

una comedia dramática basada en un viaje real



¿dónde están nuestras raíces?

misericordia

texto y dirección Denise Despeyroux
Denise Despeyroux Natalia Hernández Pablo Messiez
Cristóbal Suárez Marta Velilla
producción Centro Dramático Nacional y Showprime

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

19 ENE - 25 FEB 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN
Centro Dramático Nacional

SHOWPRIME

entradas en dramatico.es



MISERICORDIA

Texto y dirección Denise Despeyroux

Funciones

Del 19 ENE al 25 FEB 2024

De martes a domingo a las 18:00

Duración: 2 h 15 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico: 1 FEB 2024

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 | 913109416 | 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

MISERICORDIA

Texto y dirección Denise Despeyroux

Reparto (por orden alfabético)

Denise Despeyroux
Natalia Hernández
Pablo Messiez
Cristóbal Suárez
Marta Velilla

Voz en off
Voces infantiles

Sergio Blanco
Marta Despeyroux y David
Despeyroux

Escenografía
Iluminación
Vestuario
Música y sonido
Vídeo

Alessio Meloni (AAPEE)
David Picazo (AAI)
Guadalupe Valero
Pablo Despeyroux
Emilio Valenzuela y Máximo A.
Huerta

Ayudante de dirección
Ayudante de escenografía
y vestuario

María García de Oteyza

Realización de escenografía

Igone Teso (AAPEE)

Realización de utilería

Readest (AAPEE)

Confección de vestuario

Rocío Barreto (cordero)

Ambientación de vestuario

Ángela Lozano y Juliet García

Final Fantasy

Marisa Echarri

Fotografía

Geraldine Leloutre

Tráiler

Bárbara Sánchez Palomero

Diseño de cartel

Equipo SOPA

Agradecimientos

Mauro Coll

Producción

Centro Dramático Nacional y
Showprime

PRESENTACIÓN

Sinopsis

Darío Duarte, hijo de uruguayos, es un dramaturgo que a sus 45 años se enfrenta a su primer estreno en la Sala Grande del Teatro María Guerrero. Cuando hace un curso con el también uruguayo Sergio Blanco, este le recomienda que escriba sobre el acontecimiento más relevante de su infancia. En 1983, el gobierno socialista de Felipe González fletó un avión para que casi doscientos hijos de exiliados y presos políticos uruguayos viajaran a su país para pasar la Nochevieja con sus familias. Darío, con solo cuatro años, estuvo en ese avión y visitó a su padre en la cárcel. El problema es que no recuerda nada.

Ahora Darío vive en Madrid con sus dos hermanas. Delmira halla refugio en la kábala judía y, como psicoanalista, ensaya un novedoso método que integra los principios lacanianos con el árbol de la vida. Dunia se evade de la realidad diseñando su propio videojuego, a la vez que va por la vida disfrazada de su personaje favorito: Yuna en "Final Fantasy X". Este entorno de familia disfuncional traumatizada por el exilio no está ayudando a Darío. Él busca apoyo en su mejor amigo Dante. Este también es un dramaturgo brillante, pero abrumado por la frustración que le provoca el medio profesional, ha renunciado al teatro a cambio de la Psiconeuroinmunología y está obsesionado por recuperar un modo de vida ancestral.

Sergio Blanco insiste a Darío en que hable con Denise Despeyroux; ella también estuvo en el viaje de los niños y podrá ayudarle. Pero Denise escribe comedias con pretensiones filosóficas en las que para colmo se llora. Además, está pasada de moda y no estrena en salas grandes. Darío Duarte se resiste a hablar con una dramaturga que considera más bien una promesa incumplida.

Nota de la autora y directora

Me resulta difícil abrirme camino entre la cantidad de emociones que ha venido a despertar este trabajo, muchas más de las esperadas. Quiero empezar dando las gracias. Esta obra existe en parte con independencia de mi voluntad, porque alguien me dio la oportunidad, casi en contra de mí misma, de empezar desde cero una nueva historia, con todo el riesgo que eso supone. Gracias por correr ese riesgo conmigo.

Esta vez no tuve más remedio que ir hasta las raíces: visitar la perplejidad y la confusión del pasado desde la frustración del presente y la incertidumbre del futuro. Dar lugar a todas las emociones, por muy terribles que pudieran volverse. No he querido refugiarme en la autoficción, sino retorcer sus límites; convertirme en un personaje secundario en mi propia obra. La trampa está –por supuesto, siempre está la trampa– en que ese personaje ayuda a Darío Duarte a recordar el acontecimiento más importante de su infancia, dándole así la clave para escribir su propia obra.

Al principio, yo no iba a aparecer; sin embargo, me volví incómodamente necesaria. Se me hizo evidente que la única manera de seguir escribiendo era exponer mi propia frustración y mi propio exilio en la obra. Era eso o dejarlo correr. Finalmente, hay una escena con esa parte de mí que teme y lo deja correr, pero también aparece esa otra parte que se expone y que se atreve a todo. Aparece a través de Darío, de Delmira, de Dunia, de Dante y, cómo no, a través de esa niña que a sus nueve años emprendió un viaje de regreso que todavía no ha terminado.

Denise Despeyroux

DIRECCIÓN

DENISE DESPEYROUX– Directora y autora

Denise Despeyroux es autora, directora de escena, actriz y docente. Ha estrenado más de veinte obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Montevideo, Ciudad de México, Buenos Aires y Londres, muchas de producción privada y otras producidas y exhibidas por teatros públicos como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español y el Teatro Arriaga.

Títulos como *La Realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* o *Un tercer lugar* le han valido para ser reconocida como una de las voces más singulares e interesantes de la dramaturgia española contemporánea. Desde 2014 es una habitual candidata a Mejor Autoría en los Premios Max, resultando finalista en varias ocasiones. También fue finalista, en 2018, al Premio Valle-Inclán, el mayor galardón del teatro español. Uno de sus últimos estrenos, *La omisión del si bemol tres*, ha contado con dos candidaturas: Mejor Autoría y Mejor Labor de Producción. Autora versátil, recibe encargos diversos que han destacado por su originalidad. Es el caso de *Tiempos mezquinos*, la “versión vasca” de *Hedda Gabler*, producida por el Teatro Arriaga de Bilbao; o la obra para público juvenil *El último romántico*, una producción de Ventrículo Veloz. También escribió y dirigió una de las últimas producciones de la prestigiosa compañía T de Teatre estrenada en catalán en la Sala Beckett (Grec Festival de Barcelona de 2019) y en castellano en el Teatro Valle Inclán en 2022, con el título *Canción para volver a casa*. Esta obra ha sido publicada en versión bilingüe por Punto de Vista Editores (con traducción al catalán de Sergi Belbel). La misma editorial lanzó una antología que reúne siete de sus obras: *Del amor y otras catástrofes* (2022).

Además de al catalán y al euskera, ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, griego, rumano, polaco y japonés y ha visto algunas de sus obras –como *Ternura negra*, *La Realidad* o *Un tercer lugar*– estrenadas en inglés, francés, italiano, alemán y rumano. La mayoría de sus obras están publicadas, algunas en varios idiomas y habitualmente es invitada a colaborar con artículos en libros y revistas especializadas y con ponencias en congresos y mesas redondas.

Licenciada en Filosofía y Diplomada en Educación Social, Denise Despeyroux se ha interesado por la pedagogía teatral, dedicándose desde hace más de veinte años al entrenamiento de actores profesionales de forma regular. También ha impartido cursos de creación escénica y de dramaturgia en numerosas ciudades del territorio nacional (Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Málaga, Huelva, Cuenca, La Palma, Tenerife, Gran Canaria) y en el extranjero (Buenos Aires, Montevideo, Ciudad de México, Miami, Londres y Roma).

REPARTO

DENISE DESPEYROUX

(ver bio pág. anterior)

NATALIA HERNÁNDEZ - actriz

Nacida en Madrid en 1975, se ha formado principalmente en la RESAD de Madrid y en el Real Conservatorio de Música de Madrid (Piano y Flauta travesera). En 1998 realiza su primer trabajo profesional como actriz bajo la dirección de Ernesto Caballero en el Teatro de La Abadía con *Brecht cumple 100 años*.

Entre sus trabajos más destacados como actriz se encuentran: *Shock 2 (La Tormenta y La Guerra)*, dirigida por Andrés Lima; *La conmoción*, dirigida por Alfredo Sanzol; *Shock 1 (El Cóndor y el Puma)*, dirigida por Andrés Lima; *La ternura*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *La madre que me parió*, de Ana Rivas (dir. Gabriel Olivares); *Las Harpías en Madrid*, adaptación de F.J. López (dir. Quino Falero); *Farinelli, el castrato del rey Felipe*, escrita y dirigida por Gustavo Tambascio; *Edipo Rey*, con dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol; *Carlota*, de Miguel Mihura (dir. Mariano de Paco); *El lindo don Diego*, de Agustín Moreto (dir. Carles Alfaro); *El manual de la buena esposa* (dir. Quino Falero); *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *Estúpida*, escrita y dirigida por Antonio Zancada; *Frankenstein* (dir. Gustavo Tambascio); *La comedia nueva o el café* (dir. Ernesto Caballero); *HL_Dopa* (dir. de Antonio Latella); *Sí, pero no lo soy*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *No puede ser el guardar a una mujer*, de Agustín Moreto, (dir. Pepe Bornás); *Sainetes* (dir. Ernesto Caballero); *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal* (dir. Ernesto Caballero); *Sentido del deber*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero; *La discreta enamorada*, *Los tres mosqueteros* y *Zorba el griego* (musical), todas ellas dirigidas por Gustavo Tambascio; *El asombro de Damasco* (dir. Jesús Castejón); *Santiago de Cuba y cierra España* y *Brecht cumple 100 años*, dramaturgia y dirección de Ernesto Caballero, etc.

También ha participado en algunas series de televisión como: *Vergüenza*; *Vis a vis*, *el Oasis*; *La que se avecina*; *Amar en tiempos revueltos*; *Aída*; *El comisario*, *Hermanos y detectives*, *Periodistas*, *Policías*, *Cuéntame cómo pasó*, *Estoy vivo*, *Arde Madrid*, *Pequeñas coincidencias*. Y en diferentes cortometrajes y películas como *Embarazados*.

Ha sido premiada en la XXVIII edición de los Premios Unión de Actores y Actrices como Mejor Actriz Secundaria por *La ternura*, de Alfredo Sanzol.

PABLO MESSIEZ - actor

(Buenos Aires, 1974). Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal entre otros.

En 2005 es dirigido por Daniel Veronese en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y del Tokyo International Arts Festival. Giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

En 2010 estrenó *Muda*, obra de su autoría, en la sala Pradillo de Madrid. El Teatro Fernán Gómez lo convocó para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet. También subió a escena *Las plantas* para la primera edición del Fringe Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para las producciones de Losdeade, compañía de Chevi Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena, en el Festival de Otoño a primavera, *Las palabras*. En 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración fue *Los brillantes empeños*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2015 es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los bichos* en el Festival Teatro Bombón de Buenos Aires y en el Festival Temporada Alta de Girona. También en 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*, estrenada en la Sala Pradillo en el marco del Festival de Otoño a Primavera.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, producción de Bacantes Teatro y representada en El Pavón Teatro Kamikaze. El mismo año estrena además dos textos propios: *Ningún aire*

de ningún sitio, en el marco del festival El lugar Sin Límites en el Centro Dramático Nacional, y *Todo el tiempo del mundo* en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, en las Naves del Español en Matadero y en El Pavón Teatro Kamikaze.

En 2017 estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional.

En 2018 escribe y dirige para la Kompanyia Lliure *El temps que estiguem junts* que estrena en el Espai Lliure y es nominado a los premios Valle-Inclán por su montaje de *He nacido para verte sonreír*. Este mismo año, estrena en el Teatro San Martín de Buenos Aires, la versión escénica de *Cae la noche tropical*, de Manuel Puig.

En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* en el marco del Proyecto Zarza, y estrena en El Ambigú del Teatro Kamikaze *La otra mujer (un concierto)*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de *La gaviota*. También en 2019 estrena *Las canciones*, obra de su autoría, para El Pavón Teatro Kamikaze.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones (Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Estudio 3 de Madrid, Teatro del Barrio de Madrid, ECAM, Sala Beckett de Barcelona y El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, entre otros). Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* –en coautoría con Lucas Condró–, *Las palabras de las obras*, recopilatorio de parte de sus textos, y *El tiempo que estemos juntos*, todos editados por Continta Me Tienes.

En 2022, estrena *La voluntad de crear*, espectáculo que actualmente sigue de gira por España y en 2023 *Los gestos* en el Centro Dramático Nacional.

CRISTÓBAL SUÁREZ - actor

Actor madrileño que comenzó su carrera artística en 1997 con la obra *La vida que te di*, de L. Pirandello, dirigida por Miguel Narros. Más adelante y tras varios montajes teatrales entre los que destacan el *Dom Juan* de Molière de la CNTC dirigida por Jean Pierre Michel, entra a formar parte de la compañía teatral Kamikaze producciones, donde destacan sus trabajos en *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Antígona*, *Hamlet* y *Arte*, dirigidas por Miguel del Arco. Además, ha participado en *Theater no More* y *Las amistades peligrosas*, dirigidas por Darío Facal; *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, *Los cuerpos perdidos* y *El último rinoceronte*, escritas por José Manuel Mora y dirigidas por Carlota Ferrer. Además, ha estado en *Las crónicas de Peter San Chidrián I y II* de José Padilla. El

último montaje en el que ha participado ha sido *El Inconveniente*, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio.

Inicia su carrera como productor en 2016 con la compañía Ventrículo Veloz, fundada junto con Verónica Pérez y destinada al público adolescente. Han estrenado títulos como *Papel*, *Por la boca*, *Dados*, *Pretopía* y *Cuatro Salvajes vestidos de verde hiedra*, escritas y dirigidas por José Padilla y *El último romántico*, de Denise Despeyroux.

En televisión, ha participado en series como: *Tiempos de guerra*, *Seis hermanas*, *B&b*, *Aída*, *Con el culo al aire*, *700 euros*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos* y *Cuéntame cómo pasó*, entre otras. Dentro de sus trabajos más recientes están: *Vota Juan*, *Venga Juan* y *Vamos Juan*, de HBO; y *Cristo y Rey* para Atresplayer.

MARTA VELILLA - actriz

Marta Velilla comenzó su formación como actriz con la Compañía Grumelot y con maestros del teatro gestual como José Piris. En 2019 se gradúa en Interpretación por la RESAD. Ha complementado su formación en la National Theater and Film Academy (NAFTA) en Sofía (Bulgaria), en Reino Unido con Gecko Theatre, en Berlín con Familie Flöz y en otras escuelas en España.

Ha formado parte del elenco de la compañía LaJoven desde 2019 en *FUEGO* y *Eneida: Playlist para un continente a la deriva* (Teatro Circo Price), ambas dirigidas por José Luis Arellano.

Ha trabajado bajo la dirección de Juan Carlos Rubio en *JUNTOS*, con texto de Fabio Marra y en *El Inconveniente*, escrita por él mismo.

Además, ha participado como intérprete y cocreadora de varios espectáculos de teatro físico como *The Way (Refugees)*, ganadora del primer premio en el X Plastic Festival Dramatic action by body language en San Petersburgo.

Marta también es docente y desde principios del año 2022 trabaja como coordinadora y dinamizadora del proyecto Teatro para Abrazar en la planta de Psiquiatría Infanto-juvenil del Hospital Universitario 12 de Octubre.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluís Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director, Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.