

#Dramático

LA CASA DE BERNARDA ALBA

TEXTO FEDERICO GARCÍA LORCA DIRECCIÓN ALFREDO SANZOL

ESTER BELLVER EVA CARRERA ANA CERDEIRIÑA ANE GABARAIN CLAUDIA GALÁN BELÉN LANDALUCE PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ
CHUPI LLORENTE LOLA MANZANO INMA NIETO CELIA PARRILLA SARA ROBISCO ISABEL RODES ANA WAGENER PAULA WOMEZ

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



#Dramático

Teatro María Guerrero | 9 FEB - 31 MAR 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)





Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico:

Jueves 14 MAR

Funciones accesibles: **Jueves 7 y viernes 8 MAR**

Función matinal: **Martes 19 MAR a las 12:00**

Duración: **1 h 45 min. aprox**

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Reparto (por orden alfabético)

Ester Bellver	María Josefa
Eva Carrera	Amelia
Ana Cerdeiriña	Mujer 2
Ane Gabarain	La Poncia
Claudia Galán	Adela
Belén Landaluce	Magdalena
Patricia López Arnaiz	Angustias
Chupi Llorente	Mujer 1
Lola Manzano	Mujer 3
Inma Nieto	Criada
Celia Parrilla	Mujer 4
Sara Robisco	Martirio
Isabel Rodes	Prudencia/Mendiga
Ana Wagener	Bernarda
Paula Womez	Muchacha

Voces actores

Elías González
Javier Lago
Jaime López
Daniel Llull
Carlos Serrano
Jaime Soler

Equipo artístico

Escenografía Blanca Añón

Iluminación Pedro Yagüe

Vestuario Vanessa Actif

Música Fernando Velázquez

Sonido Sandra Vicente y Pilar Calvo

Movimiento Amaya Galeote

Caracterización Chema Noci

Ayudante de dirección Beatriz Jaén

Ayudante de escenografía Cristina Hermida

Ayudante de iluminación Eduardo Berja

Ayudante de vestuario Sandra Espinosa

Ayudante de movimiento José Luis Sendarrubias

La casa de Bernarda Alba

Texto **Federico García Lorca**

Dirección **Alfredo Sanzol**

9 FEB - 31 MAR 2024 | Teatro María Guerrero

Nota del director

La casa de Bernarda Alba arranca con una muerte y termina con otra. La muerte del padre abre el reinado despótico de Bernarda, que produce al final la muerte de su hija más joven, símbolo de vida, libertad y sexualidad. Bernarda es la encarnación de un sistema de normas sociales. Es su brazo ejecutor y también su víctima. La humanidad de Bernarda está en el deber cumplido de proteger a sus hijas de la ruina que pueden producir los impulsos sexuales en el contexto social que habitan. El miedo a caer en el ostracismo la lleva a aplicar de manera paranoide las mismas restricciones que cayeron sobre ella desde su infancia. Bernarda también fue una Adela. Es una Adela muerta en vida. Es una mujer con una herida tan grande que sólo ha podido encontrar la salvación tomando el relevo de sus agresores. Bernarda y su casa son la metáfora de una sociedad aterrorizada.

La casa de Bernarda Alba podría contarse desde la postura de Bernarda como la historia de una mujer que quería lo mejor para sus hijas. Una madre pragmática, realista, que conocía el mundo en el que vivía y que no dudó en usar toda su energía para frenar los impulsos anárquicos del instinto sexual. Una mujer consciente de la dureza de las normas sociales y del juicio dogmático de sus vecinos.

Desde la postura de Adela, *La casa de Bernarda Alba* podría contarse como una pesadilla en la que una madre paranoide, deshumanizada, y sin empatía encierra a sus hijas para guardar un luto absurdo de ocho años que puede acabar con la vida de todas. Suele ser frecuente escuchar que todo el mundo está con la postura de Adela pero, ¿cómo puede ser, si la violencia machista que sufren las mujeres en la casa de Bernarda es igual a la violencia machista que sufren las mujeres hoy, en nuestra realidad? ¿Hasta qué punto no vivimos todas en una casa en la que hay más Bernardas y Bernardos de los que pensamos?

Alfredo Sanzol

Realización de escenografía
Espacio Odeón, Gerriets, VNG led y Moquetas Roldán

Telón de encaje: Sfumato

Diseño de cartel Equipo SOPA

Fotografía y tráiler Bárbara Sánchez Palomero

Producción Centro Dramático Nacional

Agradecimientos

Campaneros (Asociación de campaneros de Madrid): Luis Baldo y Álvaro Bonet