

¿alguien  
juega  
conmigo?

R

L

A

Y

!

creada por las niñas y los niños de Nuevos Dramáticos ✓✓

texto Nuevos Dramáticos y María Goiricelaya

dirección María Goiricelaya ✓✓

Kepa Errasti, Getari Etxegarai  
Ariana Martínez, Luis Sorolla y  
los Nuevos Dramáticos: Vida Alvarado,  
Lola Araguz, Katia Clara Bircea,  
Scarlett Castillo, Marco Andrés Catalán,  
Vera Cort, Hugo Fas, Daniel García,  
Martín García, Luna Guirao, Carmen  
Herrero, Lucas Malo, María Martínez,  
Danna Alejandra Martínez, Penélope  
Elisabeth Michaelidis, Mayar Naimi,  
Salma Nory, Dragos Petrica,  
Silvia Purlea, Elsa Sevillano,  
Victoria Watson y Ángela Yllán

#Dramático

Teatro María Guerrero  
Sala de la Princesa

30 NOV - 20 DIC



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

U23

entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)

BONO CULTURAL

**PLAY!**

**Dramaturgia Nuevos Dramáticos y María Goiricelaya**  
**Dirección María Goiricelaya**

Funciones

**Del 30 NOV al 20 de DIC de 2023**

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico  
**12 y 14 de Diciembre de 2022**

Duración

**1h aprox**

**Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

915058809 – 913109425 – 913109416

[prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es)

[www.dramático.es](http://www.dramático.es)

# PLAY!

Texto: **Nuevos Dramáticos y María Goiricelaya**

**Reparto** (por orden alfabético)

**Kepa Errasti**

**Getari Etxegarai**

**Ariana Martínez**

**Luis Sorolla**

y

Los Nuevos Dramáticos: **Vida Alvarado, Lola Araguz, Clara Bircea, Scarlett Castillo, Marco Andrés Catalán, Vera Cort, Hugo Fas, Daniel García, Martín García, Luna Guirao, Carmen Herrero, Lucas Malo, María Martínez, Penélope Elisabeth Michaelidis, Mayar Naimi, Salma Nory, Dragos Petrica, Silvia Purlea, Elsa Sevillano, Victoria Watson y Ángela Yllán.**

## **Equipo artístico**

Escenografía

**Jose Luis Raymond**

Iluminación

**David Alkorta**

Vestuario

**Ikerne Giménez**

Música

**Ibon Belandia**

Espacio sonoro

**Ibon Aguirre**

Movimiento

**Alberto Ferrero**

Arteducador

**Nacho Bilbao**

Coordinación pedagógica

**Lucía Miranda y Nacho Bilbao**

Ayudante de coordinación pedagógica

**Henar Vico**

Ayudante de dirección

**Paco Gámez**

Ayudante escenografía

**Berta Navas**

Vídeo

**Rut Briones**

Fotografía

**Geraldine Leloutre**

Tráiler

**Bárbara Sánchez Palomero**

Diseño de cartel

**Equipo SOPA**

Producción

**Centro Dramático Nacional**

## PRESENTACIÓN

### Sinopsis

Es diciembre de 2023, y un grupo de niños juega en la calle. Lo que pasa después; tiene que ver con por qué mamá nunca tiene tiempo para jugar conmigo; con por qué papá no me deja el móvil, pero él lo utiliza todo el rato... tiene que ver con los niños y el juego; pero, sobre todo, tiene que ver con el *phubbing*, con la tristeza digital y con el productivismo que nos ha robado a las personas adultas el tiempo para jugar con lo que más queremos.

### Nota de la autora

Me rompo por dentro cuando veo a un niño en una terraza, mirando el móvil fijamente, como si pudiera encontrar en él aquello que las personas adultas no sabemos o no queremos darle. Me dan ganas de levantarme y decirles a esas personas: “¡Por favor, háganle caso! ¡Su hijo necesita que le miren, que hablen con él, que jueguen con él!”. Parece que hemos olvidado eso que se siente cuando alguien a quien quieres te ignora, pero eso mismo es lo que sienten ellos. Cuando un niño es ignorado siente rechazo, soledad y tristeza. Veo ojos llenos de ilusión y admiración mendigando; pidiéndonos sin decir nada unas palabras, una muestra de cariño, un ratito de nosotros; y a mí me duele nuestro cansancio, me duelen nuestras preocupaciones y me duele ver cómo les extendemos el móvil para desconectarles y poder seguir disfrutando, ajenos a ese daño. Me duele la falta de afecto y las pocas ganas que tenemos de estar con ellos. Me duele profundamente hacerles sentir que molestan. Me duelen los hoteles sin niños, los viajes de avión sin niños y los restaurantes sin niños; y me pregunto, ¿dónde está ese lugar y ese tiempo donde la infancia pueden serlo?, ¿Por qué cada vez los adultos estamos menos presentes?, ¿Por qué hemos dejado de jugar con ellos? ¿Qué tienen ellos que decirnos al respecto?

Esta pieza quiere hacernos preguntas, invitarnos a reflexionar y sacudir nuestras conciencias sobre esta alarmante tristeza e infelicidad que ya invade a más del 32% de los niños en España. Es el resultado de un precioso e intenso proceso de trabajo, entrevistas y juegos con estos Nuevos Dramáticos. Es el reflejo de sus miedos, deseos y aspiraciones. Es esa sonrisa infinita que quizá necesitamos para despertar, mirarles a los ojos, y tener el valor de explicarles por qué les estamos fallando: por qué las personas adultas estamos fracasando ante lo mejor de la humanidad.

**María Goiricelaya**

## DIRECCIÓN

### MARÍA GOIRICELAYA – Directora y co-autora

Directora, dramaturga, actriz e investigadora teatral. Doctora en Investigación y Creación en Arte, Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgraduada en Artes Escénicas, posee varios Másteres: Teatro Musical (RCSSD), Artes Escénicas (Rey Juan Carlos I) y Gestión Cultural (UOC). Su formación incluye centros como el Roy Hart Center (Francia), Teatr Piesn Kozla (Polonia) y el Arthoc International Centre (Rumania), entre muchos otros.

Entre sus trabajos más recientes destacan Nevenka (Histrión Teatro), Madre Coraje, (Teatro Arriaga), Yerma (Sala BBK), Altsasu (Teatro Arriaga), o El Patio de mi casa. En 2017 pone en marcha junto a la también actriz Ane Pikaza, su propio sello: La Dramática Errante. Actualmente, además de dirigir y escribir, Goiricelaya es programadora artística de la Sala BBK y directora artística del Festival de Teatro de Olite.

## REPARTO

### KEPA ERRASTI – Actor

Nace en Aretxabaleta (Gipuzcoa) el año 1981. Licenciado en periodismo, cursa sus estudios de interpretación en el Taller de Artes Escenicas de Donostia (TAE).

Después de haber hecho pequeños trabajos en televisión, tanto como periodista como actor, empieza a trabajar en la serie *Goenkale* de ETB el año 2005. A partir de ahí, ha forjado su carrera como intérprete y autor, tanto en teatro, como en cine y televisión.

En el año 2015 crea junto a Xabier Ormazabal, la compañía teatral Xake Produktzioak; con la que, hasta el momento, han estrenado cuatro obras, en las que participa como actor y dramaturgo. Con su primera obra *Mami Lebrun*, dirigida por Getari Etxegarai, consiguen el Premio Donostia en el año 2018, que se otorga al mejor espectáculo en euskera representado en esa ciudad. Vuelven a repetir el galardón en el 2021 con *Fadoak entzuten zituen gizona (El hombre que escuchaba fados)*. Recientemente, acaban de estrenar la que es su última creación *Postdatarik gabeko gutunak (Cartas sin postdata)*.

A parte de los trabajos para su propia compañía de teatro, también tiene una extensa experiencia en otras, como Hika Teatroa, Vaiven Producciones o Tanttaka. Así, ha participado en obras como: *La Tarara, Los Papeles de Sisifo, El Bodorrio, El último tren a Treblinka, Terapias...* etc. En cine, ha formado parte de *Irati* de Paul Urkijo; o también, pendiente de estrenar, *Una ballena* de Pablo Hernando.

### GETARI ETXEGARAI – Actriz

Comienza a trabajar en la televisión autonómica vasca, en las series *Ez gaude conforme* y *Linea lizuna*. Poco después se incorporó al teatro de forma profesional, con dos de las compañías más reconocidas de su región, fue con *Sin vergüenzas*, de Vaivén producciones y *Nacidos culpables*, de Tanttaka.

A los 19 años la Unión de Actores Vascos le otorgó el Premio Actriz revelación. Desde entonces ha continuado trabajando como actriz e incluso como directora de teatro.

Entre sus últimos proyectos destaca *Barre Librea*, un programa producido por New Media para ETB1, donde escribe e interpreta monólogos y sketches de humor.

## **ARIANA MARTÍNEZ** – Actriz

Ariana Martínez nace en Cataluña, crece en Alicante, y escoge Madrid para desarrollarse profesionalmente.

Estudia Interpretación Textual en la RESAD, sus últimos años los compagina con series como *Bandolera*.

Posteriormente, protagoniza la versión de *Don Juan Tenorio* dirigida por Blanca Portillo. Será a partir de ese momento, cuando pase a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde ha trabajado con Roberto Cerdá, Javier Hernández-Simón o Lluís Homar, entre otros. Además, también ha estado bajo la dirección, en otras producciones, de Juan Pastor en *Tres Hermanas* o Helena Pimenta en *Los pazos de Ulloa*.

En televisión, ha formado parte del reparto de *Gigantes* (dirigida por Enrique Urbizu), *El ministerio del tiempo*, *Luimelia*, *Amar es para siempre*, *Derecho a soñar*, *Besos al aire*, y la ópera prima de Eva Hache *Un mal día lo tiene cualquiera*.

Actualmente estudia guion, a la vez que desarrolla varios proyectos audiovisuales en este ámbito profesional.

## **LUIS SOROLLA** – Actor

Luis Sorolla (Madrid, 1989) es dramaturgo, director, actor y creador.

Licenciado en interpretación textual por la RESAD, forma parte de la compañía de creación colectiva Los Números Imaginarios, para la cual ha escrito *Quijotes y Sanchos* (con Gon Ramos y Carlos Tuñón) o *Telémaco: el que lucha a distancia*. Para su propia productora Esto Podría Ser, ha elaborado *Los Precursores* (que también dirige), *Leviatán* (co-producida con Los Números Imaginarios) y *El Terror*. Además, para la CNTC, *El lugar y el mito: el engaño* (con Luna Miguel y Paola de Diego), asimismo ha versionado *La gran Cenobia* de Calderón de la Barca y *En otro reino extraño*, a partir de textos de Lope de Vega.

Igualmente, trabaja asiduamente como actor, traductor (*Un Roble de Tim Crouch*, editado por La Uña Rota), dramaturgista, y ha creado e impartido el Taller de análisis e investigación de dramaturgia contemporánea Play&Breakfast (Teatro de la Abadía, Pavón Teatro Kamikaze).

## **CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL**

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.