

DRAMAWALKER

GALERÍAS SANTIAGO CENTRO



#Dramático 

**Festival Internacional
Teatro a Mil | 16-20 ENE**



DRAMAWALKER GALERÍAS SANTIAGO CENTRO

Créditos

Dirección artística: Paula Aros Gho

Asistencia de dirección: Carlos Mondaca

Dramaturgia: Nona Fernández, Ana Harcha, Luis Sorolla

Voces: Amada Ceballos, Nona Fernández, Luz Jiménez, Vicente Jiménez, Bárbara Martín, Javiera Rodríguez, Patricia Ruz y Víctor Silva

Diseño escénico y gráfico: Gabriela Torrejón

Diseño Sonoro: Daniel Marabolí

Audiovisual: Ximena Sánchez

Asistencia de investigación: Mauricio Díaz

Responsable de producción: Karen Green

Producción

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Centro Cultural de España en Santiago y Centro Dramático Nacional

Colabora

Festival Internacional de Teatro a Mil y Museo Chileno de Arte Precolombino

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 | 913109416 | 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

PRESENTACIÓN

Hace 172 años se inauguró la primera galería ubicada en el centro histórico de Santiago de Chile. Son 74 pasajes peatonales bajo techo que generan una trama de 5,8 kilómetros de extensión.

Dramawalker Galerías Santiago Centro invita a sumergirse dentro de 16 de estas galerías y recorrerlas como si estuviéramos perdidos en un laberinto en el centro de la ciudad.

Bajo la dirección de Paula Aros Gho, las dramaturgas chilenas Ana Harcha y Nona Fernández, junto al dramaturgo español Luis Sorolla, escriben ficciones sonoras situadas, mezclando capas temporales, testimonios e historias a las cuales no podemos acceder a simple vista transitando por las galerías.

Una voz guía, 4 *performers*, un mapa geolocalizado en el celular y audífonos, son los elementos que acompañan este viaje inmersivo en donde la audiencia es el personaje principal que recorre pasillos interminables, bifurcaciones, cines abandonados, subsuelos y caminos que lo hacen perderse en el patrimonio chileno.

La experiencia comienza en el “Museo Chileno de Arte Precolombino ubicado en calle Bandera #361 y termina en una vitrina de la Galería Casa Colorada en calle Merced #832.

Las piezas que componen Dramawalker Galerías Santiago Centro son:

HILO 1

CINCO BALAZOS

ARIADNA

QUINTRALA

BIM BAM BUM

MRS. PACMAN

HILO 2

PODER MINERAL

PERRO
LO QUE YA NO ESTÁ
AUDIO MAMÁ
RELOJES

HILO 3

MINOTAURO
PODER MINERAL
AÚN CREEMOS EN LOS SUEÑOS
LOS ÁNGELES EL APRUEBO
BUSCA

HILO 4

RELOJES
PIEZAS PARA UN CINE CERRADO
LOS ÁNGELES DEL APRUEBO
HAY

[ESCUCHA LAS PIEZAS SONORAS AQUÍ](#)

EQUIPO ARTÍSTICO

PAULA AROS GHO

Paula Aros Gho es una artista escénica de Chile formada como actriz en la Universidad de Chile y MA en Devised Theatre en Inglaterra. Se dedica a la dirección y docencia desde hace 20 años. Su principal interés artístico está enfocado en la evidenciación de la copresencia entre audiencias, artistas, espacios y contextos específicos. Su investigación escénica se centra en generar acciones de relación y mediación con la audiencia, en la activación de los espacios donde se presentan sus obras, en la inclusión de la ciudadanía dentro de los procesos creativos, y en el desarrollo de dramaturgias que incluyan las biografías y los contextos específicos de los elencos, ya sean profesionales o ciudadanos.

Sus últimos trabajos son *Nazca* (2022), *Verdar* (2022-23), y *Granada* todas escritas por el dramaturgo Nicolás Lange. Paula ha desarrollado trabajos donde destaca la participación de la comunidad, ya sea desde el mismo proceso artístico, como desde la generación de contenidos para la obra. Desde el año 2029 ha desarrollado el Programa “Escena Ciudadana” con elencos ciudadanos en diversos territorios. Actualmente Paula se encuentra enfocada en generar instancias artísticas que vinculan a los públicos y territorios con las artes escénicas, con el objetivo de ampliar las audiencias en el contexto teatral nacional e internacional. Desde Enero 2023 Paula Aros dirige la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor en Santiago de Chile.

Paula entiende el arte escénico como un lugar para instalar experiencias más que historias, para lo cual siempre piensa sus obras desde lo que llama la operación escénica que son los mecanismos que deben traducir la pregunta del proyecto en la experiencia del espectador, y desde la escena situada como la concientización del contexto espacial, territorial y humano del lugar donde se montan sus proyectos. La exploración en espacios no convencionales (urbanos o rurales) es una un acto de relectura y una invitación a activar espacios colectivos y públicos. Sus obras han sido montadas tanto en Chile como en el extranjero, en salones de edificios patrimoniales como museos o correos, en parques, en fábricas abandonadas, en paisajes rurales, entre otros. También ha presentado proyectos en teatros, entendiendo el edificio teatral como un espacio público, incluyendo la propia arquitectura o historia del edificio dentro de la propuesta.

Sus procesos de creación se inician planteando una pregunta respecto a alguna temática que pueda ser reconocida por una amplia gama de espectadores, esta

pregunta siempre tiene relación con algún hecho autobiográfico. Una vez planteada la pregunta se desarrolla un proceso de investigación tanto teórico como en terreno, donde involucra la colaboración de artistas provenientes de diversas disciplinas. La dramaturgia de sus obras se desarrollan durante los procesos de investigación y ensayos. Desde la escritura el interés esté en el testimonio y la historiografía y cómo puede fundirse con un lenguaje poético. Algunas de las temáticas que han inspirado sus obras son la pregunta por el Hogar, el Tiempo, la Familia, Género Epistolar, Vida Intrauterina, Violencia de Género, la relación entre la Astronomía y la Muerte, entre otros.

Debido a que las estrategias de creación incluyen la investigación del contexto específico donde se presentan, siempre existe una actualización de sus proyectos al territorio y la comunidad donde se enmarcan. Su larga experiencia en docencia ha permitido que durante la circulación de las obras se lleven a cabo seminarios o workshops sobre las metodologías de creación escénica que desarrolla.

NONA FERNÁNDEZ

Nona Fernández es actriz y escritora. Como escritora ha publicado diversos libros entre los que destacan las novelas *Mapocho* (2002), ganadora del Premio Municipal de Literatura, *Space Invaders* (2013), finalista del National Book Award, *Chilean Electric* (2015), ganadora del premio Mejores Obras Publicadas del Consejo Nacional del Libro, *La Dimensión Desconocida* (2016), distinguida con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por La Feria del Libro de Guadalajara y finalista del National Book Award; y su ensayo *Voyager* (2019). Sus textos han sido traducidos a diversos idiomas. Como teatrera ha trabajado en diversos montajes de la escena nacional. Es parte de la compañía La Pieza Oscura, donde ha participado en todas sus producciones, entre las que destaca *El Taller* (2012), Premio Altazor y Premio José Nuez Martín a la mejor dramaturgia, *Liceo de Niñas* (2015), *Space Invaders* (2022), obras de su autoría. *Paren La Música* (2020), reconocida como la mejor dramaturgia 2020 por el Círculo de críticos de arte, y *El Difunto Imaginario* (2023), comisionada por el Teatro Municipal de Basilea, Suiza, se agregan a su producción como textos estrenados fuera de su compañía. En la actualidad, junto a La Pieza Oscura, prepara una versión escénica de su ensayo *Voyager*.

ANA HARCHA

Nacida en Pitrufquén, sur de Chile, 1976. Artista escénica y Doctora en Filología y Teatro.

Ha desarrollado su trabajo dentro y fuera de Chile, hibridando paulatinamente la relación entre creación e investigación escénica.

Las relaciones propuestas en los últimos diez años, desde su práctica de investigación y creación escénica, han ido tejiendo un tramado de acciones junto a otros artistas y colectivos, con una perspectiva experimental e interdisciplinar, que se han materializado en: la realización de seminarios y coloquios; publicación de artículos y libros; participación en encuentros de carácter nacional e internacional que ponen en práctica teoría y acción artística; realización de intervenciones urbanas y performances sobre memoria contextual y territorial (Proyecto Comisión Ortúzar 2014-2017; *Trama Lana* 2016-2019; dramaturgia de *Pluriverso* 2021; en contextos como: Encuentros Hemisférico de Performance y Política de la NYU 2016 y 2019; Festival Ser Público 2016/Madrid; Accionar en la Distancia 2017/México; MITAV 2017/Colombia; Museo Centro Nacional de Artes Reina Sofía/ España 2014 y 2022); entre otros.

Su trabajo artístico ha tenido destacados reconocimientos, dentro de Chile, obteniendo en diversas ocasiones el FONDART (Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes), además de premios como el Altazor 2003 a la Mejor Dramaturgia, por su obra *Kinder* (escrita junto a Francisca Bernardi); así como la inclusión de su obra *Lulú*, en la Antología: *Un Siglo de Dramaturgia Chilena*, de la Comisión Bicentenario, que reúne los 40 textos más destacados de la escena chilena de los últimos cien años (1910-2010). Texto que también ha sido incluido en la Antología de Dramaturgia Chilena, de la editorial Paso de Gato (México 2013). Otras de sus realizaciones como dramaturga y directora escénica se han presentado en diversos contextos académicos y artísticos, de EEUU, España, Francia, República Checa y Alemania.

Ha participado en seminarios de estudios culturales, teatralidad y performance dictados por Judith Butler, Mieke Bal, Néstor García Canclini, Javier Maderuelo, Carolee Schneemann, Orlan, Hans Thies-Lehmann, Grupo Cultural Yuyachkani, Ileana Diéguez, Ana Alvarado, Adriana Urrea y José Antonio Sánchez, entre otros. También es Diplomada en Estudios Palestinos, del Centro de Estudios Árabes, de la Universidad de Chile.

Ha publicado diversos artículos de investigación artística entre 2008 y 2022, así como el libro *Prácticas de teatralidad en Chile*, a partir del trabajo de Andrés Pérez Araya (Ed. Universitaria, 2017).

Sus últimos trabajos escénicos realizados en 2023 son la conferencia performativa *Palestina irreversible. Palestina in-existente. Sonidos para la resistencia y la re-existencia* [realizada en co-creación junto a Andrea Giadach]; y

la performance duracional *Nunca + a los cuatro vientos, con todas nuestras voces*, acción realizada en el marco de memoria del cumplimiento de los 50 años del Golpe de Estado, el día 11 de septiembre de 2023, que consistió en una lectura colectiva de 7 horas 15 minutos de duración, de un texto escrito por A. Harcha, que se leyó en la Casa Central de la Universidad de Chile, sin parar, entre las 5.00 am y las 12.15 pm, y que contó con la participación de más de 120 lectores provenientes de los más diversos ámbitos de la sociedad civil. Acción sonora en la que también participó y colaboró el colectivo Delight Lab.

LUIS SOROLLA

Luis Sorolla (Madrid, 1989) es dramaturgo, director, actor y creador. Licenciado en interpretación textual por la RESAD, forma parte de la compañía de creación colectiva Los Números Imaginarios y de la compañía Los Precursores, de la cual es director y dramaturgo.

Para su productora Esto Podría Ser ha escrito *Los Precursores* (que también dirige), *Leviatán* (co-producida con Los Números Imaginarios) y *El Terror*. Para Los Números Imaginarios ha escrito *Quijotes y Sanchos* (con Gon Ramos y Carlos Tuñón) y *Telémaco: el que lucha a distancia*; y para la CNTC *El lugar y el mito: el engaño* (con Luna Miguel y Paola de Diego), y versionado *La gran Cenobia* de Calderón de la Barca y *En otro reino extraño* (a partir de textos de Lope de Vega).

Trabaja asiduamente como actor, traductor (*Un Roble* de Tim Crouch, editada por La Uña Rota) y dramaturgista, y ha creado e impartido el Taller de análisis e investigación de dramaturgia contemporánea *Play&Breakfast* (Teatro de la Abadía, Pavón Teatro Kamikaze).

SOBRE EL PROYECTO DRAMAWALKER

Dramawalker es un proyecto de mediación y creación escénica basado en ficciones sonoras geolocalizadas que desarrolla el Centro Dramático Nacional en colaboración con otras instituciones, nacionales e internacionales.

Las historias contadas por los vecinos de diferentes barrios son el punto de partida del proceso creativo. El público es invitado a dar un paseo - físico o imaginario - a través de la escucha, materializada en ficciones sonoras realizadas por dramaturgas/os y con actrices y actores locales, de las historias del barrio en los lugares donde realmente ocurrieron. Más allá de la historia oficial del barrio, Dramawalker pretende construir una intrahistoria creada por las y los propios vecinos, potenciando su vínculo emocional e identitario y acercando al resto de la ciudadanía a un nuevo mapa de vivencias por descubrir. Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle.

Una experiencia que toma como punto de origen las artes escénicas y en concreto la herencia del radio teatro y el teatro comunitario y participativo. Con el proyecto Dramawalker, el #Dramático sale de los teatros en busca de la memoria urbana de nuestras ciudades y comunidades.

A comienzos de 2021, la primera edición de **Dramawalker** nos trasladó hasta el barrio de **Vite**, en Santiago de Compostela, de la mano del **grupo Chévere**. Le seguirían: en junio de ese mismo año, **Dramawalker Cañada Real**, un recorrido por el paradigmático barrio madrileño, con su complejo tejido vecinal y asociativo; y en julio, **Dramawalker Poblenou**, un paseo por el artístico barrio de Barcelona, en colaboración con la **Sala Beckett**. En 2022 llegaría **Dramawalker Logroño. Al otro lado del Ebro**, donde **El Patio Teatro** fueron los encargados de explorar la memoria colectiva del barrio logroñés de San Antonio. La temporada 2022/2023 del #Dramático nos brindaría dos nuevas ediciones: el castizo **Dramawalker Lavapiés**, y **Dramawalker Sevilla**, que nos llevó en autobús urbano de paseo sonoro por la capital andaluza, descubriendo nuevas voces de la dramaturgia local en colaboración con el **Teatro Lope de Vega**.

Dramawalker Alcalá Meco Mujeres, séptima edición del proyecto, da un paso más allá y nos lleva a explorar realidades y un espacio al cual no tendríamos acceso de otra manera: la vida, las historias, los anhelos que habitan en una cárcel de mujeres. Una oportunidad extraordinaria para derribar posturas preconcebidas y asistir a una experiencia lejos de estereotipos y prejuicios.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluís Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director, Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.