

#Dramático

LA CASA DE BERNARDA ALBA

TEXTO FEDERICO GARCÍA LORCA DIRECCIÓN ALFREDO SANZOL

ESTER BELLVER EVA CARRERA ANA CERDEIRIÑA ANE GABARAIN CLAUDIA GALÁN BELÉN LANDALUCE PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ
CHUPI LLORENTE LOLA MANZANO INMA NIETO CELIA PARRILLA SARA ROBISCO ISABEL RODES ANA WAGENER PAULA WOMEZ
PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



#Dramático

Teatro María Guerrero | 9 FEB - 31 MAR 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)

BONO CULTURAL

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Texto Federico García Lorca
Dirección Alfredo Sanzol

Funciones

Del 9 de FEB al 31 de MAR de 2024
De martes a domingo a las 20:00
Duración: Por confirmar

Funciones accesibles
Jueves 7 y viernes 8 de MAR de 2024

Función matinal
Martes 19 de MAR de 2024 a las 12:00

Encuentro con el equipo artístico
Jueves 14 de marzo

Teatro María Guerrero | Sala Grande
C/ Tamayo y Baus, 4
20004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

La casa de Bernarda Alba

Texto **Federico García Lorca**

Dirección **Alfredo Sanzol**

Reparto

Ester Bellver	María Josefa
Ana Cerdeiriña	Mujer 2
Eva Carrera	Amelia
Ane Gabarain	La Poncia
Claudia Galán	Adela
Paula Womez	Muchacha
Belén Landaluce	Magdalena
Patricia López Arnaiz	Angustias
Chupi Llorente	Mujer 1
Lola Manzano	Mujer 3
Inma Nieto	Criada
Celia Parrilla	Mujer 4
Sara Robisco	Martirio
Isabel Rodes	Prudencia / Mendiga
Ana Wagener	Bernarda

Voces en off: **Elías González, Javier Lago, Jaime López, Daniel Llull, Carlos Serrano y Jaime Soler**

Equipo artístico

Escenografía	Blanca Añón
Iluminación	Pedro Yagüe
Vestuario	Vanessa Actif
Música	Fernando Velázquez
Sonido	Sandra Vicente y Pilar Calvo
Movimiento	Amaya Galeote

Caracterización	Chema Noci
Ayudante de dirección	Beatriz Jaén
Ayudante de escenografía	Cristina Hermida
Ayudante de iluminación	Eduardo Berja
Ayudante de vestuario	Sandra Espinosa
Ayudante de movimiento	José Luis Sendarrubias
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Agradecimientos

Campaneros (Asociación de campaneros de Madrid): Luis Baldo y Álvaro Bonet

Producción
Centro Dramático Nacional

PRESENTACIÓN

Nota del director

La casa de Bernarda Alba arranca con una muerte y termina con otra. La muerte del padre abre el reinado despótico de Bernarda, que produce al final la muerte de su hija más joven, símbolo de vida, libertad y sexualidad. Bernarda es la encarnación de un sistema de normas sociales. Es su brazo ejecutor y también su víctima. La humanidad de Bernarda está en el deber cumplido de proteger a sus hijas de la ruina que pueden producir los impulsos sexuales en el contexto social que habitan. El miedo a caer en el ostracismo la lleva a aplicar de manera paranoide las mismas restricciones que cayeron sobre ella desde su infancia. Bernarda también fue una Adela. Es una Adela muerta en vida. Es una mujer con una herida tan grande que sólo ha podido encontrar la salvación tomando el relevo de sus agresores. Bernarda y su casa son la metáfora de una sociedad aterrorizada.

La casa de Bernarda Alba podría contarse desde la postura de Bernarda como la historia de una mujer que quería lo mejor para sus hijas. Una madre pragmática, realista, que conocía el mundo en el que vivía y que no dudó en usar toda su energía para frenar los impulsos anárquicos del instinto sexual. Una mujer consciente de la dureza de las normas sociales y del juicio dogmático de sus vecinos.

Desde la postura de Adela, *La casa de Bernarda Alba* podría contarse como una pesadilla en la que una madre paranoide, deshumanizada, y sin empatía encierra a sus hijas para guardar un luto absurdo de ocho años que puede acabar con la vida de todas. Suele ser frecuente escuchar que todo el mundo está con la postura de Adela pero, ¿cómo puede ser, si la violencia machista que sufren las mujeres en la casa de Bernarda es igual a la violencia machista que sufren las mujeres hoy, en nuestra realidad? ¿Hasta qué punto no vivimos todas en una casa en la que hay más Bernardas y Bernardos de los que pensamos?

Alfredo Sanzol

DIRECCIÓN

ALFREDO SANZOL – Director

Autor y director de teatro, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD, su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha alternado la dirección de sus propios textos con la adaptación de obras de repertorio.

La dirección del Centro Dramático Nacional, a partir de enero de 2020, inicia una nueva fase en una trayectoria, que comenzó hace más de veinte años con *Como los griegos* (1999), de Steven Berkoff. Gran número de sus trabajos se han estrenado en centros de producción del INAEM como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o el Teatro de la Zarzuela. Entre sus puestas en escena destacan aquellas de las que es autor y director, como *Risas y Destrucción* (2007), *Sí, pero no lo soy* (2008), *Delicadas* (2010) *Días estupendos* (2010), *En la luna* (2011), *Aventura!* (2012), *La calma mágica* (2014), *La valentía* (2018); y otros títulos que ha adaptado y dirigido: *La cabeza del Bautista* (2009), *Esperando a Godot* (2013), *Luces de bohemia* (2018), *La dama boba* (2017) o *El barberillo de Lavapiés* (2019).

Como director del Centro Dramático Nacional ha estrenado *Macbeth* (2020) y *El bar que se tragó a todos los españoles* (2021), *El Golem* (2022) y *Fundamentalmente fantasías para la resistencia* (2023).

Sanzol ganó en 2016 el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración* y el XII Premio Valle-Inclán de Teatro en 2017 por *La ternura*. Ha sido distinguido con el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid y el Homenaje del Gobierno de Navarra por su carrera profesional, habiendo conseguido además ocho Premios Max de las Artes Escénicas: cinco como Mejor autor y tres como Mejor espectáculo.

REPARTO

ESTER BELLVER (Maria Josefa)

Empezó a formarse a los 12 años en diferentes disciplinas de danza (clásica, Jazz, moderno...); de los 17 a los 23 (años 80) trabaja como bailarina en diversas revistas musicales, espectáculos de variedades y programas de tve con ballet. A los 24 su carrera da un giro: es contratada para trabajar como actriz en la compañía de Pedro Osinaga.

Formada como actriz en Escuela de la C.N.T.C (tercera promoción) creada por Adolfo Marsillach, especializada en el Siglo de Oro. Más tarde es seleccionada para formar parte de la primera promoción de actores del Teatro de la Abadía, proyecto dirigido por José Luis Gómez, donde permanece seis años. Allí recibe formación con diferentes maestros nacionales (Mar Navarro, Agustín García Calvo...) e internacionales (Marchello Mañi, Darío Fo, Jackes Lecoq, Eugenio Barba...) y participa en diversos espectáculos (*Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte, El Sr. Puntilla y su criado Mati, Fausto...*). Posteriormente viaja a Londres a estudiar dos años en École Phillippe Gaulier, con quien descubre el clown y los bufones. Siguiendo su interés por el clown, cursa la Escuela Internacional de clown de Eric De Bont en Ibiza y realiza talleres con Antón Valén, Jango Eduards, Fraser Hooper, Jerry Flanagan, Mick Barnfather...

Ha trabajado, entre otros, bajo la dirección de Lluís Pascual, José Luís Gómez, Rosario Ruíz Rogers, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Dan Jemmet, G. Loepelman, Eusebio Lázaro, Guillermo Heras, Etelvino Vázquez, Ángel F. Montesinos, José Pascual, Antonio Díaz Merat, Manu Báñez, Miguel Cubero...

En 2008 crea su propia compañía, ROTURA producciones, con la que ha estrenado *protAgonizo (2008), Todas a la una (2011), Réquiem (2017), La flor de la noche (2020)*.

Otros espectáculos que ha dirigido: *Pasión (Farsa trágica)* de Agustín García Calvo (CDN y Teatro Abadía). *Electra* de Galdós con versión de Irma Correa (Lectura dramatizada. Teatro Español).

Reconocimientos: Premio TEATRA 2016 (mujer creadora en las Artes Escénicas) por su espectáculo *protAgonizo*. Candidata a 'mejor autoría revelación' en los Premios Max 2018 por *Réquiem*; finalista con el mismo espectáculo en la categoría 'mejor interpretación femenina' en los premios Teatro Rojas 2021.

EVA CARRERA (Amelia)

Madrid, 1997. Actriz, directora de escena y ayudante de dirección. Inicia su camino artístico a los nueve años y se forma en interpretación y dirección escénica en el Estudio Juan Codina de la mano de Juan Codina, Andrés Lima, Nao Albet, Marcel Borrás, Carlos Tuñón, Lidia Otón e Inma Nieto, entre otros. Complementa sus estudios formándose, a su vez, como cantante y bailarina.

Entre sus trabajos más destacados como actriz se encuentran *La casa de Bernarda Alba* (2024 - Teatro María Guerrero) dirigida por Alfredo Sanzol; *Qievra* (2022/23 - Teatro de la Abadía y Teatro Infanta Isabel) creación colectiva dirigida por Juan Codina (actriz y ayudante); *Triptych* (2019 – Teatro de La Abadía) dirigida por Luis Luque y Eduardo Mayo y *Los Adioses* (2022 - Teatro Principal de Burgos) de Dani Jaén.

Como directora ha estrenado su ópera prima *Adiós, Paca* en el Teatro Español de Madrid, en 2023 y, ha trabajado como ayudante de dirección de Juan Codina, Vanessa Rasero y Jesús Noguero, entre otros.

ANA CERDEIRIÑA (Mujer 2)

Nace en Salamanca en 1974. Licenciada en interpretación por el Laboratorio de Teatro de William Layton (96-99). Completa sus estudios en el Teatro de la Abadía y con diversos talleres en interpretación ante la cámara. Tiene formación en teatro gestual con Norman Taylor de la escuela de Lecoq, Leo Bassy y Antón Valen en Clown, en danza con Arnold Tarraborelli, y en Música, solfeo, canto y piano en distintos conservatorios.

Desde que comenzó su trayectoria en los escenarios con Juan Carlos Pérez de la Fuente, estrenando *Amor de Don Perlimplim con Belisa en su Jardín*, es muy amplia la cantidad de obras de teatro en las que ha participado tanto de ámbito privado como *Ya Van 30* y el musical *Gerónimo Stilton* con Ángel Llácer, *La Importancia de llamarse Ernesto* dirigido por Gabriel Olivares o *Si la cosa funciona* con Jose Luis Gil y dirigido por Alberto Castrillo, como en el público en teatros como el Teatro Español con *El proyecto Laramie* de Julián Fuentes Reta y *Trágala Trágala* de Yllana. y en el Centro Dramático Nacional en montajes como *La casa Crecía*, *Beatriz Galindo en Estocolmo* y *Si no te Hubiese Conocido* este último escrito y dirigido por Sergi Belbel. Musicales como *La Jaula de las Locas* y actualmente forma parte del elenco estable de *La Ternura* de Alfredo Sanzol.

En el mundo audiovisual también ha participado en series como, *Los hombres Paco*, *4 Estrellas*, *Pequeñas coincidencias*, *Centro Médico*, *Gym Toni*, *Aida*, *El comisario*, *Siete vidas...* y en cine en películas como *Jaulas* de Nicolás Pacheco, *La Fiesta No es para Feos* de Pablo Llorca y *Besos para Todos* de Jaime Chávarri.

En su faceta más gamberra, lidera una banda de la cual es fundadora: Los Kevinbacon.

ANE GABARAIN (La Poncia)

Nace en Donostia en 1963. Se forma como actriz en la Escuela oficial de teatro ANTZERTI, con profesores como Juan Pastor y J.P. Carrión entre otros.

Lleva trabajando de manera continuada desde hace cuarenta años en teatro, cine y televisión. Ha participado en reconocidas series tanto en el País Vasco como en el ámbito nacional: *Bi eta bat*, *Periodistas*, *Allí abajo*, *Amar es para siempre...* entre otras muchas.

También ha participado en películas que cuentan en sus créditos con Alex De La Iglesia, Moriarti, Ramón Barea, Ángeles González Sinde, Borja Cobeaga.

Su trabajo en la serie *Patria*, basada en la novela de Fernando Aramburu, la lleva a estar nominada a los premios Forqué, Feroz y Emmy internacional. Su personaje Lurdes de la película *20.000 especies de abejas* bajo la dirección de Estibaliz Urresola consigue las nominaciones en los premios Feroz, Gaudí y Goya.

Sus últimos proyectos en teatro han sido *Mi hijo solo camina un poco más lento*, dirigido por Fernando Bernués y *Todas las hijas* bajo la dirección de Andrés Lima.

CLAUDIA GALÁN (Adela)

Actriz y bailarina, se ha formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, el Laboratorio teatral de William Layton y el Centro del Actor; con profesionales como Mariano Gracia, Arnold Taraborrelli y Lorena García de las Bayonas.

Empieza su trayectoria audiovisual en 2017, como protagonista de *El Secreto de Puente Viejo* dirigida por Ana Vázquez, David Montoya, Pedro Martínez Cifuentes y Alberto Lobelle. Posteriormente trabajó en *Altamar*, dirigida por Lino Escalera y Federico Untermann, entre otros; e intervino en la película *Fuimos Canciones* dirigida por Juana Macías. En 2022 protagonizó la serie *La Caza. Guadiana*, dirigida por Rafa Montesinos, Mar Olid y Javier Pulido; y en 2023 participó en el filme *Verano en diciembre* de Carolina África.

Comienza su experiencia teatral en 2022 con *Equus*, dirigida por Carolina África.

BELÉN LANDALUCE (Magdalena)

(Madrid, 1996) es licenciada en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con el *Álbum Familiar* dir. Nuria Alkorta y *Como Gustéis* dir. Charo Amador representado en el Teatro Délla Pergola. Participó en el Festival de Teatro AlmagrOff (2017) con *La gatomaquia* dir. Laura Ferrer.

Ha realizado workshops con José Padilla y la compañía Imprebís Teatro, además de Yoshi Oida y Joe Windley en el Festival META y un curso de entrenamiento y creación impartido por Juan Ceacero.

Representó el Decamerón (2019) de Boccaccio en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, seguido del montaje El Enfermo Imaginario (2020) de Molière en el Teatro de la Comedia dirigido por Josep Maria Flotats, donde interpretaba a Angélica. En 2021 formó parte de No hay Burlas con el Amor, de Calderón de la Barca, dirigido por Josete en el Corral en el Festival de Clásicos de Alcalá. Además ha producido y actuado en montajes propios como 7 segundos (2023) en la sala Mirador y en el Teatro del Barrio, dirigido por Rubén Romero.

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ (Angustias)

Comienza su formación como actriz en la escuela de teatro Ortzai de Vitoria-Gasteiz, y continúa con los cursos anuales intensivos impartidos por Luis Blat. Profundiza en su preparación con numerosos y diferentes talleres explorando diversas técnicas y disciplinas, como teatro físico, danza contemporánea, análisis de texto, creación escénica, etc., con profesionales como Juan Carlos Corazza, José Carlos Plaza, John Strasberg, Matej Matejca y Ana Vallés, entre otros.

Su carrera profesional se desarrolla principalmente en el audiovisual y cuenta con varios galardones en reconocimiento a su trabajo, como el premio Feroz 2023 a mejor actriz de reparto en serie, por *Intimidación*, de Jorge Torregrosa, o el Goya a Mejor Protagonista Femenina en 2021 por la película *Ane*, de David Pérez Sañudo, que también le reportó el Premio Feroz, el Premio Forqué y el Premio El ojo crítico de cine de RNE.

Por su papel en la película *20.000 especies de abejas* de Estibaliz Urresola Solaguren, recibió la Biznaga de Plata a mejor actriz de reparto en Málaga, está nominada para los premios Feroz 2024 y para los próximos premios Goya 2024, estos últimos, en la categoría de actriz protagonista.

Obtuvo el Premio Ondas a la mejor intérprete femenina en ficción en el año 2018, por su personaje en la serie *La otra mirada*.

También ha participado en películas como *La hija*, de Manuel Martín Cuenca; *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar; *El árbol de la sangre*, de Julio Medem; *En 80 días*, de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga; *La Peste* de Alberto Rodríguez, y *Galgos* de Felix Biscarret y Nely Reguera, entre otras. En 2024, protagonizará dos largometrajes: *Los destellos* de Pilar Palomero; y *Nina*, de Andrea Jaurrieta, entre otros.

CHUPI LLORENTE (Mujer 1)

Estudia en la Escuela de Teatro de Valladolid y en el Laboratorio de Teatro Willian Layton de Madrid. Amplía su formación con numerosos profesionales, como Will Kein, Mauricio Kartun, Arnold Taraborrelli, Pablo Messiez, etc.

Ha trabajado en el CDN y en la CNTC con directores como Ernesto Caballero o Carlos Fernández de Castro. También con compañías como Micomicón, Meridional, La Belloch, entre otras.

Asimismo, ha participado en numerosas series de televisión, realiza tareas de docencia, ayudante de dirección, además de locuciones y audiolibros.

LOLA MANZANO (Mujer 3)

Estudié Arte dramático en Murcia y en Madrid, además estoy licenciada en Filología Italiana por la Universidad Complutense.

Hago teatro desde que tengo uso de razón, aunque actriz me hice con Guillermo Heras cuando me seleccionó para una Donjuania con el CNNTE para el Festival de Almagro en 1985. Le siguió la Simoniña con *Tamayo*, la Elena de *Bajarse al Moro* con Gerardo Malla, *Ni pobre ni rico* de Mihura con Osuna; la Escuela del Clásico con la CNTC que creó Adolfo Marsillach, donde dirigidos por Heras representamos *El Jardín de Falerina* de Calderón, en Almagro y la Sala Olimpia. La Doña Inés de Goliardos es un gran recuerdo. Con Ángel Facio trabajé después en *La noche de los asesinos de Triana*.

En el CDN he estado en varias ocasiones: *Martes de Carnaval*, dirigidos por Mario Gas; *El café de Negrín* de mi querido Jose Ramón Fernández, a cargo de Ernesto Caballero; Victor Velasco en *Las horas contadas* de José Ricardo Morales; y Juan Ollero en *Juegos para toda la familia* de Sergio Martínez Vila.

En La Abadía hice *Me acordaré de todos vosotros* por Ana Vallés y un maravilloso *El arte de la Comedia* de Eduardo de Filippo, dirigidos por Carles Alfaro. En la Cuarta Pared, *Aquí hay una mano* de Juanma Romero, por Victor Velasco. Con Darío Facal, *Las Amistades Peligrosas*. Y en el CAT *Bodas de Sangre*, a cargo de Ariel García Valdés.

En Italia trabajé en *Migranti* de Marco Baliani, proyecto de Teatros de l'Europa; y con Asamblea Teatro di Torino con *Carta abierta a Pinochet* de Marco Antonio de la Parra, *Las rosas de Atacama* de Luis Sepúlveda, *Diálogos con Leucò* de Cesare Pavese, y un largo etcétera de títulos. También he participado en varias lecturas italianas dirigidas por Manuela Cherubini. Además realicé labores de docencia teatral y traducción.

INMA NIETO (Criada)

Inma Nieto es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid y continuó su formación en el Teatro de la Abadía. Perteneciendo a su segunda promoción de actores.

Ha hecho cine y televisión, aunque donde ha desarrollado su carrera, principalmente, ha sido en el teatro, tanto en la dirección como, sobre todo, en la interpretación; y ha sido dirigida por: Iñaki Rikarte, Paco de la Zaranda, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Hansgünther Heyne, Luis Miguel Cintra, Roberto Ciulli, Laila Ripoll, Salva Bolta, Dan Jemmet...entre otros.

Su nombre está ligado a muchas de las obras del Teatro de La Abadía como: *Nekrassov, El Principito, Entremeses, La Celestina, Comedia sin título, Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte, El Mercader de Venecia, El Rey Lear, El rey se muere, Terrorismo...*

Además, ha protagonizado o interpretado títulos como: *Supernormales, Convertiste mi luto en danza, Mi película italiana, Nuestra señora de las nubes, A secreto agravio, secreta venganza, La dama duende, Un enemigo del pueblo, Hedda Gabler, Macbeth, Los cabellos de Absalón...*

Desde hace años compagina su trabajo como actriz con la pedagogía.

CELIA PARRILLA (Mujer 4)

Celia Parrilla (Alcalá de Henares, 2001). Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD (2023). Comienza su formación como actriz en 2015 con Santiago Alonso, a la vez que recibe clases de canto, piano, solfeo y lenguaje musical de la mano de Pablo García Guillén.

En 2018 participa en la lectura dramatizada *Si no te hubiese conocido* de Sergi Belbel en el Salón del Libro Teatral celebrado en el Teatro Valle-Inclán. En 2019 recibe el premio especial a mejor actriz ex aequo de los Premios Buero Teatro Joven (Coca-Cola) por su interpretación de Inés en la obra *Levante* de Carmen Losa dirigida por Juan Pablo Heras.

También ha trabajado como actriz en la obra *La princesa tiene cáncer* de Adrián Perea en la Sala Nueve Norte (2019), en la lectura dramatizada de *El invitado* de Aurora Parrilla en el CDN (2022) y en el proyecto *Catima* de la Universidad de Lausanne (2023).

Actualmente, continúa su formación en el curso Los hacedores de caminos del Teatro de la Abadía y forma parte de la compañía Teatro Tiempo tanto como actriz y compositora en sus dos primeros espectáculos: *Entremeses; cómo robarle tiempo al tiempo de Tamara Monzón (2023)* y *¿Qué será de Don Juan?* de Cristóbal Arias (2024).

SARA ROBISCO (Martirio)

Sara Robisco, nacida en Madrid en 1999, inició su aproximación a las artes escénicas y plásticas desde temprana edad. En 2008, ingresó en el Conservatorio de Danza Carmen Amaya, donde cursó el grado elemental.

Posteriormente, se unió al Coro Esperanto y al Coro Cocó bajo la dirección de Iván Conde López, destacando como la soprano más joven. En 2015, dio inicio a sus estudios de viola en la Escuela de Música y Danza Naranjo. Dos años después, amplió su experiencia coral al incorporarse al Coro de la Universidad de Alcalá de Henares, dirigido por Amaro González de Mesa.

En 2018, ingresó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, marcando el inicio de su carrera teatral con destacadas participaciones en montajes como *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, *Incendios* de Wajdi Mouawad o *El jardín de los cerezos* de Antón Chéjov, entre otros. En el ámbito audiovisual, debutó en el rodaje de la serie *Los Protegidos, el regreso* en 2021 y 2022.

Después de una breve estancia trabajando en el extranjero (Canadá), regresó a España para encarnar a Martirio en *La Casa de Bernarda Alba*.

ISABEL RODES (Prudencia/Mendiga)

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, al terminar sus estudios recibe, junto a su compañía, La Quintana Teatro, el Premio Max al espectáculo revelación por la obra *Desde lo invisible*, que fue su trabajo de final de carrera.

Desde entonces, ha participado en numerosas obras con distintas compañías. Su carrera profesional está muy ligada al teatro del Siglo de Oro español, ya que pertenece a la primera promoción de la Joven que impulsó la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la que ha formado parte del elenco en numerosas producciones: *La gran cenobia*, *La noche de San Juan*, *Las bizzarrías de Belisa*, *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano* y *El burlador de Sevilla*, entre otras.

Con Noviembre Compañía de Teatro, y bajo la dirección de Eduardo Vasco, ha trabajado en distintas producciones: *Otelo*, *El mercader de Venecia*, *Ricardo III*, *Don Juan en Alcalá*, *El caballero de Olmedo*, *Entre bobos anda el juego...*

En el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Andrés Lima, participa en *Viento es dicha de amor*. En el Centro Dramático Nacional, además de en *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Alfredo Sanzol, ha participado en los montajes *El proyecto Milgran*, dirigido por Julián Fuertes Reta y *Sangre lunar*, dirigida por Xavier Albertí.

Ha trabajado con Prodigio Teatro, con la obra *Monstruos: el prodigio de los dioses*, dirigida por David Boceta. También ha participado en distintas series como *Mentiras pasajeras*, *Caronte*, *Amar es para siempre*, *La valla*, *Águila Roja...* y en cine, en los largometrajes *Nosotros* dirigido por Felipe Vara de Rey y *Boreal* por Pelayo Muñiz.

ANA WAGENER (Bernarda)

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se traslada pronto a Sevilla, donde posteriormente se graduó en la Escuela Superior de Arte Dramático de la ciudad hispalense.

Actriz de naturaleza mayoritariamente autodidacta, se muda a Madrid, donde comienza a trabajar tanto en cine como en teatro y televisión.

En 2000 rodó *El Bola*, dirigida por Achero Mañas; desde entonces, su trayectoria cinematográfica acumula títulos como *7 vírgenes*, *Azul Oscuro Casi Negro*, *El patio de mi cárcel*, *Biutiful*, *El reino* o *La voz dormida*; por las cuatro últimas fue nominada a los Premios Goya, siendo premiada en 2011, por la última de ellas. En 2023, tras una amplia trayectoria en cine como actriz de reparto, protagonizó el largometraje *Te estoy amando locamente*, donde encarna a Reme, una madre tradicional en la Sevilla de 1977, que se involucra, por amor a su hijo, en los inicios del movimiento LGBT andaluz.

En teatro, destaca su participación en *La Anarquista* de David Mamet (por José Pasqual), *Fausto* de Goethe (por Tomaz Pandur), *La Orestiada* de Esquilo (por José Carlos Plaza), *Las Bárbaras* de Lucía Carvallal (por Carol López), *Hamlet* por Miguel del Arco o *La voz humana* por Israel Elejalde.

En televisión, se la ha podido ver en títulos como *La señora*, *La otra mirada*, *El inocente*, *Intimidación* o *Las noches de Tefía*.

PAULA WOMEZ (Muchacha)

Paula Womez, nacida en Madrid en 2001, empieza a estudiar interpretación a los nueve años, y al terminar bachillerato, es admitida en la RESAD para cursar la especialidad de Interpretación Textual. A la par que estudia, participa en cortometrajes (*Sociedad secreta para amantes de lo fantasmal* (2022), *La misma piedra* (2023)...) y en montajes como *Sin Tiempo para Posdata* o *Caer Para Levantar*, obra ganadora del primer premio en el Festival de Teatro Off de Almagro en 2021.

Completa sus estudios de interpretación formándose en circo, especializándose en telas aéreas y trapezio fijo. Tras finalizar su carrera en junio de 2023, sigue formándose como actriz en cámara y participa con pequeños papeles en el montaje de *Edipo Rey* dirigido por Declan Donnellan y *La Casa de Bernarda Alba* dirigida por Alfredo Sanzol.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.