

## Alfredo Sanzol firma una puesta en escena contemporánea de *La casa de Bernarda Alba*

Alfredo Sanzol, que dirige por primera vez un texto de Federico García Lorca, presenta a Bernarda Alba como una mujer que es víctima del sistema patriarcal

El montaje cuenta con un reparto de 15 actrices, entre las cuales destacan Ana Wagener (Bernarda), Claudia Galán (Adela), Ane Gabarain (La Poncia) o Patricia López Arnaiz (Angustias)

*La casa de Bernarda Alba* podrá verse en el Teatro María Guerrero, entre el 9 de febrero y el 31 de marzo

Madrid, 6 de febrero. Alfredo Sanzol dirige por primera vez un texto de Federico García Lorca firmando una puesta en escena contemporánea de *La casa de Bernarda Alba*. Esta mañana el director del Centro Dramático Nacional ha presentado el montaje en rueda de prensa acompañado de las intérpretes que dan vida a este clásico de Lorca en el Teatro María Guerrero, en donde podrá verse en la Sala Grande entre el 9 de febrero y el 31 de marzo.

En palabras de Alfredo Sanzol, director del Centro Dramático Nacional, «con la puesta en escena de *La casa de Bernarda Alba* lo que he querido es conectar directamente con la realidad que vivimos ahora. **No he querido ver a estos personajes como unos fantasmas del pasado, unos fantasmas de 1936, que viven unos problemas solucionados; sino he querido contar una historia con personajes, que están ahora en nosotros y en nuestros cuerpos, viviendo nuestros problemas de ahora».**

Según ha explicado Alfredo Sanzol, «*La casa de Bernarda Alba* es una radiografía que hace Lorca del sistema patriarcal que tiene unas estructuras que seguimos sufriendo ahora, como demuestran los datos. **Contar *Bernarda Alba* en estos momentos, además de suponer una reivindicación de la belleza poética y dramática del texto, es también una denuncia de unas estructuras patriarcales que nos siguen haciendo víctimas a todos».**

La puesta en escena pone el foco de atención en **el cuerpo de la mujer amenazado por los hombres**. Alfredo Sanzol expresa que «**hay toda una realidad en off machista y brutal que pone en peligro la integridad física de las mujeres**. Por eso Bernarda busca defender a sus hijas pero lo hace de una manera autoritaria. Esto provoca el conflicto con Adela, que representa una nueva generación conectada con la naturaleza y lo orgánico, que pone en cuestión las normas y ese sistema patriarcal queriendo vivir. **Se trata del enfrentamiento entre la norma y la vida lo que da a *La casa de Bernarda Alba* su actualidad».**

Uno de los objetivos principales del director ha sido **el deseo de humanizar a Bernarda Alba como una mujer que es víctima del sistema patriarcal**. «Bernarda es una mujer que quiere el bien para sus hijas pero usa unos métodos que son impuestos por un sistema patriarcal del que ella es también víctima», asegura Alfredo Sanzol.

### **Puesta en escena contemporánea**

La puesta en escena dirigida por Alfredo Sanzol cuenta con quince actrices: **Ester Bellver, Eva Carrera, Ana Cerdeiriña, Ane Gabarain, Claudia Galán, Belén Landaluce, Patricia López Arnaiz, Chupi Llorente, Lola Manzano, Inma Nieto, Celia Parrilla, Sara Robisco, Isabel Rodes, Ana Wagener y Paula Womez**. Todas ellas dan vida a las mujeres de la función. «Son las dueñas absolutas de los personajes que interpretan, y de ellas he aprendido durante todo el proceso de ensayos y sigo aprendiendo cada día», matiza Alfredo Sanzol.

**Blanca Añón** es la autora de la escenografía de esta pieza, una gran casa construida con enormes paneles luminosos que contrastan con los pocos elementos que vemos en escena: una mesa, algunas sillas negras y apenas algunos objetos más con los que se crean los distintos espacios que necesita la obra. Además destaca la iluminación **de Pedro Yagüe** que crea un espacio frío y con una perspectiva que lo vuelve asfixiante; el vestuario de **Vanessa Actif** que juega con el contraste del negro y el color; la música electrónica de **Fernando Velázquez**; el sonido de **Sandra Vicente y Pilar Calvo**; el movimiento de Amaya Galeote que es clave en el montaje o la caracterización de **Chema Noci**.

### **Lorca para Alfredo Sanzol**

**La relación de Alfredo Sanzol con uno de nuestros grandes dramaturgos, Federico García Lorca, viene de antiguo**. Alfredo Sanzol ha contado que su admiración por el dramaturgo Federico García Lorca viene de la adolescencia. Según ha narrado, «el primer libro que me regalaron de teatro con 14 años fue las *Obras completas* de Lorca, que me lo regaló mi madre. **Lorca ha sido el primer autor de teatro que yo leí con 14 años. Ha formado parte de mi vida teatral y me ha influido a la hora de escribir y de ver el teatro**».

El origen de llevar a escena *La casa de Bernarda Alba* se remonta a una conversación que tuvo Alfredo Sanzol con su madre, tras la lectura de la obra, en la que **«una señora de 83 años y un señor de 51 años estuvimos hablando de sexualidad femenina dentro de una estructura social y política**, es decir, de qué manera condiciona la existencia y las relaciones entre los seres humanos».

***La casa de Bernarda Alba* se estrena el 9 de febrero en la Sala Grande del Teatro María Guerrero en donde permanecerá hasta el 31 de marzo.**