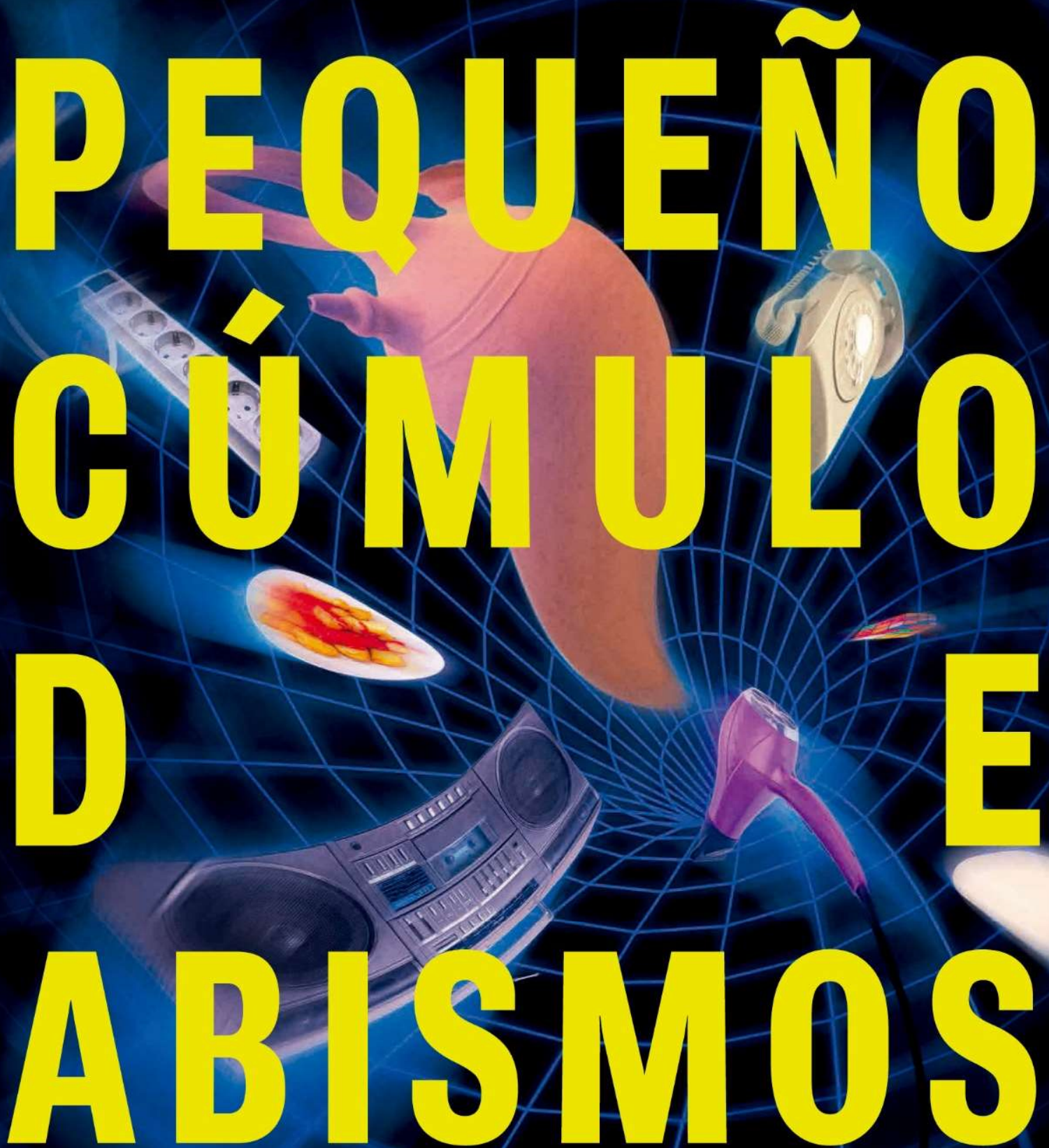


LA REALIDAD NO EXISTE HASTA QUE ES OBSERVADA

PEQUEÑO CÚMULO D ABISMOS



DIRECCIÓN D R A M A T U R G I A R E P A R T O
CRIS BLANCO ROCÍO BELLO CRIS BLANCO ÓSCAR BUENO ANTO RODRÍGUEZ OIHANA ALTUBE ROCÍO BELLO CRIS BLANCO ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

COPRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL CRIS BLANCO FESTIVAL GREC DE BARCELONA

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

18 OCT - 12 NOV



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

UE 23

GR&C

Festival de Barcelona

entradas en dramatico.es

BONO CULTURAL

PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS

Dramaturgia **Rocío Bello, Cris Blanco, Óscar Bueno y Anto Rodríguez**

Dirigida por **Cris Blanco**

Funciones

18 oct - 13 nov 2023

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 2 nov 2023

Duración

1h 10 min aprox.

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS

Dramaturgia **Rocío Bello, Cris Blanco, Óscar Bueno y Anto Rodríguez**
Dirección **Cris Blanco**

Reparto (por orden alfabético)

Oihana Altube	La guarda de seguridad
Rocío Bello	La técnica
Cris Blanco	La directora
Íñigo Rodríguez-Claro	El director del teatro

Equipo artístico

Escenografía	Pablo Chaves
Iluminación	Miguel Ruz Velasco
Vestuario	Jorge Dutor
Diseño sonoro	Carlos Parra
Video	Marta Orozco
Ayudante de dirección	Marta Orozco
Ayudante de escenografía	Lia González Álvarez
Fotografía	Geraldine Leloutre
Tráiler	Macarena Díaz
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Cris Blanco y Festival Grec de Barcelona

SINOPSIS

¿Es lo mismo un agujero negro que un agujero de gusano? ¿Se trata de la misma diferencia que hay entre el pitorro de un botijo y la boca de un porrón? ¿Qué hay dentro de los agujeros negros? ¿Qué hay detrás de la pared del Teatro María Guerrero? ¿Es nuestra infancia ese lugar feliz al que querríamos volver? ¿Llegaremos vivas a cumplir los 80? ¿Será posible tener a los 80 algún tipo de privilegio si no los tuvimos en los años 80? ¿Cómo sabe una persona que no tiene privilegios? ¿Es el acceso a la cultura un privilegio? ¿Hay algo que no sea distinto a lo que nos hicieron creer en los 80? ¿Son las preguntas pequeños actos revolucionarios? ¿Son estos actos revolucionarios suficientes para generar un *Pequeño cúmulo de abismos*?

NOTA DE LA AUTORA

«La escena, sin duda, no podía existir, pero allí estaba.»
Los reflejos dorados, Mario Levrero.

En el mundo cuántico se dice que la realidad no existe hasta que es observada. ¿Entonces qué hace, dónde está cuando no la observamos? ¿Dónde y cómo se queda? Yo de pequeña igual lo intuía, por eso me daba la vuelta rápido antes de salir de la habitación, para pillar a mis muñecos y objetos cambiándose de sitio.

La imaginación y la fantasía son el filtro que he puesto a la realidad desde siempre para poder transitar por ella. Como dice una amiga mía: «Yo de pequeña vivía en *Fama*, eso me salvó»

Pequeño cúmulo de abismos es un homenaje a esa imaginación que nos salvó. Un intento más de entender la realidad, o de rodearla acercándonos a todas las fantasías que podamos, desde todos los ángulos posibles, todos los barrios y todos los tiempos. Es el cúmulo de micromundos imaginarios que pueden caber en una grieta en la pared de un teatro, un abismo de realidad y ficción.

Cris Blanco

Cris Blanco (dirección y codramaturgia)

Nací en el barrio obrero de Peña Grande en Madrid. Aunque me licencié en Interpretación por la RESAD en 2002 desde que salí siempre he dirigido mis propios trabajos escénicos. También actúo siempre en ellos, y alguna vez en el cine. Como intérprete, he trabajado con Xavier Leroy, Cuqui Jerez, Los Bárbaros y Juan Domínguez, entre otros, y en cine con Icíar Bollaín, Roser Aguilar y Belén Funes.

Vivo en Barcelona desde 2012 y desde 2019 soy profesora del Institut del Teatre. Mi circuito durante mucho tiempo ha sido el de la danza, y entiendo la escena desde lo coreográfico.

Algunos de mis trabajos escénicos son *cUADRADO_fLECHA_pERSONA qUE cORRE* (2004), *The set Up* (2008), *ciencia_ficción* (2010), *El Agitador Vórtex* (2014), *Bad Translation* (2016) y *Pelucas en la Niebla* (2018), además de *Lo mínimo y lo pequeño* (2019) junto a Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol. Mi obra más reciente es *Grandísima Illusione* (2022).

He presentado mis trabajos en festivales, museos y teatros nacionales e internacionales y he tenido la suerte de contar con la producción de La Villette de Paris, El Festival Grec, Le Phènix, El Mercat de les Flors y Condeduque, entre otros.

Me gusta mucho el cine, especialmente la ciencia-ficción, y mi trabajo escénico bebe mucho de este género, además de las artes plásticas, la música y la baja cultura. Me interesan los mecanismos del propio teatro y sus convenciones, el humor, la mezcla de géneros y formatos y especialmente la relación con el público.

Rocío Bello (codramaturgia)

Nació en Lugo. Se forma como actriz y estudia Dramaturgia en la RESAD. De 2013 a 2022 fue la Directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Como dramaturga ha realizado versiones de obras clásicas que formaron parte de festivales como Almagro, Olite o Clásicos de Alcalá. Su obra Mi película italiana, publicada en la revista Primer Acto, 356; se estrenó, con dirección de Salva Bolta, en la primavera de 2019 en el Teatro Español. Junto a Javier Hernando, ha ganado el Premio ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la Juventud 2016 con la obra Estrellas y agujeros negros y el Premio SGAE de Teatro Infantil 2019 con la obra Necesito una flor. Forma parte de Los Bárbaros con los trabaja como actriz y diseñadora de vestuario, entre otras cosas.

Óscar Bueno (codramaturgia)

Licenciado en arte dramático, Grado profesional de piano y Máster en práctica escénica y Cultura visual por la universidad de Alcalá de Henares en colaboración con el Museo Reina Sofía. Desde 2010 desarrolla su propio trabajo. Toda su práctica se mueve sin parar entre lo musical, lo coreográfico y lo visual, de modo más o menos premeditado. Es autor pero también trabaja acompañando procesos de otras artistas, que desembocan en teatros y contextos híbridos de la escena experimental europea. Es performer en ambos ámbitos, y es músico.

La visualidad o el trabajo en dibujo da forma a una exploración central en su trabajo, que se comunica con esas otras disciplinas de forma natural. Su práctica es mayoritariamente la creación pero también ha desarrollado proyectos educativos en diferentes espacios educacionales y artísticos.

Parte de su trabajo también consiste en situarse dar un punto de vista externo en la producción de piezas escénicas y colaborar en la dramaturgia de estas mismas piezas. Ha presentado su trabajo y colaboraciones en diferentes espacios como: Mercat de les Flors, Teatros del Canal, Centro Conde Duque, BUDA, Kaai theater, farº festival, La Casa Encendida, MACBA, CA2M, Museo Reina Sofía, Matadero Madrid, PNEU Salzburg, Tanzquartier, TNT Terrassa, Sommerfestival Hamburgo, etc. Forma parte del colectivo Dorothy Michaels, oficina de producción e investigación artística desde 2022. Colabora con las artistas Anto Rodríguez, Cris Blanco, Amalia Fernandez, Cuqui Jerez y Maria Jerez.

Anto Rodríguez (codramaturgia)

(Mieres, 1986) Trabaja actualmente como investigador posdoctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro del grupo Investigación, arte, universidad: documentos para un debate.

Es artista y Doctor en Investigación en Artes, Humanidades y Educación con la mención CUM LAUDE por la UCLM. Forma parte de la Oficina de creación e investigación Dorothy Michaels de Madrid.

Entre sus producciones artísticas destacan la película *Frankenstein* (mejor largometraje ^[SEP]asturiano de la 51ª edición del Festival Internacional de Cine de Gijón, 2013), el concierto-karaoke *Vivir en videoclip* (producción del festival Los Veranos de la Villa, 2018), la pieza escénica *La Traviata* (estrenada en Teatro Pradillo y el Teatro Español de Madrid, 2018) o la conferencia escénica *Lo otro: el concierto* (2013). Entre sus últimos trabajos se encuentran las piezas escénicas *Al Altu la lleva* (Festival Surge, Madrid, 2021), *Arriba* (producción de Conde Duque Madrid y Graner, Barcelona, 2020), *Notas para una conferencia troll* (2016), *Mamá Patria* (LCE, 2015), etc.

Entre sus últimas producciones interdisciplinares más reconocidas están la serie audiovisual *Carrizo* (producida por La Casa Encendida, 2019) y el podcast-documental *Color Julay* en el que habla de la historia de los cancioneros y del transformismo en España.

Como docente ha impartido clases en diversos contextos como las Facultades de Bellas Artes de la UCM y la UCLM, la MITAV de la Universidad Nacional de Colombia, el CA2M, o el MNCARS dentro del MPECV, Madrid.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Oihana Altube (La guarda de seguridad)

Bailarina y creadora. Se forma en danza clásica el Conservatorio de Danza de Irún y en las escuelas de María de Ávila (Zaragoza) y de Carmen Roche (Madrid) y en Danza Contemporánea en la Salzburg Experimental Academy of Dance (Austria). Obtiene el Master en Danza Movimiento Terapia en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Se forma de manera adicional con coreógrafas como Martin Sonderkamp, Milan Kozanek, Deborah Hay, Jeremy Wade, Mark Tompkins, Lucas Condró, Elena Córdoba, Olga Mesa etc. Así como en la Disciplina del Movimiento Auténtico, Body Mind Centering y Movimiento Atlas. Trabaja como bailarina con Idoia Zabaleta, Aimar Perez Galí, Amalia Fernandez, Beatriz Fernandez, y Jeremy Wade, entre otras.

Desde el 2018 forma parte del colectivo Rojo Pandereta junto a Javier Vaquero con quién crea las obras *Rojo pandereta (El Ballet)* y *Rojo Pandereta (Psicoballet)* así como el proyecto de mediación artística *Las Danzas de mis memorias* y el proyecto de RRSS #labanderacomoyoquiera.

Crea y desarrolla los proyectos de Danza bailarinxssonorxs (Artista Residente en la Fábrica de Creación GRANER, Mercat de les Flors). ARIMA (Artista Residente del Centro Cultural Conde Duque). Somaturgias (beca Dantzán Bilaka del Gobierno Vasco). Muestra sus creaciones en: Antic Teatre, Nave 73, Artium, Festival Hacer Historia(s), MACBA, Sala Cuarta Pared (2021), La Casa Encendida, Ciclo Radicantes, IVAM, Teatro Pradillo, Festival GREC.

En el ámbito pedagógico y de transmisión, ha ofrecido clases y talleres en distintos festivales y escuela rurales en Barcelona, Madrid, Valencia, etc. A partir del 2020 genera las investigaciones pedagógicas de *psico-somáticas del bailar* y *Somaturgias*.

Desde el 2015 publica textos en torno a la danza y las artes vivas. Creando los proyectos textuales *Permanencias del cuerpo*, *Bailoteos*, *danza y somaturgias*, *Bailarinxssonorxs* etc.

En la actualidad colabora con el artista Raúl Marcos con quién dirige el espacio La Nave de Amor Hermoso en Usera. Juntos crean el proyecto *Las Piedras Like a Rolling Stone*. Además, se encuentra desarrollando el proyecto escénico *Las bailarinas* junto a DP Villanueva. Imparte el taller semanal de Baile Impar en el Ca2m y está pendiente de la publicación del libro SUDAR donde publicarán sus textos bailarinxssonorxs.

Rocío Bello (La técnica)

Ver en página anterior

Cris Blanco (La Directora)

Ver en página anterior

Íñigo Rodríguez-Claro (El Director del teatro)

Director y actor nacido en San Sebastián, licenciado en Arte Dramático por la RESAD.

Junto a Carlota Gaviño, Javier Lara y Jose Padilla, funda en 2003 la compañía Grumelot, de la que es Director Artístico, además de actor. Ha codirigido y versionado junto a Carlota Gaviño *El valor de las mujeres* de Lope de Vega, *El Aquiles* de Tirso de Molina, *Eco y Narciso*, *La vida es sueño* y *El mayor encanto, amor* de Calderón de la Barca, *Divinas palabras* de Valle-Inclán, *Scivias*, a partir de textos de autoras medievales y barrocas en torno a la experiencia mística, o *Fucking Lope*, biopic sobre la vida de Lope de Vega, entre otros.

En 2019 estrena como Artista Asociado del Centro Cultural Conde Duque Tiestes, una experiencia inmersiva a partir del mito grecolatino. En el marco del Festival de Otoño 2020 dirige también: *La lámpara maravillosa*, a partir del texto de Valle Inclán. Ha dirigido, además, *Un cine arde y diez personas arden* de Pablo Gisbert, *Fuera de Juego* de Enzo Cormann y *Catástrofe* de Antonio Rojano.

Como actor ha formado parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ha trabajado con directores como Pablo Messiez, Carlos Aladro, Eduardo Vasco o Helena Pimenta. En 2017 fue candidato a Mejor Actor Protagonista en los Premios Max por *Todo el tiempo del mundo* de Pablo Messiez, con quien ha participado también en *Las canciones* y *La voluntad de creer*, premio Max Mejor Espectáculo 2023.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.