

El Centro Dramático Nacional estrena **IRIBARNE**, la nueva pieza de Esther F. Carrodeguas, en torno a la figura del político gallego

Tras el éxito de *Supernormales*, Carrodeguas radiografía en clave de humor la figura de Fraga Iribarne y su papel en la reciente historia de España a partir de una intensiva investigación que recorre desde el franquismo hasta la democracia

La dirección de **Xavier Castiñeira** propone un trepidante juego escénico a cargo de sus seis intérpretes: **Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Mónica García, Anxo Outumuro, Lidia Veiga** y la propia autora del texto

Coproducida por el Centro Dramático Nacional, **ButacaZero** y **Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia**, la obra se estrena el próximo **12 de octubre** en el **Teatro Valle-Inclán**

Madrid, 10 de octubre de 2023. El Teatro Valle-Inclán acoge el próximo 12 de octubre el estreno de **IRIBARNE**, una coproducción del **CDN** junto con **ButacaZero** y **Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia**, que estará en cartel de la Sala Francisco Nieva hasta el 12 de noviembre.

La obra está escrita por **Esther F. Carrodeguas**, autora perteneciente a la primera promoción de Residentes del **#Dramático** -durante la temporada 2020/21-, que cosechó un remarcable éxito con *Supernormales* -estrenada en el CDN en 2022 y aún de gira por la geografía española-, y está dirigida por **Xavier Castiñeira**, cofundador junto a Carrodeguas de la compañía **ButacaZero**. Se trata del séptimo proyecto en el que ambos forman tándem creativo, y sigue la estela de sus anteriores propuestas escénicas, fundamentadas en la investigación y la reflexión para dialogar con el presente desde una mirada crítica e irónica.

IRIBARNE, presentada como “un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios, pero increíblemente imprescindibles de nuestra historia”, es “el trabajo más difícil que he escrito hasta la época”, afirma la autora gallega, destacando lo extenso de la biografía de Fraga. **Carrodeguas** añade que “fue complejo encontrar el punto de equilibrio del humor, del estilo, así como el lugar desde el que posicionarse”. “Este personaje es inabarcable”, destaca por su parte el director. “Yo entiendo lo que hizo, pero no desde dónde lo hizo y por qué lo hizo”, **Castiñeira** señala las contradicciones que han ido encontrando durante el proceso de investigación, tanto de su biografía personal como de su trayectoria política.

Ambos destacan que pertenecen a una generación, la de la Transición, que ha crecido rodeada de “un silencio tácito en torno a la historia política reciente”, y embarcarse en este proyecto les ha ayudado a entender de dónde venimos. “Me parece muy interesante que la

obra, que se sustenta sobre el silencio, abra puertas al diálogo, aunque sea para provocar controversia”, señala Carrodegua.

Puesta en escena

El montaje está planteado en tres episodios, que reflejan la evolución política de nuestro país, desde el Franquismo, la Transición y la Democracia, para culminar con el período de hegemonía de Fraga en Galicia. “Nos pareció que un político que había ocupado cargos de alta responsabilidad y se había mantenido en el poder a lo largo de un período tan dilatado podría ser un personaje interesante para hablar sobre la identidad de España”, señala la dramaturga, quien preguntada por su balance tras investigar la figura del político, lo califica como “un gran creador de contenidos, capaz de generar el discurso que a él le convenía en cada momento”.

La puesta en escena de *IRIBARNE* ofrece, con ritmo frenético, un juego coral donde todo el elenco -integrado por **Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Esther F. Carrodegua, Mónica García, Anxo Outumuro y Lidia Veiga** - se va dando el relevo para interpretar a Fraga. Se trata de “una pieza extremadamente divertida, muy loca, muy teatral de ver”, afirma su director. En ella caben todos los iconos pop de las diferentes épocas, desde Palomares hasta Salomé, Massiel, Serrat... pasando por episodios más trágicos, como Grimau, los asesinatos de ETA o la muerte de Franco. “Recorremos desde la infancia hasta la muerte de Fraga, y eso es toda la historia reciente del país”, afirma Castiñeira. “Pero no estamos intentando hacer Historia ni un biopic, sino darle una vuelta muy cómica y contemporánea mirando desde aquí y ahora, sin acritud, al pasado”, concluye el director gallego.

Completan el equipo artístico: **Diego Valeiras** (quien firma el espacio escénico junto al propio director, Xavier Castiñeira, así como el vestuario), **Diego Vilar** (a cargo de la iluminación), **Pablo Fontenla** (audiovisuales), **Sabela Domínguez** (responsable de las coreografías) y el productor musical **Berto**, que ha creado una banda sonora original de la obra que incluye el single *WHO THE F*CK IS IRIBARNE?* y que será editada por Subterfuge Records.

***IRIBARNE* se estrena el 12 de octubre en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán, donde se exhibirá hasta el 12 de noviembre.**