

Desubicación,
deseos, amores
y desamores,

conflictos éticos,
toxicidad y
destrucción.

Entre cuatro
paredes.

Hedda Gabler

texto
Henrik Ibsen

dramaturgia y dirección
Àlex Rigola

reparto
Nausicaa Bonnín
Miranda Gas
Pol López
Marc Rodríguez
Xavi Sáez
Joan Solé

producción
Heartbreak Hotel y
Titus Andrònic S.L.,
en coproducción con
el Teatre Lliure



#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

22 NOV - 30 DIC 2023



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

UE
23

HEARTBREAK HOTEL

lliure

entradas en
dramático.es

BONO
CULT
URRAL

HEDDA GABLER

dramaturgia y dirección **Àlex Rigola**
a partir del texto de **Henrik Ibsen**

Reparto

Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López -en las funciones del 22 NOV al 3 DIC, y del 12 al 14 DIC-, **Marc Rodríguez, Xavi Sáez** -en las funciones del 5 al 10 DIC, y del 15 al 30 DIC- y **Joan Solé**

Caja escénica	Max Glaenzel
Ayudante de dirección	Laia Alberch
Coordinación técnica	Igor Pinto
Construcción de escenografía	Pascualin Estructures Stage Technology SL y Sumescal SL
Producción ejecutiva	Irene Vicente Salas
Fotografía	Sílvia Poch

Producción

Heartbreak Hotel y Titus Andrònic SL
en coproducción con **Teatre Lliure**
y el apoyo del **Departament de Cultura Generalitat de Catalunya**

PRESENTACIÓN

Sobre el espectáculo

Presentamos un espectáculo que se desarrolla en una caja escénica de 9 x 7 metros, donde los actores comparten con el público sus angustias existenciales a partir de la **adaptación libre** de este clásico contemporáneo, considerado **uno de los primeros textos de la dramaturgia moderna**.

Desubicación, deseos, amores y desamores, conflictos éticos, toxicidad y destrucción son las temáticas principales de la pieza.

Como escribía el propio Ibsen, «busco representar seres humanos, emociones humanas y destinos humanos en base a las condiciones y principios sociales del presente». Sobre esta premisa proponemos una puesta en escena que deja todo el peso de la función en las actrices y actores, las propias **tensiones dramáticas** de la pieza y esa **confidencialidad** que se encuentra en la **proximidad** con el espectador, que convivirá con los artistas en las mismas paredes de una caja de madera.

Sobre el trabajo actoral

La compañía lleva unos años centrada en el **trabajo interpretativo**, depurado y sensible, en busca de una **verdad escénica**. Después de varios espectáculos tengo la certeza que el nivel de sensibilidad que se alcanza cuando estamos trabajando en torno a una mesa en la sala de ensayo se pierde en gran parte cuando vamos a un escenario convencional y los artistas tienen que empezar a proyectar sus voces.

Este espectáculo se ha pensado para invitaros a disfrutar de un trabajo minucioso y sensible que nos ofrecen actrices y actores y al cual los espectadores habitualmente no tienen posibilidad de acceder: ese momento mágico donde intérpretes y personajes se funden y pasan a ser un mismo ente.

Àlex Rigola

Sobre la obra original

Hedda Gabler, escrita por el escritor y dramaturgo noruego **Henrik Ibsen** en **1890**, es considerado como uno de los primeros textos de la dramaturgia moderna. Su protagonista, que da título a la obra, es una mujer obsesionada con el aburrimiento en que naufraga su vida ("A veces creo que solo sirvo para una cosa en este mundo [...] para aburrirme mortalmente"), que se destruye a sí misma tras destruir, total o parcialmente, las vidas de los demás.

El personaje de Hedda, que combina una refinada maldad con un intelecto brillante, es hoy considerado uno de los más complejos y apasionantes de la literatura dramática, mientras que en el momento en que se estrenó (1891) fue ampliamente criticado a causa de su naturaleza particular: la de una persona fría, retorcida y excéntrica, que no respetaba los ideales y la moral de la mujer de la época.

Desde su estreno, en el Residenz Theatre de Múnich (Alemania) en 1891, la pieza teatral se ha representado de forma habitual en los escenarios de todo el mundo, lo cual confirma la universalidad y atemporalidad de ese drama realista moderno. Actrices de prestigio han interpretado a esta mujer acomodada e insatisfecha que encarna las contradicciones del alma, a lo largo y ancho del planeta, desde Ingrid Bergman a Cate Blanchett, pasando por Maggie Smith o Isabelle Huppert. En España, hemos visto también grandes interpretaciones de la heroína de Ibsen, como las de Irene López Heredia (1944), Luisa María Payán (1971), Laia Marull (2011) o Cayetana Guillén Cuervo (2015).

LA CRÍTICA HA DICHO...

Esta propuesta de Àlex Rigola se estrenó en catalán en **diciembre de 2022** en el **Teatre Lliure** de Barcelona con gran éxito de crítica y público, donde hizo temporada hasta finales de enero.

Ahora llega a Madrid con su versión **en castellano**, que acaban de estrenar en el Teatro Central de Sevilla (20-21 OCT), y posteriormente continuará con gira nacional.

La crítica ha dicho...

«La melancolía, el poder, lo diabólico se suceden por su rostro (de Nausicaa Bonnín) ante la audiencia de un montaje donde no puede haber menos pero donde no parece faltar nada». (Justo Barranto. **LA VANGUARDIA**)

«*Hedda Gabler* es teatro en estado puro, experimental, minimalista. Un nuevo acierto de Àlex Rigola y compañía». (Pep Vila. **CATALUNYA RADIO**)

«Prohibida la afectación, el lucimiento gestual, con la trastienda de las palabras se construye una atmosfera de recogimiento irreal, hipnótica. Así, entre los pliegues del sentido, aparece la sustancia última de la obra: casi un milagro». (Manuel Pérez. **EL PERIÓDICO**)

«Este generoso reparto, obediente a las reglas de esta forma teatral, cuenta y apunta a cada espectador, como si de una diana se tratase. [...] Una oportunidad de teatro en estado puro, de madera de pino, sin tratar y con una felicidad que se desvanece por el techo inexistente». (Jordi Bordes. **Recomana.cat**)

«*Hedda Gabler* es un Rigola atrevido. Es experimentar, anteponiendo la singularidad e imprimiendo personalidad. No es el primer Ibsen con el que se atreve Rigola y, de nuevo, sale muy bien parado. Teatro, no para claustrofóbicos, pero sí para el público innovador». (Diana Limones. **EN PLATEA**)

«Esta Hedda desquiciada, aburrada, perezosa, traviesa, encarnada por Bonnín, pasará a la historia de nuestro teatro». (Andreu Gomila. **TIME OUT**)

SOBRE EL DIRECTOR

ÀLEX RIGOLA

(Barcelona, 1961) Director de escena y dramaturgo. Es conocido por la dirección de diferentes espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía y el Gran Teatre del Liceu, entre otros.

Recientemente ha dirigido: *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen; *El público*, de Federico García Lorca; *Ivanov*, de Chéjov; *Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)*, sobre Pier Paolo Pasolini con idea, dramaturgia y dirección de Rigola; *Vania*, versión libre a partir del clásico de Chéjov; el espectáculo-instalación *Macho Man* y *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers*, estas dos últimas, creaciones propias de Rigola; *La Gavina*; *23F. Anatomia d'un instant* y *OFÈLIA (Panik Attack)*.

De 2003 a 2011 fue director del Teatre Lliure de Barcelona, donde firmó montajes como: *Gata sobre el teulat de zinc calent*, de Tennessee Williams; *Nixon-Frost*, de Peter Morgan; *Rock & Roll*, de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Terenci Moix y dos Premios Max). De 2010 a 2016 fue director de la sección teatral de la Bienal de Venecia, y entre 2016 y 2017 codirigió, junto a Natalia Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid.

Autor de numerosos textos que también ha dirigido, sus espectáculos han girado por todo el mundo, incluyendo países como Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwan y Australia, entre otros. Destacan de su trayectoria como director: *Ubú Rei*, de Alfred Jarry; *Llarg viatge cap a la nit*, de Eugene O'Neill; *Dies millors*, de Richard Dresser; *Maridos y mujeres*, a partir del guión de Woody Allen; *El policía de las ratas*, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño y 2.666, del mismo autor. Asimismo, dirigió la ópera *L'holandès errant*, coproducción del Liceu y el Teatro Real, y *Madame Butterfly*, por La Fenice de Venècia.

REPARTO

(Por orden alfabético)

NAUSICAA BONNÍN

Actriz de teatro, cine y televisión. Debutó en el teatro cuando tenía nueve años en un montaje llamado *Cartes a nenes*, sobre las cartas de Lewis Carroll, que dirigió su padre, Hermann Bonnín. Ha trabajado en numerosas producciones teatrales, entre las cuales destacan: *Eva contra Eva*, de Pau Miró y dirección de Silvia Munt; *El sistema solar*, de Mariana de Althaus y dirección de Carol López (2018); *Les bruixes de Salem*, de Arthur Miller y dirección de Andrés Lima (2016); *Don Joan*, de Molière y dirección de David Selvas (2016); *Sunday Morning*, escrita y dirigida por Carol López (2016); *La cena del rey Baltasar*, de Calderón de la Barca y dirección de Hermann Bonnín (2015); *L'efecte*, de Lucy Prebble y dirección de Carol López (2015); *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas y dirección de Hermann Bonnín (2014); *Tots fem comèdia*, escrita y dirigida por Joaquín Oristell (2013); *Grooming*, de Paco Becerra y dirección de José Luís Gómez (2012); o *La gaviota*, de Anton Chéjov y dirección de Rubén Ochandiano (2011).

En cine ha participado en distintos filmes. Destacan: *Secuestro* (Mar Targarona, 2016); *Los tontos y los estúpidos* (Roberto Castón, 2014); *El cuerpo* (Oriol Paulo, 2012); *Elisa K* (Judith Colell y Jordi Cadena, 2010); o *Tres dies amb la família* (Mar Coll, 2009), con el que fue nominada a los Premios Goya.

En televisión destaca su participación en: *El cor de la ciutat* y *Cites*. Recientemente ha trabajado en *Servir y proteger* (TVE), *La llum d'Elna* (TV3), *Sé quién eres* (Tele 5) y *La fossa* (TV3).

MIRANDA GAS

Debuta en teatro con el musical *A Little Night Music* (Mario Gas, Teatre Grec) en el año 2000 en Barcelona, donde comienza su formación y entra a formar parte, como cantante, del grupo Xazzar (2005-2010). Continúa su formación y su carrera profesional entre Barcelona y Madrid trabajando en montajes como: *Groucho me enseñó su camiseta* (Damià Barbany, Teatro Español); *Rock'n'Roll* (Àlex Rigola, Matadero); *El Comte Arnau* (Hermann Bonnín, Teatre Nacional de Catalunya); *Doña Perfecta* (Ernesto Caballero, Teatro María Guerrero); *Maridos y mujeres* (Àlex Rigola, La Abadía); *Tengo tantas personalidades que cuando digo TE QUIERO, no sé si es verdad* (Jesús Cracio, Matadero); y *Los nadadores nocturnos* (Carlota Ferrer, Matadero), entre otros.

En cine, ha trabajado en las películas *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba y *Boi*, de Jorge M. Fontana, entre otros. En televisión, ha protagonizado la película *Laia* (Lluís Danés, TV3); ha trabajado en la serie *6 Hermanas* (TVE), *La riera* (TV3) y *Vida perfecta* (Movistar) y ha presentado el programa *En sèrie* (TV3).

Entre sus trabajos de teatro más recientes destacan: *L'ànec salvatge* (Julio Manrique, Teatre Lliure); *Els tres aniversaris* (Jordi Prat i Coll, La Villarroel); *Humans* (Mario Gas, Teatre Romea); *El jardín de los cerezos* (Ernesto Caballero, Teatro Valle Inclán y TNC); *Viejo amigo Cicerón* (Mario Gas, Festival de Mérida y Teatre Romea); *La casa de los espíritus* (Carme Portaceli, Teatro Español, Grup Focus y Festival Grec); y *23F. Anatomia d'un instant* (Àlex Rigola, Teatro Abadía).

POL LÓPEZ

Estudia interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. En 2010 fundó junto a amigos del Institut –Aleix Aguilà, Julia Barceló y Pau Vinyals – la compañía La Solitària.

Ha subido a los escenarios en montajes como: *American Buffalo*, de Julio Manrique –por el que obtuvo una nominación a los Premis Butaca a Mejor actor de reparto en 2010–; *El curios incident del gos a mitjanit* (Teatre Lliure, dir. Julio Manrique) –Premio Ciutat de Barcelona de Teatre 2015–; o *Hamlet*, en el Teatre Lliure, dirigida por Pau Carrió –con el que ganó el Premio Butaca 2016 a Mejor actor–. También ha dirigido *Quietud salvatge* y *Nòmades*, de su compañía La Solitària.

En cine, ha participado en películas como: *El sustituto*, dirigida por Óscar Aibar; *Historias lamentables*, dirigida por Javier Fesser; *El camí més llarg per tornar a casa*, de Sergi Pérez; *Los del túnel*, de Pepón Montero; o *Suro*, de Mikel Gurrea.

Desde 2014 ha colaborado en ficciones como *Santo* (Netflix), *Matar al padre*, *El día de mañana* o *Vergüenza* (las tres de Movistar+).

MARC RODRÍGUEZ

Estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona de 1996 a 2000. Ha formado parte de obras teatrales como *L'Inspector*, dir. Joan Raja (1998); *Valencia*, dir. Rafel Duran (GRE, 1997); *La dama enamorada*, dir. Rafel Duran (Teatre Nacional Catalunya, 2001-02); *Romeu i Julieta*, dir. J.M. Mestres (Teatre Lliure, 2003); *El retorn al desert*, dir. Carme Portacelli (Teatre Lliure, 2003); *Juli Cèsar*, dir. Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2002); *Llum de guardia*, dir. Julio Manrique (Teatro Romea, 2011); *The End*, dir. Alex Rigola (Teatre Lliure, 2011); *Caín y Abel* de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016); *Premis i càstigs*, dir. Ciro Zorzoli (Teatre Lliure, 2015); *L'habitació blanca*, dir. Lautaro Perotti (Sala Flyhard, 2021);

El mètode Grönholm, dir. Sergi Belbel (Teatre Poliorama, 2021); *Jerusalem*, dir. Julio Manrique (Festival Teatre GREC, Teatre Romea, Teatro Valle-Inclán, 2019-20); entre otras.

En cine, ha trabajado en *Salvador*, dir. Manuel Huerca (2006); *Tu vida en 65'*, dir. Maria Ripoll (2006); *El asesino del parking*, dir. Isidro Ortiz (2006); *Road Spain*, dir. Jordi Vidal (2008); *El kaserón*, dir. Pau Martínez (2010); *Dictado*, dir. Antonio Chavarrías (2012); *Superlópez*, dir. Javier Ruíz Caldera (2018); *El fotógrafo de Mauthausen*, dir. Mar Targarona (2018); o *La estrella azul*, dir. Javier Macipe (2020); entre otros filmes. También ha participado en cortometrajes como *Pilato*, *Pilato...*, dir. Roberto Russo (2014) o *Lo cantaba Nina Simon*, e dir. Javier Macipe (2020). En televisión, empezó con *Nova ficció*, TV3 (1997) o *Laura*, TV3 (1999) y ha continuado con otros proyectos más recientes como *Polònia*, TV3 (2010-2019), *Crackòvia*, TV3 (2010-2019), *Mira lo que has hecho*, Movistar+ (2018), *Los espabilados*, Movistar+ (2020), *Moebius*, TV3 (2021) o *El inocente*, Netflix (2021).

XAVI SÁEZ

Formado en el Col·legi del Teatre (Barcelona) y también con cursos y seminarios con los profesionales más reconocidos del teatro catalán.

Entre sus trabajos destacan: *La revelación*, de Jorge-Yamam Serrano (Espai Lliure, 2018), *Desayuna conmigo*, de Iván Morales (Sala Beckett, 2018), *Amanda T*, de Àlex Mañas (Sala Atrium, 2016), *La última noche del mundo*, de Lázaro García (Flyhard Producciones, 2016) o *Quien buenas obras hará*, de Pep Tosar (Teatre Nacional de Catalunya, 2016). Destaca su participación en dos éxitos reconocidos ampliamente: *Sé de un lugar* (con cinco años de continuas reposiciones y giras continuadas por Cataluña, España y a nivel internacional) y *Yo nunca*, las dos de Iván Morales. Aparte, ha participado, entre otros, en los espectáculos: *La Revuelta de los ángeles* (Teatro Akademia y Teatro Romea); *Julieta y Romeo* (Festival Griego de Barcelona y el Teatro Español de Madrid); *J'arrive...*, de Marta Carrasco (TNC, nominado como mejor intérprete masculino en los Premios Max); *Qué pasó cuando Nora dejó a su marido* o *Los pilares de las sociedades*, dirigido por Carme Portaceli (TNC), *Ga-gà*, de Marta Carrasco (TNC, y gira internacional, con dos premios Max) y *Eterno? Eso sí que no*, de Marta Carrasco (TNC).

Ha participado en varios largometrajes, como: *Jean-François y el sentido de la vida*, *No sé Decir adiós*, *Letters to Paul Morrissey*, *Cuando duermo* o *La cicatriz de la muñeca*. Ha participado en series como: *Noche y Día*, *La Riera*, *El corazón de la ciudad*, *Jet-lag*, *La cosa nuestra*, *Laberinto de sombras*, *El día de mañana* y la telemovie *La mujer del siglo*. Rodó con Pedro Almodóvar *Dolor y Gloria* junto con Antonio Banderas, Asier Etxeandía y Penélope Cruz.

JOAN SOLÉ

En teatro ha participado en: *Las canciones*, de Pablo Messiez; *Unes abraçades insuportablement llargues*, de Ivan Vyripaiev, dirigida por Ferran Utzet; ha sido miembro de la Kompanyia K (compañía joven del Teatre Lliure), donde ha trabajado en obras como *In memoriam: la quinta del biberó*, dirigida por Lluís Pasqual; *Àngels a Amèrica*, dirigida por David Selvas; *El temps que estiguem junts*, de Pablo Messiez; *Nit de Reis*, de William Shakespeare, dirigida por Pau Carrió; *Moby Dick, un viatge pel teatre*, dirigida por Juan Carlos Martel Bayod. También ha trabajado en *La selecció*, de Albert Arribas en la Seca Espai Brossa; *Un refugi indie*, de Pau Miró en la Sala Beckett y Temporada Alta; *El Llarg dinar de Nadal*, de Thornton Wilder, dirigida por La Ruta 40 en el Círcol Maldà; y *Aquellós dies azules*, dirigida y escrita por Marc Artigau; entre otros.

En audiovisual ha trabajado en: la serie *El otro lado*, de Berto Romero; en la película *Creatura*, dirigida por Elena Martín; en las dos temporadas de la serie *Cardo*, de Ana Rujas y Claudia Costafreda; y en la serie *Moebius*, dirigida por Eduard Cortés.

Como diseñador de sonido, ha participado en *Las canciones* y *El temps que estiguem junts*, de Pablo Messiez; *La Ronda.com*, de Bruno Fornasari dirigida por Lluís Pasqual; *Cúbit*, de Josep Maria Mir; *La col·lecció*, de Harold Pinter dirigida por La Ruta 40; *La Mancha*, de Albert Lladó dirigida por Jordi Prat i Coll; *Al cel mos vegem tots plegats*, dirigida por Carlota Subirós; *El llarg dinar de Nadal*, de Thornton Wilder dirigida por La Ruta 40; *Locus Amoenus*, de la compañía Atresbandes; *Un mosquit petit*, de Marc Artigau; *La dona que perdía tots els avions*, de Josep Maria Miró; y *No parlis amb estranys* de Helena Tornero, entre otros. En paralelo a la actividad teatral, ha desarrollado un proyecto sonoro propio llamado SOFIA (unarialabel.com).

HEARTBREAK HOTEL

La compañía Heartbreak Hotel nace en 2013 con el espíritu de investigación de nuevas formas de narración escénica pero también con el deseo de confrontar el público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y, por tanto, con los valores de un mismo.

Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor el ser humano, deseo directamente ligado al conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas, de mejorar como grupo. El hecho de tener que confrontarnos con nosotros mismos nos puede llevar a un crecimiento personal, en busca de un bien común que solo puede beneficiar a la sociedad. Este confrontamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas, lágrimas... señal inequívoca que algo está sucediendo.

Estos valores, sumados a una voluntad de confrontar las artes escénicas con la literatura, las artes plásticas, el documental, la filosofía y los problemas sociales, juntamente con una preocupación enfermiza para encontrar cierta verdad escénica interpretativa (que no real), han llevado a crear la compañía Heartbreak Hotel y la productora Titus Andrònic SL.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director, Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.