



DRAMAWALKER ALCALÁ MECO MUJERES

Dirección artística

Eduarne Rubio

Autoras

Elena Cánovas, Sandra Vicente y Eduarne Rubio

Junto con las dieciséis mujeres presas que han participado en el proyecto: **Adriana, Ana Rosa, Anabella, Carolina, Clara Luz, Cristina, Cristina Natalia, Davinia, Encarnación, Juliangela, María Gricelia, Nicolasa, Nuria, Pamela, Rubí y Susana.**

Mezcla de sonido

Sandra Vicente

Ilustraciones

Ana Bustelo

Fotografía y vídeo

Bárbara Sánchez Palomero

Producción

Centro Dramático Nacional

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 | 913109416 | 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

PRESENTACIÓN

Este Dramawalker propone escuchar las voces de un grupo de mujeres que, a pesar de tener edades, nacionalidades y formación muy diferentes, conviven por un tiempo determinado en la cárcel madrileña de Alcalá Meco, privadas de libertad y alejadas de sus familias.

Las dieciséis mujeres que han compartido generosamente su vida cotidiana con nosotras esperan con ello evitar la estigmatización que tanto temen, haciendo visible que, por encima de los errores cometidos, no dejan de ser personas, madres, hijas, amigas, vecinas, trabajadoras...

En ningún momento se pretende representar el colectivo de mujeres encarceladas, puesto que se trata de un pequeño grupo en condiciones específicas. Como las ciudades, una cárcel no es igual que la otra. Como en los barrios, la vida es diferente en cada uno de los módulos en los que se organiza Alcalá Meco.

En este Dramawalker no vais a poder visitar en persona el lugar del que hablamos, por lo que os proponemos un paseo virtual guiado por personas que, precisamente, están muy acostumbradas a utilizar la imaginación para poder viajar al otro lado del muro.

Las trece piezas que componen Dramawalker Alcalá Meco Mujeres son:

DE FUERA A DENTRO

01_ LLEGADA

Varias mujeres nos cuentan sus recuerdos de los primeros días en la cárcel. Una pesadilla, borrosa por momentos, pero muy real.

DENTRO

02_ VISITA GUIADA

Alcalá Meco Mujeres es una prisión algo especial. No tiene muros altos, ni ese patio de hormigón que solemos ver en las películas. Los módulos están repartidos entre espacios abiertos y ajardinados y las presas no llevan uniforme.

03_ DICCIONARIO

Aisladas del exterior, la convivencia dentro es estrecha. Entre muros, mujeres de diferentes culturas comparten un dialecto único, específico al lugar que habitan.

MÁS ADENTRO

04_ EN LA CELDA

En esta cárcel las presas tienen bastante libertad de movimiento y, sin embargo, 16 horas al día son encerradas en las celdas. Para algunas es un suplicio, para otras, un descanso.

05_ DELIVERI

Encerradas, las vecinas charlan por la ventana. Ingeniosas, se buscan la vida para intercambiar algo más que palabras.

DENTRO, PERO FUERA

06_ DÍA DE VIENTO

En el economato, además de comprar alimentos o productos de limpieza, pueden tomarse un café con sus compañeras. Por momentos, se olvidan de dónde están y tienen la sensación de estar en la terraza del bar del barrio.

07_ DOMINGO DE TRÓPICO

A Pamela le encanta escribir. Echa mucho de menos su ordenador, un teclado, las redes sociales... Aquí, en este lugar, intenta ordenar sus pensamientos escribiendo con bolígrafo en el primer papel que llega a sus manos.

CON LOS DE FUERA

08_ EL TELÉFONO

Para muchas de estas mujeres, el problema no es tanto estar condenadas y haber perdido su libertad, lo más duro es estar lejos de la familia. Pueden soportar el sufrimiento, pero es insoportable pensar que hacen sufrir a aquellos que más quieren.

09_ LLAMADAS

Ocho minutos. Tienen que hacer la cola para poder hablar ocho minutos con el exterior. La vida afuera sigue, sin ellas, y el teléfono es el hilo que las permite seguir haciendo parte de ella.

10_ COMUNICACIONES

Hay una sala en la cárcel que se llama "comunicaciones". Las familias llegan, a veces después de haber recorrido cientos de kilómetros, para visitar a las presas a través de los cristales. La "comunicación" no es nada fácil.

SOÑANDO CON EL AFUERA

11_ LIBROS Y BICICLETAS

Todo el mundo en Alcalá Meco encuentra sus propias estrategias para soportar la lejanía, la separación y la espera.

12_ PERMISOS

La vida dentro de la cárcel es como un paréntesis, un *stand by*. Y mientras, afuera, todo continua. Cuando una mujer sale de permiso tiene que subirse al tren y reencontrar o reinventar su lugar.

13_ ¿DÓNDE TE GUSTARÍA ESTAR EN DIEZ AÑOS?

Hemos preguntado a las presas dónde se imaginan en diez años. Unas sueñan con lugares exóticos y lejanos, vidas de película. Otras, solo quieren regresar al pasado.

NOTA DE LA DIRECTORA

La propuesta por parte del Centro Dramático Nacional de hacer un Dramawalker en una prisión suponía un reto difícil, pero que interpreté inmediatamente como una oportunidad única.

He realizado muchos proyectos sonoros sobre la historia de edificios, de espacios públicos. Escuelas, fábricas, cuarteles... que se convierten en centros de arte. He grabado un gran número de entrevistas a personas muy diferentes, habitantes y usuarios de un espacio, preguntando por el pasado y el presente, intentando descifrar la historia única de cada lugar. Casi nunca utilizo el vídeo, solo el audio.

Lo que me interesa del sonido (voces, historias y ambientes sonoros) es que nos permite, como público, ver cosas que no podemos ver, nos obliga a "mirar" de otra manera, menos pasiva, más creativa.

Trabajar en una cárcel significaba poder explorar esa incapacidad de utilizar la vista, puesto que se trata de un lugar confinado, cerrado. Estando fuera, el público no puede ver el interior de la cárcel e inversamente las presas, desde dentro, no pueden ver el exterior. En ese cruce de miradas imposibles, prohibidas, se encuentra Dramawalker Alcalá Meco Mujeres.

Para realizar el proyecto, el CDN constituyó un equipo artístico pluridisciplinar: Elena Cánovas, funcionaria de prisiones y directora del grupo de teatro Yeses, formado por mujeres presas; Sandra Vicente, diseñadora de sonido; Ana Bustelo, ilustradora, y finalmente yo, artista visual.

Juntas decidimos hacer un taller de una semana para empezar a trabajar. La dirección de Alcalá Meco eligió entre las numerosas personas que se apuntaron al taller dieciséis mujeres.

La idea del taller era conocernos y encontrar un lugar común. Nosotras teníamos que entender dónde y con quién íbamos a trabajar, y ellas tenían que entender qué tipo de proyecto íbamos a hacer, qué significaba trabajar con el sonido, contar historias sin imágenes.

Fue una semana increíble, las mujeres presas compartieron con generosidad su vida cotidiana, conscientes de la responsabilidad y la oportunidad extraordinaria de poder compartir una imagen lejos de estereotipos y prejuicios.

Después, hicimos grabaciones más precisas, con temas y materiales que habían surgido durante el taller, y finalmente, nos dedicamos al montaje, un trabajo delicado y apasionante para construir una narración polifónica tratando de respetar cada palabra, cada intención.

El resultado es un coro de mujeres con acentos diversos, un testimonio único, entre lo ordinario y lo trascendental, las risas y las lágrimas, la soledad y la colectividad... siempre en dos direcciones, desde fuera hacia dentro y desde dentro hacia afuera.

Eduarne Rubio

EQUIPO ARTÍSTICO

EDURNE RUBIO

(Burgos, 1974) Artista visual residente en Bruselas, su práctica fluctúa entre diferentes contextos y formatos: performances, películas y proyectos sonoros que son presentados en teatros, cines, exposiciones y espacios públicos. Edurne Rubio crea situaciones que generan tensión entre lo que vemos y lo que oímos, viajando entre presente, memoria e imaginación. Con un trabajo cercano a la antropología, utiliza la entrevista como principal método de trabajo. Construye narrativas colectivas a partir de historias individuales proponiendo una lectura subjetiva de la Historia dependiente de los afectos y en continua transformación.

Entre sus últimos trabajos, cabe destacar: *CLAMOR* (2022), una película producida por Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, con estreno europeo en el Festival de Documental Dokfest, Kassel (DE); *A NUBLO* (2021), un espectáculo para teatro en colaboración con la artista María Jerez, mostrado en Kaaithheater, Bruselas (BE), Theatre de la Ville, Paris (FR), Conde Duque, Madrid (ES), Brakkegrond, Amsterdam (NL); o *DAQUI* (2020), pieza audio site-specific, realizada para la 34 Bienal de San Paulo (BR).

ELENA CÁNOVAS

Elena Cánovas es titulada en Interpretación y Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), graduada en Criminología por la Universidad Complutense de Madrid y funcionaria del Cuerpo Especial de Instituciones Penitenciarias. Como fundadora de la compañía **Teatro Yeses**, formada por mujeres presas y actores profesionales, ha sido merecedora de los siguientes premios: accésit Calderón de la Barca 1990 del Ministerio de Cultura; Medalla al Mérito Penitenciario 1996; Premio Mujer Creadora 2006; Premio Dionisos de Teatro de la UNESCO 2007; Premio Mujeres en Unión de la Unión de Actores 2008; y un MAX de las Artes Escénicas 2017 de la SGAE.

SANDRA VICENTE

Sandra Vicente es diseñadora de sonido. Se licencia en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y completa sus estudios de técnico de sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo, donde ahora es docente.

Es responsable del diseño de sonido en los espectáculos dirigidos por Miguel del Arco desde *La función por hacer*. Entre sus trabajos destacan: *Ricardo III*, *Jauría*, *Refugio*, *Ilusiones*, *Hamlet*, *Misántropo*, *El Inspector*, *De Ratones y hombres*, *Juicio a una zorra*, *Veraneantes* o *La violación de Lucrecia*.

Con Alfredo Sanzol trabaja en las producciones del CDN: *El bar que se tragó a todos los españoles*, *La Conmoción* -dentro de *La Pira* (teatro streaming)-, y *El Golem* de Juan Mayorga.

También se encarga del diseño sonoro de: el proyecto Teatro de la Ciudad en su primera temporada, con Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima; diseño de sonido de las producciones dirigidas por Carlota Ferrer, como *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, *Los Cuerpos Perdidos*, *El último Rinoceronte Blanco* o *Preguntando al Universo* y de los espectáculos *Barbados*, *Dña Rosita anotada*, *El Tratamiento* y *Los Mariachis*, escritos y dirigidos por Pablo Remón; *Los Hijos* y *Port Arthur*, ambos dirigidos por David Serrano. *Sensible*, *Páncreas* (CDN), *El Príncipe de Maquiavelo* y *La monja alférez* (CDN), dirigidos por Juan Carlos Rubio; *Traición*, *La Resistencia* y *El Idiota*, dirigidos por Israel Elejalde; *Peregrinos*, *Invisibles*, *Lúa* y *Only Child*, de Voilà Producciones; *Papel*, *Por la Boca* y *Dados*, escritos y dirigidos por Jose Padilla.

Responsable del sonido, junto a Mariano García, de *Storywalker*, ficciones sonoras geolocalizadas y con sonido inmersivo y de su puesta en escena *Historias de Usera*, dirigida por Fernando Sánchez-Cabezudo. Otros storywalkers disponibles son: *El Viaje de Qintiang a Usera* (China), *Garbatella* (Roma) o *Llaranes* (Avilés). También realizó el diseño de sonido del *Dramawalker Cañada Real* producido por el Centro Dramático Nacional.

Como técnico de sonido ha trabajado en los espectáculos de Tomaz Pandur: *Infierno* (CDN), *Medea* en el Festival de Mérida, *Hamlet* en las Naves del Español-Matadero y *Barroco* en el Festival de Bogotá (Colombia), así como en las giras internacionales de Angélica Lidell *Qué haré yo con esta espada* y *Génesis*.

ANA BUSTELO

Ana Bustelo trabaja como ilustradora, profesión que reúne dos de sus actividades favoritas: dibujar y leer. Actualmente reside en Madrid, donde trabaja desde su estudio para revistas y editoriales nacionales e internacionales, agencias de comunicación y proyectos de diseño.

En este tiempo, su trabajo se ha visto reconocido en varios certámenes, entre los que destacan la Beca de la Academia de España en Roma, la Feria Infantil del Libro de Bolonia, la Bienal portuguesa Ilustrarte, el Festival Iberoamericano de Ilustración, el Golden Pinwheel de Shanghai, Nami Island de Corea del Sur o el anuario de Communication Arts.

De manera paralela, desarrolla proyectos personales en los que aborda la ilustración desde una perspectiva más experimental, colaborando con galerías como Casa Kanú en Bogotá, ¡Ó! Galería en Portugal o explorando las posibilidades del papel y el libro mediante autopublicaciones.

Desde hace más de diez años, compagina su trabajo de ilustradora con la docencia.

SOBRE EL PROYECTO DRAMAWALKER

Dramawalker es un proyecto de mediación y creación escénica basado en ficciones sonoras geolocalizadas que desarrolla el Centro Dramático Nacional en colaboración con otras instituciones, nacionales e internacionales.

Las historias contadas por los vecinos de diferentes barrios son el punto de partida del proceso creativo. El público es invitado a dar un paseo - físico o imaginario - a través de la escucha, materializada en ficciones sonoras realizadas por dramaturgas/os y con actrices y actores locales, de las historias del barrio en los lugares donde realmente ocurrieron. Más allá de la historia oficial del barrio, Dramawalker pretende construir una intrahistoria creada por las y los propios vecinos, potenciando su vínculo emocional e identitario y acercando al resto de la ciudadanía a un nuevo mapa de vivencias por descubrir. Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle.

Una experiencia que toma como punto de origen las artes escénicas y en concreto la herencia del radio teatro y el teatro comunitario y participativo. Con el proyecto Dramawalker, el #Dramático sale de los teatros en busca de la memoria urbana de nuestras ciudades y comunidades.

A comienzos de 2021, la primera edición de **Dramawalker** nos trasladó hasta el barrio de **Vite**, en Santiago de Compostela, de la mano del **grupo Chévere**. Le seguirían: en junio de ese mismo año, **Dramawalker Cañada Real**, un recorrido por el paradigmático barrio madrileño, con su complejo tejido vecinal y asociativo; y en julio, **Dramawalker Poblenou**, un paseo por el artístico barrio de Barcelona, en colaboración con la **Sala Beckett**. En 2022 llegaría **Dramawalker Logroño. Al otro lado del Ebro**, donde **El Patio Teatro** fueron los encargados de explorar la memoria colectiva del barrio logroñés de San Antonio. La temporada 2022/2023 del #Dramático nos brindaría dos nuevas ediciones: el castizo **Dramawalker Lavapiés**, y **Dramawalker Sevilla**, que nos llevó en autobús urbano de paseo sonoro por la capital andaluza, descubriendo nuevas voces de la dramaturgia local en colaboración con el **Teatro Lope de Vega**.

Dramawalker Alcalá Meco Mujeres, séptima edición del proyecto, da un paso más allá y nos lleva a explorar realidades y un espacio al cual no tendríamos acceso de otra manera: la vida, las historias, los anhelos que habitan en una cárcel de mujeres. Una oportunidad extraordinaria para derribar posturas preconcebidas y asistir a una experiencia lejos de estereotipos y prejuicios.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluís Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director, Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.