

¿QUÉ QUEDA CUANDO NOS MORIMOS?

EVERYMAN

TEXTO **MILO RAU** Y **URSINA LARDI** DIRECCIÓN **MILO RAU**
DRAMATURGIA **CARMEN HORNBOSTEL** Y **CHRISTIAN TSCHIRNER**
REPARTO **HELGA BEDAU** Y **URSINA LARDI**
PRODUCCIÓN **SCHAUBÜHNE BERLIN** COPRODUCCIÓN **SALZBURGER FESTSPIELE**

#Dramático

Teatro María Guerrero

12 - 14 ENE 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

schaubühne

entradas en dramatico.es

BONO CULTURAL

EVERYWOMAN

De Ursina Lardi y Milo Rau
Dirección Milo Rau

Funciones

Del 12 al 14 de ENE 2023

Viernes y sábado a las 20:00

Domingo matinal a las 12:00

Duración: 1h 20 min aprox.

Espectáculo en alemán con sobretítulos en castellano.

Teatro María Guerrero | Sala Grande

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

EVERYWOMAN

De Ursina Lardi y Milo Rau
Dirección Milo Rau

Reparto
Helga Bedau y Ursina Lardi

Dramaturgia	Carmen Hornbostel y Christian Tschirner
Escenografía y vestuario	Anton Lukas
Iluminación	Erich Scheneider
Sonido	Jens Baudisch
Video	Moritz von Dungen
Documentación	Carmen Hornbostel
Ayudante de vestuario	Ottavia Castelotti
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Producción
Schaubühne Berlin

PRESENTACIÓN

Sinopsis

¿Qué queda, qué es importante al final de nuestras vidas? En *Everywoman*, una actriz de éxito conoce a una mujer a la que le han diagnosticado una enfermedad letal y cuyo último deseo es actuar por última vez en una obra de teatro. A partir de la obra moral alegórica *Jedermann*, sobre un estilo de vida recto y la redención a través de la fe, se entabla una conversación íntima sobre el pasado y el futuro, sobre la vida, la muerte, la soledad y la comunidad

Sobre el espectáculo

En 2020, en plena pandemia del virus Covid-19, una mujer escribe a una actriz: no le queda mucho tiempo de vida y lamenta no poder ir más al teatro, aunque le hubiera encantado subirse ella misma al escenario. Algún tiempo después, Ursina Lardi y Milo Rau fueron a ver a Helga Bedau a su casa, en Berlín, y la filmaron. Como respuesta a sus últimos deseos, la antigua maestra se ve transportada al escenario, en una pieza en la que Ursina Lardi dialoga con ella a través de la grabación.

La muerte, por supuesto, está en el centro de la conversación. Este enfoque, que se basa en las experiencias de las dos mujeres para incitarnos a cuestionar la finitud de nuestras vidas, es a la vez filosófico y personal. Como contrapunto a *Jedermann* (*Todos y cada uno de los hombres*), pieza alegórica de Hugo von Hofmannsthal basada en la muerte de un hombre, *Everywoman* cuestiona, de forma muy tangible, la esencia de la vida, pero también el ritual del teatro como práctica colectiva. ¿Y si la muerte sólo fuera aceptable a partir del momento en que dejamos de estar solos?

Milo Rau

LA CRÍTICA HA DICHO...

« Con una persona muere todo un mundo, eso no es nada nuevo. Pero, pocas veces se ha transmitido con tanta fuerza como aquí [...] »

(Berliner Morgenpost)

« Hay una frase en el mundo de las redes sociales que dice: "gracias por compartir este momento". Pero esta vez encaja. Quieres dar las gracias a Helga Bedau por prestar su historia a *Everywoman*'.

(Taz)

« Los pasajes en los que Ursina Lardi entabla un diálogo directo (en pantalla) con ella, de *Everywoman a Everywoman*, por así decirlo, son los más fuertes de la noche. [...] La conversación resultante es agradablemente poco sentimental. Sobre todo porque Helga Bedau tiene una presencia cautivadora en la pantalla. Incluso cuando se queda dormida en la mesa -la fatiga permanente es actualmente el peor síntoma de la enfermedad, había explicado al principio-, uno permanece pegado a su expresivo rostro durante toda la velada.»

(Tagesspiegel)

SOBRE LA DIRECCIÓN

MILO RAU – Director de escena

(1977, Berna) estudió sociología, alemán y lenguas romances en Zúrich, Berlín y París con Pierre Bourdieu y Tzvetan Todorov, entre otros. Desde 2002 ha creado más de 50 obras de teatro, películas, libros y acciones que se han presentado en los principales festivales internacionales, como el Theatertreffen de Berlín, el Festival d'Avignon, la Biennale Teatro di Venezia, el Wiener Festwochen y el Kunstenfestival de Bruselas, y han girado por más de 30 países de todo el mundo. En 2007 fundó el International Institute of Political Murder (IIPM).

Recientemente, Rau ha sido galardonado con la Cátedra de Poética Dramática de Saarbrücken 2017 y el Premio ITI del Día Mundial del Teatro 2016. Después de artistas teatrales como Frank Castorf, Pina Bausch, George Tabori, Heiner Goebbels y Christoph Marthaler, Rau es el galardonado más joven de este renombrado premio teatral hasta la fecha. *Five Easy Pieces* fue la primera producción no nacional galardonada con el Premio Especial del Jurado de la Crítica Teatral Belga en 2016 y ha sido invitada al Theatertreffen de Berlín en 2017.

Desde la temporada 2018/19 es director artístico del NTGent.

REPARTO

(Por orden alfabético)

HELGA BEDAU

(En pantalla)

URSINA LARDI

Seducido por la música antigua y las cuerdas de tripa, Gulrim comienza con el violonchelo barroco y luego, naturalmente hacia la viola de gamba. Se formó en París, Bruselas, Milán, y luego se graduó de estudios superiores en la Schola Cantorum Basiliensis con Christophe Coin. Paralelamente, descubrió la improvisación y se aplicó a dominar su libertad y sus limitaciones en una multitud de mundos sonoros diversos, recibiendo consejo de Barre Philips, Joëlle Léandre, Peter Brötzmann, así como de Fred Frith, con el que realizó un curso de dos años en la Hochschule de Basilea.

En 2011, se convirtió en violonchelo solista de la EUBO (Orquesta Barroca de la Unión Europea), y ha desde entonces con el Diderot Ensemble, Les Ambassadeurs, Pygmalion, Irish Baroque Orchestra, Holland Baroque, Concerto Copenhagen, Dunedin Consort... y ha grabado para numerosos sellos (Audax, Erato, Sony, Aparté, Linn, Harmonia Mundi).

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluís Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.