

¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

# FOR E V E R



creación **Kulunka Teatro**

dramaturgia **Edu Cárcamo José Dault Garbiñe Insausti Iñaki Rikarte**  
dirección **Iñaki Rikarte** reparto **Edu Cárcamo José Dault Garbiñe Insausti**

producción **Centro Dramático Nacional Kulunka Teatro Teatro Arriaga de Bilbao**  
**Teatro Victoria Eugenia de Donostia**

#Dramático

Teatro María Guerrero

29 NOV - 30 DIC



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**CDN**

Centro Dramático Nacional

**U 23**



TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA



VICTORIA EUGENIA

entradas en **dramático.es**



# FOREVER

Creación **Kulunka Teatro**

Dramaturgia **Edu Cárcamo, José Dault, Garbiñe Insausti e Iñaki Rikarte**

Dirección **Iñaki Rikarte**

Funciones

**Del 29 de NOV al 30 de DIC de 2023**

De martes a domingo a las 20:00

Duración: 1 h 40 min aprox.

Funciones accesibles

**Jueves 14 y viernes 15 de diciembre**

Encuentro con el equipo artístico

**Martes 19 de diciembre**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**

C/ Tamayo y Baus, 4

20004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**  
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508  
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es  
dramático.es

# FOREVER

Dirección Iñaki Rikarte

Reparto

Edu Cárcamo, José Dault y Garbiñe Insausti

Equipo artístico

Dramaturgia	Edu Cárcamo, José Dault, Garbiñe Insausti e Iñaki Rikarte
Escenografía	Ikerne Giménez y Javier Ruiz de Alegría
Iluminación	Javier Ruiz de Alegría
Composición musical y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Diseño de vestuario	Ikerne Giménez
Dirección técnica	La Cía de la Luz S.Coop.Mad
Diseño y realización de máscaras	Garbiñe Insausti
Construcción de escenografía	Readest Montajes
Sastrería	KKUM
Producción ejecutiva	Kulunka Teatro
Ayudante de dirección	Alberto Huici
Distribución	Proversus
Prensa compañía	María Diaz
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Kulunka Teatro, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Victoria Eugenia de Donostia

## PRESENTACIÓN

### Nota de los autores

Trece años después, seguimos a vueltas con las máscaras. Tienen algo de adictivo. Aunque, a priori, las posibilidades expresivas se reducen drásticamente (tapan el rostro de los actores e impiden el uso de la palabra), obligan a un trabajo de síntesis que nos sigue resultando muy estimulante. Esa búsqueda de la esencia se lleva la mayor parte del tiempo de los ensayos. Paradójicamente, escribir una obra sin texto es mucho más arduo de lo que pudiera parecer, hasta el punto de que actuar u organizar la puesta en escena son sólo la punta del iceberg del proceso.

En *Forever*, de una manera casi inconsciente, volvemos a la familia. Seguramente, porque el mundo entero se puede condensar en las relaciones familiares, y porque, dadas las características del lenguaje que utilizamos, partir de contextos reconocibles para el espectador ahorra explicaciones que lastrarían la narración.

Esta vez, buscando multiplicar las posibilidades dramáticas, hemos apostado por un escenario giratorio, que a su vez, funciona como metáfora de “las vueltas que da la vida”. Y es que, llegado el momento, los personajes de la función parecen preguntarse, atónitos: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?, buscábamos entender cómo se puede llegar a una situación límite en la convivencia, de manera que no fuese fácil para el espectador posicionarse ante ella. Tratar de comprender por qué los personajes se equivocan. Buscar la empatía con ellos para evitar juzgarlos... en definitiva, pretendíamos (con un lenguaje sencillo) mostrar una situación en toda su complejidad; y por el camino, reírnos de nuestras miserias y compadecernos de nuestros dramas.

Kulunka Teatro (Iñaki, Garbiñe, José y Edu)

## Sinopsis

*Forever* es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería.

Reflejando con humor e ironía las contradicciones del amor, pone el foco en temas como la maternidad, la educación, la sexualidad o la violencia.

Sobre una plataforma giratoria, y con un lenguaje muy cinematográfico, *Forever* es un tiovivo, la noria de la vida; pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas... ¿hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia? tal vez, lo perturbador, lo emocionante... es que la historia de estos personajes podría ser la de la nuestra.

## **PALMARÉS DE LA COMPAÑÍA**

Premio a la excelencia artística

*André y Dorine* / Fundación Premio Arte Internacional / Nueva York 2022

Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro

*Solitudes* / 2018

Premio Max a la Mejor Composición Musical

*Solitudes* / 2018

Premio Ojo Crítico de Teatro 2018

Premio del Ciclo de Teatro de Cartaya

*Solitudes* / 2019

Premio del Público. Be Festival

*Solitudes* / Birmingham (UK) 2017

Premio Dalmau del Público

*Solitudes* / Montcada i Reixac 2016

Premio a Mejor Elenco

*André y Dorine* / Los Ángeles / Critics Circle Awards (USA) 2015

Premio a la Mejor Especialidad

*André y Dorine* / Los Ángeles / Critics Circle Awards (USA) 2015

Premio Ceres a la Mejor Caracterización

*André y Dorine* / (España) 2015

Premio del Público. Be Festival

*André y Dorine* / Birmingham (UK) 2011

Premio a la Mejor Dramaturgia. Be Festival

*André y Dorine* / Birmingham (UK) 2011

Premio a Mejor Espectáculo Extranjero

*André y Dorine* / Festival Internacional de Teatro La Habana (Cuba) 2011

## DIRECCIÓN

### IÑAKI RIKARTE – Director y co-autor

Licenciado por la RESAD de Madrid. Como actor, ha trabajado en el CDN y en la CNTC con directores como Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Alfredo Sanzol, Fernando Bernués, Ana Zamora o Ignacio García May. En Euskadi ha colaborado regularmente con la cía. Tanttaka.

Además, ha dirigido una docena de espectáculos para distintas agrupaciones: CDN (*Supernormales*), Joven CNTC (*El desdén con el desdén*), Kulunka Teatro (*André y Dorine, Solitudes, QuitamiedoS*), Teatro Paraíso (*Pulgarcito, ÚniKo*)....

Entre sus premios y nominaciones destacan: Finalista en los Premios Max 2018 a Mejor Actor Protagonista, Premio José Luis Alonso 2020 a Director Emergente otorgado por la ADE y finalista en los Premios MAX 2020 a Mejor Dirección de Escena.

## REPARTO Y CO-DRAMATURGIA

### EDU CÁRCAMO – actor y co-actor

Licenciado en interpretación por la RESAD de Madrid en 2004. Desde entonces compagina su faceta como actor con la de asesor de movimiento en numerosos proyectos profesionales (Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ventrículo Veloz, Teatro de La Esquirla, Karkik Danza Teatro...).

En 2010 entra a formar parte de la Compañía Kulunka Teatro para la creación de *André y Dorine*, espectáculo con el que continúa de gira junto con *Solitudes*, habiendo recorrido más de 30 países y recibido importantes reconocimientos.

### JOSE DAULT – actor, co-actor y productor

Licenciado en 2007 en Interpretación por la RESAD de Madrid, amplía su formación de la mano de Philippe Gaulier, Mar Navarro, Will Keen, Arianne Mouskine, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Alvaro Tato, Veronique Norday, Yayo Cáceres.

Trabaja como actor en Gato Negro, Centro Dramático Aragonés, Tranvía Teatro, Perez de la Fuente Producciones, LaSed Teatro y Focus.

En 2010 crea su propia compañía: Kulunka Teatro.

### GARBIÑE INSAUSTI - actriz, co-autora, productora y creadora de máscaras

Estudia Arte Dramático en la RESAD, Musicoterapia en la UNED y es Especialista en Patología de la Voz por la Universidad de Alcalá. Amplía su formación en el Teatro de la Abadía y el TNT de Sevilla con maestros como Mar Navarro, Hernán Gené, Carlos Aladro, José Luis Gómez, Veronique Norday, Ricardo Iniesta, Alfonso Zurro, y en Francia, Italia y Polonia con Philippe Gaulier, Arianne Mouchkine, Antonio Fava y The song of the Goat.

Ha trabajado para compañías como Imprebis, Yllana, Atalaya, Gato Negro, etc. En 2010 funda Kulunka Teatro, con la que gira por más de 30 países en todo el mundo.

En 2017 fue Finalista en los Premios MAX como Mejor Actriz Protagonista por su trabajo en *Edith Piaf*. Compagina el teatro con su faceta como cantante, colaborando con artistas de renombre.



## CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.