concert
Hall Taipei

THE GARDEN OF DELIGHTS

Creación, escenografía y dirección **Philippe Quesne**
textos originales **Laura Vázquez** y fragmentos de Shakespeare,
Dante, Jan Van Ruysbroeck... dramaturgia **Éric Vautrin**

12 ABR – 14 ABR 2024 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Sinopsis

En parte bestiario medieval, en parte ciencia ficción ecológica y en parte western contemporáneo, *The Garden of Delights* es una epopeya retrofuturista que nos lleva de viaje a los mundos venideros. Philippe Quesne se ha inspirado libremente en *El jardín de las delicias*, el famoso tríptico de El Bosco, conocido por sus alegorías fantásticas y otras figuras quiméricas que navegan entre el infierno y el paraíso.

Al igual que el pintor del siglo XV, el reparto y el equipo de Philippe Quesne exploran, con melancólica curiosidad, las esperanzas e incertidumbres de una época en transición. Las fábulas de Vivarium Studio exploran mundos al límite del nuestro, donde todas las formas de heroísmo han dado paso a la fantasía desenfadada y a las utopías pacientes. La relación entre naturaleza y cultura se difumina, y cada uno de nosotros se aventura a formular respuestas lúdicas a las amenazas a las que nos enfrentamos.

Nota del director

The Garden of Delights es el relato polifacético y colorista de un grupo de humanos reunidos en un lugar visiblemente apartado del mundo, que se proponen realizar, en un sentido práctico y cinematográfico, su utopía: una vida libre, sin separación, sin distinción, en la que seres y especies convivan en armonía. Como al final de la Edad Media, la fábula se encuentra en un periodo de transición, en plena metamorfosis de sus narraciones y competencias.

No podían distinguir entre lo real y lo artificial, que constituían sus paraísos temporales. Lo fabuloso se codea con lo concreto, lo imaginario tiene un uso práctico. Hay que cavar en la tierra para encontrar agua, que se convierte en Fuente de Vida, por ejemplo. Los elementos naturales y artificiales son a la vez protectores y protegidos.

La trama sigue varios hilos narrativos entrelazados. Podría ser la búsqueda colectiva de un modo de vida diferente, solidario y pacífico, con sus rituales, sus bucaneros y tal vez sus trampas al servicio de la causa. Podría ser el rodaje de una película al estilo de Fellini en *Entrevista*, entre tomas de escenas rodadas en otros espacios naturales y recreaciones *in situ* sobre un fondo verde -hasta el punto de que la distinción entre los que actúan y realizan la película y los habitantes de este lugar no es evidente; y la amenaza siempre presente, aunque difusa, de catástrofe, provocada por un cambio del clima o la destrucción del espacio vital por cazadores o excavadoras- ¿Podría ser éste el nombre de una nueva urbanización que se va a construir?

Phillipe Quesne