

LA TÓMBOLA
PREMIO A ELEGIR
EL BINGO
EL ALGODÓN DE AZÚCAR
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS LLEVEN LAS FICHAS EN LA MANO
EL PERRITO PILOTO
LAS CASETAS LOS CHURROS
EL PIRIPIRIPIRIII LA NORIA EL TIOVIVO
LA CARRETERA
¡QUÉ ALEGRÍA, QUÉ ALBOROTO!

FERIANTES

CREACIÓN EL PATIO TEATRO TEXTO Y DIRECCIÓN IZASKUN FERNÁNDEZ Y JULIÁN SÁENZ-LÓPEZ
A PARTIR DE ENTREVISTAS A TRABAJADORES DE LA FERIA REPARTO ALEJANDRO LÓPEZ JULIÁN SÁENZ-LÓPEZ Y DIEGO SOLLOA
PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y EL PATIO TEATRO

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

10 - 28 ENE 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

EL PATIO TEATRO

rifas en dramático.es

BONO CULTURAL

FERIANTES

Creación **El Patio Teatro**

Dramaturgia y dirección **Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López** a partir de entrevistas a trabajadores de la feria

Funciones

Del 10 de ENE al 28 de ENE de 2024

De martes a domingo a las **18:00**

Duración: 1 h aprox

Encuentro con el equipo artístico

Martes 16 de enero

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

20004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

FERIANTES

Dirección **Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**

Reparto

Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa

Equipo artístico

Creación	El Patio Teatro
Dramaturgia	Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López
Escenografía e iluminación	El Patio Teatro
Música	Nacho Ugarte
Vestuario	Martín Nalda y Amparo Cámara
Construcción	El Patio Teatro
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Producción

Centro Dramático Nacional y El Patio Teatro

PRESENTACIÓN

Sinopsis

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España. Es también un recorrido por la historia de nuestro país.

Es nuestro intento de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas.

Nota de los creadores

En mayo de 2022 se presentó *Dramawalker Logroño*, al otro lado del Ebro. una propuesta del Centro Dramático Nacional que El Patio Teatro aceptó dirigir contando con un grupo de personas que convirtieron este trabajo, en una experiencia inolvidable, que todavía resuena en la memoria de la compañía.

En El Patio Teatro tenemos la sensación de que muchas de las entrevistas e investigaciones que realizamos, como primera parte del proceso, podrían habernos llevado a lugares que requerían de una investigación más minuciosa para poder dar con historias, con la fuerza suficiente, para saltar a las tablas del teatro.

Una de estas historias, es la de los feriantes.

El mundo de la feria y la forma de vida de cientos de familias que se dedican a ello en nuestro país, nos parece un hilo hermoso del que tirar.

No sabemos muy bien a donde nos llevará este viaje, pero desde la compañía, creemos que debemos hacer caso a este impulso, a esta intuición que nos dice, que es hora de subirse un tiempo a un puesto de feria para documentar, desde nuestro lenguaje, una forma de vida, la de las familias de feriantes de nuestro país.

El Patio Teatro

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

IZASKUN FERNÁNDEZ Y JULIÁN SÁENZ-LOPEZ (EL PATIO TEATRO)

La compañía El Patio Teatro fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz López. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario.

Desde entonces, la compañía ha creado cuatro espectáculos; *A Mano, Hubo, Conservando Memoria y Entrañas*; los cuales que han recibido premios nacionales e internacionales. El Patio lleva desde el 2012 actuando en los más relevantes festivales y teatros españoles y ha llevado a cabo importantes giras internacionales en Europa, Asia, América, Australia y África.

Recientemente, la compañía ha sido galardonada con el Premio El ojo crítico de Teatro 2021.

REPARTO

ALEJANDRO LÓPEZ

Se formó en la Escuela de María del Mar Navarro y Andrés Hernández.

Interpreta, escribe, canta, baila, construye, pinta, diseña, talla, moldea, conduce, carga furgoneta, descarga furgoneta, monta, desmonta... y tan a gusto.

Ha trabajado con diferentes compañías de teatro, realizando todo tipo de espectáculos: teatro de máscaras, de calle, infantil, musicales, improvisación... su afición por el flamenco incluso le ha llevado a colaborar con diferentes grupos de música.

Una profunda, estrecha y amorosísima amistad con Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, le llevó a acompañarles en el proceso de la creación de *Entrañas*, y ahora, a formar parte del nuevo espectáculo de la compañía El Patio, *Feriantes*, como actor, lo que le hace sentir tremendamente feliz y agradecido.

JULIÁN SÁENZ-LOPEZ

Ver "Dirección"

DIEGO SOLLOA

Cuando le preguntan por su profesión le ponen en un aprieto, y para abreviar suele definirse como artista "multimierda"; porque dependiendo del momento del día se le puede encontrar: frente a un ordenador diseñando un cartel, editando un video, o escribiendo un texto; subido a un escenario cantando por Raphael o por los Rage Against The Machine; o entre bambalinas llevando las luces o el sonido de algún espectáculo.

Por si fuera poco, la compañía El Patio (con los que ha hecho giras, en calidad de técnico, durante más de diez años) le ha hecho desempolvar con *Feriantes* otro de sus múltiples disfraces, uno que llevaba algún tiempo en el fondo del armario: el de actor... y tras el planchado, además del cosido de un par de costuras, parece que no se encuentra demasiado ajado.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.