

Lo mejor en España  
en 1954, es no abrir  
la boca. El silencio es  
el único valor seguro.

**Almudena Grandes**

# La madre de Frankenstein

texto

**Almudena Grandes**

adaptación

**Anna Maria Ricart Codina**

dirección

**Carme Portaceli**

**Ferran Carvajal**

**Jordi Collet**

**Pablo Derqui**

**David Fernández "Fabu"**

**Gabriela Flores**

**Belén Ponce de León**

**Blanca Portillo**

**Macarena Sanz**

**José Troncoso**

coproducción

**Centro Dramático Nacional y**

**Teatre Nacional de Catalunya**

#Dramático

**Teatro María Guerrero | 29 SEP - 12 NOV 2023**



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**CDN**

Centro Dramático Nacional

**UE  
23**



entradas en **dramático.es**

# LA MADRE DE FRANKENSTEIN

De **Almudena Grandes**

Adaptación **Anna Maria Ricart Codina**

Dirección **Carme Portaceli**

Funciones

**Del 29 de septiembre al 12 de noviembre de 2023**

De martes a domingo a las 20:00 h.

Función matinal **7 de noviembre a las 12:00**

Encuentro con el equipo artístico

**Martes 3 de octubre de 2023**

Funciones accesibles

**2 y 3 de noviembre 2023**

Duración del espectáculo

**3 h 30 min aprox.**

**Teatro María Guerrero**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es)

[dramático.es](http://dramático.es)

## **LA MADRE DE FRANKENSTEIN**

De **Almudena Grandes**

Adaptación **Anna Maria Ricart Codina**

Dirección **Carme Portaceli**

### **Reparto** (por orden alfabético)

<b>Ferran Carvajal</b>	Roque, Vallejo Nájera y Juan Botella
<b>Jordi Collet</b>	Eduardo Méndez
<b>Pablo Derqui</b>	Germán Velázquez
<b>David Fernández "Fabu"</b>	Dr. Robles, Abuelo, Juan Donato
<b>Gabriela Flores</b>	Hermana Belén, Pastora, Rosarito y Rafaela
<b>Belén Ponce de León</b>	Madre Germán, Faustina, Abuela María, Madre Rafaela, Doña Prudencia, Hermana Anselma, Novicia enfermera
<b>Blanca Portillo</b>	Doña Aurora
<b>Macarena Sanz</b>	María Castejón
<b>José Troncoso</b>	Alfonso, Padre Germán, Padre Armenteros

### **Equipo artístico**

Escenografía	<b>Paco Azorín y Alessandro Arcangeli</b>
Iluminación	<b>David Picazo (AAI)</b>
Vestuario	<b>Carlota Ferrer</b>
Coreografía y movimiento	<b>Ferran Carvajal</b>
Música y espacio sonoro	<b>Jordi Collet</b>
Audiovisuales	<b>Miquel Àngel Raió</b>
Diseño de sonido	<b>Carles Gòmez</b>

Ayudante de dirección	<b>Montse Tixé</b>
Ayudante de iluminación	<b>Daniel Checa</b>
Ayudante de vestuario	<b>María García Concha</b>
Fotografía	<b>Geraldine Leloutre</b>
Tráiler	<b>Bárbara Sánchez Palomero</b>
Diseño de cartel	<b>Equipo SOPA</b>

### **Producción**

Centro Dramático Nacional y Teatre Nacional de Catalunya

## SINOPSIS

1954. Germán Velázquez vuelve a España desde su exilio en Suiza, donde ha pasado más de la mitad de su vida, para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos. Allí se reencuentra con Doña Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, eugenésica, inteligente y brillante, que él conoció en la clínica de su padre a los 13 años. Esta mujer le fascinó hasta tal punto que se convirtió en psiquiatra.

A su vuelta, se encuentra con un país que ya no reconoce: la rotundidad del sol, la humillación de las mujeres, otras banderas, otros nombres en las calles... miedo, silencio... miseria.

Un pacto con Almudena Grandes nos lleva a hacer la adaptación de esta maravillosa y riquísima novela, la quinta de los Episodios de una guerra interminable, situada en los años 50 en pleno franquismo, en un manicomio de mujeres, el retrato de un país donde las diferencias sociales e ideológicas son lo que determinan las relaciones humanas..

## NOTA DE LA DIRECTORA

*La madre de Frankenstein* es una novela extraordinaria por diversas razones. La primera, porque el retrato de la España de los años 50 vista por alguien que se ha educado fuera de este país, que ha estudiado y ha crecido fuera de él, es fantástico. Todo aquello que es normal en cualquier contexto, sucede aquí de una manera peculiar y cargada con una intención siempre retorcida, y eso es lo que le sucede a Germán cuando llega al manicomio de mujeres de Ciempozuelos. ¡Todo lo que hay que pensar para hablar con quien sea, especialmente con una persona del otro sexo!

Otra razón, porque viendo todo lo que ocurre en este manicomio, todo lo que se explica en la novela, vinculado a las historias más íntimas de los personajes, nos damos cuenta de que jamás nadie nos lo ha explicado, jamás nos han explicado la historia real de este país nuestro, jamás hemos podido saber de dónde venimos y por qué nuestro comportamiento es el que es y no otro.

Otra razón es ese impresionante personaje, Doña Aurora Rodríguez Carballeira, la asesina de Hildegard (su hija superdotada), que la asesinó porque ella la creó, y ella la destruyó, mujer brillante, inteligente, que se cree superior a los demás, eugenésica, metáfora de nuestro país en ese momento de la historia, de un país más católico que los católicos, más puro que los puros, que siempre tiene la razón y se impone por cualquier medio.

Hemos intentado ser fieles a Almudena porque ese es el único camino para comprender este texto y dotarlo de la grandeza que tiene.

**Carne Portaceli**

### **Almudena Grandes** (autora)

Almudena Grandes (Madrid, 1960-2021) se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*. Su obra ha sido adaptada ampliamente al cine y traducida a 32 idiomas, su trabajo mereció, entre muchos otros, el Premio Nacional de Narrativa, el Prix Jean Monnet o el Premio Elena Poniatowska. La culminación de su carrera fueron las novelas que forman sus *Episodios de una Guerra Interminable*, entre ellas *Los pacientes del Dr. García* y *La madre de Frankenstein*.

### **Anna Maria Ricart Codina** (adaptación)

Autora de *Moriu-vos* (Teatre Nacional de Catalunya, 2022), *Obsolescència programada* (Sala Beckett 2022); y *Encara hi ha algú al bosc* (TNC 2021), basado en los relatos de supervivientes de violaciones en la guerra de Bosnia y finalista en los premios MAX 2021 a la mejor autoría teatral. Ha ganado el Premio MAX 2015 a la mejor adaptación teatral por *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clásico de Lope de Vega (espectáculo ganador en la 3ª edición del Almagro OFF).

También ha realizado, entre otras, la adaptación de cuentos de Víctor Català con *La Víctor C.*; *La casa de los espíritus* de Isabel Allende; *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf (con Michael De Cock y Carme Portaceli); *El silenci dels telers*, a partir de la obra homónima de Assumpta Montellà; *Jane Eyre. Una autobiografía*, de Charlotte Brontë; *El metge de Lampedusa*, a partir del libro de memorias *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo y Lidia Tilotta; y *Les supertietes*, basada en *Contes contra tot pronòstic* de Empar Moliner, Premio de la Mostra d'Igualada 2016. Juntamente con Marc Chornet, ha hecho las dramaturgias de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (Mención especial en el VII Almagro OFF) y de *Bodas de sangre* y *Yerma*, de Federico García Lorca.

También es autora de los textos *El senyor petit* (Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017) y *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013).

## **Carme Portaceli** (dirección)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, es la actual directora artística del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). Ha estado a la cabeza del Teatro Español (Madrid) desde el año 2016 al 2019 y de la productora, Factoria Escènica Internacional (FEI) entre 2005 y 2016, miembro de la junta directiva de la Academia de las Artes Escénicas durante los años del 2014 al 2020 y profesora de Dirección e Interpretación en el Institut del Teatre (Barcelona 2001-2016).

Portaceli, dirige y adapta numerosos espectáculos durante su prolífica carrera en las artes escénicas. Entre sus trabajos podemos destacar los más recientes como son *Terra baixa (Reconstrucció d'un crim)* de Àngel Guimerà y versión de Pablo, *La Víctor C.* de Anna Maria Ricart, ambas para el Teatre Nacional de Catalunya (2023, 2021), *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende, adaptación de Anna Maria Ricart. Teatro Español de Madrid y Teatre Grec de Barcelona. 2021 o *Bovary* de Michael de Cock, a partir de *Madame Bovary* de G. Flaubert, Teatre KVS, Bruselas 2021.

*No passa cada dia que algú ens necessiti (de fet, no és gaire habitual que algú ens necessiti)*, adaptación de Albert Boronat, Carme Portaceli y Judith Pujol. Teatre Grec. Barcelona 2020, *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf, adaptación de Michael de Cock, Anna María Ricart y Carme Portaceli. Teatro Español. Madrid 2019 y *Frankenstein* de Mary Shelley con versió Guillem Morales y Carme Portaceli, son algunas de las direcciones y adaptaciones que ha realizado recientemente.

También ha dirigido la ópera, *L'enigma di Lea* de Rafel Argullol y música de Benet Casablanques, Teatre del Liceu, Barcelona 2019, y la zarzuela *Policías y ladrones* con música de Tomás Marco y libreto de Álvaro del Amo Teatro de la Zarzuela. Madrid 2018.

Le preceden *Troyanas* de Eurípides de Alberto Conejero, 2017, *La rosa tatuada* de T. Williams, Centro Dramático Nacional, 2016 o *Només Són Dones* de Carmen Domingo, Teatre Nacional de Catalunya 2015, entre otras muchas.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos dos Premios MAX al mejor Espectáculo y Dirección, por la obra *Només són dones*, además de tres Premios ADE, Mejor Dirección en 2005 por la obra *Sopa de pollastre amb ordi* y a la mejor Dirección y Escenografía por la obra *Solness, el constructor* en 2001. También ha recibido numerosos Premios Butaca y Premios de les Arts Escèniques de la Generalitat valenciana



**REPARTO**  
(Por orden alfabético)

**Ferran Carvajal** (Roque, Vallejo Nájera y Juan Botella)

Actor, director, coreógrafo y dramaturgo.

Fue miembro fundador de la compañía Thorus Arts.

Formado en interpretación, danza contemporánea y otras técnicas de movimiento en Barcelona amplía sus estudios de interpretación, y dramaturgia en Buenos Aires, y de movimiento en el Movement Research de New York y con la compañía DV8 Physical Theater en Londres, entre otros.

Fue integrante como actor y coreógrafo de la compañía del Teatre Lliure de Barcelona 2003 - 2007 bajo la dirección de Àlex Rigola.

Desde 2010 es colaborador habitual de Carme Portaceli en el diseño de movimiento y coreografía de sus espectáculos.

Su apuesta multidisciplinar en la dirección de movimiento escénico y coreografía le ha llevado a colaborar en más de cincuenta montajes escénicos, entre ellos ocho óperas, con directores como José Luís Gómez, Rafael Duran, Susana Gómez o Àlex Ollé (La fura dels baus) entre otros. Ha colaborado como director de escena y dramaturgo en los espectáculos *El salto*, y como dramaturgo en *Baile de bestias* para la compañía de Jesús Carmona (Premio Benois 2021).

Participa en una quincena de proyectos audiovisuales para cine y televisión.

Ha sido galardonado con el premio especial de la asociación APEI de radio y televisión Española por su interpretación del personaje Narcís en la serie *El cor de la ciutat* de TV3.

Entre sus obras destacan *Vesalii Icones* y *Goldberg* para El Mercat de les Flors. *Not a moment too soon*, obra interdisciplinar, estrenada también en El Mercat de les Flors, que pudo verse en las Naves de Matadero, el Barbican Theatre de Londres, el Cowles Center de Minneapolis, y los festivales Danza en la Ciudad en Bogotá y el Festival Montpellier Danse entre otros. Su versión y dirección de *Historia de un soldado* y *Una sonrisa sin gato* se han representado en el Teatro Real de Madrid. En la actualidad prepara la obra *No Gender* como director e intérprete en colaboración con Ondina Maldonado, que se estrenará a finales de esta temporada en los Teatros del Canal.

**Jordi Collet** (Eduardo Méndez)

Jordi Collet, nacido en Argentona (Barcelona) se interesa desde pequeño por la interpretación y la música siendo estas dos pasiones las que marcarán su vida hasta el día de hoy. Cursa estudios de música en su ciudad natal trasladándose después a Barcelona donde se licencia en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona, se traslada a Italia donde sigue su formación con distintos maestros del ámbito del Teatro como Franco di Francescantonio, Teatro/danza con Julie Anne Stanzak, de la Voce Recitante con Gabriella Bartolomei, y de la Commedia dell'arte con Ferruccio soleri y en España estudios de interpretación delante de la cámara con Paco Pino o Roser Aguilar entre otros.

Sus primeros trabajos audiovisuales son en series de televisión en Catalunya como *Quico el Progre* o *Secrets de familia* viniendo después muchas otras como *Estació d'enllaç*, *La Riera* o *KKM*. En el ámbito nacional ha participado en series como *Hospital central*, *UCO*, *MIR*, *Herederos de la Tierra* o *Cuéntame*. En cine, protagoniza uno de los episodios de la película *El dominio de los sentidos, el gusto*, de Teresa de Pelegrí. Participa también como coprotagonista en *Todo me pasa a mí* de Miquel García Borda y *La Biblia negra* de David Pujol y trabaja en papeles de reparto en *Un banco en El Parque de Agustí Vila*, *Rivales* de Fernando Colomo, *88* de Jordi Mollà y *Las Leyes de la Frontera* de Daniel Monzón. Su carrera en el ámbito teatral se desarrolla durante más de cincuenta espectáculos y producciones teatrales con los más prestigiosos directores del país como Carme Portaceli (*La casa de los espíritus*, *Mrs Dalloway*, *Jane Eyre*), Lluís Pascual (*El Rey Lear*, *El Caballero de Olmedo*), Mario Gas (*Homebody/Kabul*), Xavier Albertí (*Ricard III*, *Vianants*, *La corte del Faraón*, *Traición*), Alex Rigola (*Ubú Rey*, *Titus Andrónico*), Julio Manrique (*El Curioso incidente del perro a medianoche*) Carlota Subirós (*Las tres hermanas*), Joan Ollé (*El malentendido*, *Así que pasen cinco años*), Lurdes Barba (*Demonios*, *Occisión*, *Barcelona mapa de sombras*), David Selvas (*Don Juan*) Lluís Homar (*Hamlet*) y otras muchas interpretando textos clásicos y contemporáneos, tanto en roles protagonistas como de reparto. En Italia ha trabajado junto a Franco di Francescantonio (*Libera me*), y en Bélgica y Francia con Caterina Sagna (*Heil Tanz!*). Nominado dos veces como mejor actor principal (*Vianants* y *Demonios*) y una como mejor actor de reparto (*Homebody/Kabul*) para los Premios Butaca de Catalunya.

Recientemente ha participado en *Running for Democracy* dirigido por Michael De Cock y la coproducción internacional *Ensayo sobre la ceguera*, interpretando el papel del Médico en la adaptación teatral de la novela de José Saramago, dirigida por Nuno Cardoso y coproducida por el Teatro Nacional São João de Porto y El Teatre Nacional de Catalunya.

Su última incursión en el mundo del cine ha sido en la producción internacional *El Exorcista del Papa* de Julius Avery.

## **Pablo Derqui** (Germán Velázquez)

Pablo Derqui llega al teatro tras despertarse su apetito artístico durante sus estudios universitarios. Después de licenciarse primero en Humanidades en la UPF (1998), transitará naturalmente hacia las artes escénicas licenciándose en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona (2002).

Rápidamente empezará su carrera en el oficio en producciones públicas y privadas tanto de cine como de televisión y teatro, estrenando muy temprano en el Teatre Lliure con *Els justos*, con éxitos televisivos como *Porca Misèria* (2007), o a las órdenes de prestigiosos directores de cine en largometrajes como *Salvador* de Manuel Hueriga o *Barcelona (un mapa)* (2007) de Ventura Pons; hasta que, en 2009, ensayando la *Muerte de un Viajante* de Arthur Miller, conoce a uno de los directores con los que ha compartido más complicidad escénica: Mario Gas Cabré. Bajo su dirección alzará dos premios, el José Estruch a mejor actor por *Calígula* (2018) y el Butaca a mejor actor de reparto por la *Muerte de un viajante* (2009).

Desde entonces ha trabajado en producciones nacionales e internacionales con directores de conocido prestigio como Hilda Hidalgo, Jordi Frades, Mariano Barroso, Pablo Larraín, Silvia Munt, Oriol Broggi, Marta Angelat, Julio Manrique, Andrés Lima, Pere Riera, David Selvas, Àngel Llàcer, Emilio Aragón o Julio Medem, con quien acaba de finalizar el rodaje de *Minotauro, Picasso y las mujeres del Guernica*.

Ha sido premiado en multitud de ocasiones desde que en 2007 recogiera por primera vez un premio Butaca. Un Premio SGAE a la mejor interpretación masculina (2009), un premio ACE New York (2014) y, más recientemente, los premios José Estruch a Mejor Actor (2018) y el premio Mejor Actor del Festival de Teatro de Ciudad de Palencia (2019).

**David Fernández "Fabu"** (Dr. Robles, Abuelo, Juan Donato)

Licenciado en Interpretación por la RESAD ha desarrollado su actividad como actor, pedagogo teatral, dramaturgo y director en diferentes compañías e instituciones tanto públicas como privadas

Sus últimos trabajos en la temporada 22-23 han sido como dramaturgo y actor en *Paella* dirigida por Víctor Velasco y producción de Tarambana Teatro y en *La Malcasada* versión libre de obra de Lope dirigida por Ana Vélez y producción del Festival de Almagro.

Destacan sus trabajos como actor en *La casa de los espíritus* con dirección de Carme Portaceli en coproducción del Teatro Español, Festival Grec y Teatre Romea, *No passa cada dia que algú ens necessiti* de Carme Portaceli en el Festival Grec, para el CDN, en *Tragedia de la perra vida* de María Lejárraga bajo la dirección de Pilar G. Almansa y en el Teatro Valle Inclán en *Comunidad3s* dirigido por Pilar G. Almansa, Rakel Camacho y David Sánchez, en el Teatro de la Zarzuela en *Policías y ladrones* bajo la dirección de Carme Portaceli, para el Teatro Español de Madrid en *Furiosa Escandinavia* dirigido por Víctor Velasco y texto de Antonio Rojano, *Pericles* de Shakespeare dirección de Pilar Valenciano en el Festival de Almagro, en *La Rosa Tatuada* con dirección de Carme Portaceli en el CDN Teatro María Guerrero y con esta misma directora en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Las dos bandoleras*.

Así mismo ha trabajado con directoras y directores como Denis Rafter, Fernando Romo, Aitana Galán, Ignacio Garcia, Carlos Marchena, Gerardo Malla y formado parte de las compañías estables Yllana y Fuegos Fatuos.

En cine destacan los largometrajes *Dos a Love Story in Reverse* una producción internacional dirigida por Stathis Athanasiou y ganadora de los premios a mejor película extranjera y premio del público en el New York Independent Film Festival 2011 y donde interpreta a unos de sus protagonistas. *The promise* junto a Christian Bale y Oskar Isaac y dirección de Terry George y *La incorrupta* medimetraje dirigido por Tamar Guimerães y producido por el Museo Nacional Reina Sofía.

En TV ha participado en series como *La que se avecina*, *Águila roja*, *Centro Médico* o *Siete vidas* y como protagonista en la TV Movie de producción norteamericana *Together*. Recientemente ha participado con personajes fijos en las series internacionales *The Delaware Papers* y *Stay Inside* ambas dirigidas y creadas por Stathis Athanasiou.

Desde el año 2012 es profesor de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Las Rozas donde ha dirigido y escrito varios espectáculos para sus talleres.

**Gabriela Flores** (Hermana Belén, Pastora, Rosarito, Rafaela)

Gabriela Flores, viene de una familia amante de la cultura y de un abuelo capaz de memorizar una poesía con solo oírla una vez. De pequeña se despierta en Gabriela la curiosidad por el arte al acudir a conciertos, espectáculos de danza y teatro. De hecho, a los 7 años ya empieza a estudiar música, guitarra y a participar en unos de los coros más importantes de su ciudad, Rosario. Después, a los 15 años empieza a tomar clases de teatro y a formarse como actriz. Con 18 años se traslada a Buenos Aires para estudiar en la escuela de Carlos Gandolfo y en un año empieza a participar en películas argentinas tan conocidas como *Pasajeros de una pesadilla*, *Darse cuenta*, *Made in Argentina*, *Perros de la noche* (Premio Mejor Actriz Festival San Carlos de Bariloche, Premio Coca Cola Mejor Actriz, Nominada Premio Cóndor de Plata).

Con la obra *Yepeto*, junto a Darío Grandinetti y Ulises Dumont, se traslada a España y después de una gira por España e Italia, se instala en Barcelona. Crea la Factoría Escènica Internacional junto a Carme Portaceli y durante 10 años actúa y produce títulos como: *Jane Eyre*, *Krum*, *Nuestra Clase*, *Cuento de invierno*, *Las dos Bandoleras*, *Prometeo*, *Nadie verá este vídeo*, *Bajos Fondos*, *Ricardo II*, *Lear*, *Salinger...*

Combina sus trabajos en teatro con su participación en series y películas con directores como Fernando León de Aranoa (*El Buen patrón*), Sílvia Munt (*Vida privada* y *Las hijas de Mohamend*), Daniele Luchetti (*Francesco*, *el Papa della Gent*), Ferran Carvajal (*Tornem-hi*. Premio Mejor Interpretación Festival Cine y Cortometrajes de Girona), Gabe Ibañez e Iván Escobar (*Paraíso*), Fernando González Molina (*Express*), Daniel Écija (*La Valla*), Antonio Cano (*Cuéntame cómo pasó*), Enrique Urbizu (*Carvalho*), Sílvia Quer (*Laberint d'ombres*), Jesús Garay (*Mirant al cel*).

Ya instalada en Madrid sus últimos trabajos en teatro son: *Las assembleístas* /*Las que Tropiezan*. *Hombre por necesidad*, *La casa de los espíritus*, *Mrs. Dalloway*, *Troyanas*, *La Rosa Tatuada*.

**Belén Ponce de León** (Madre Germán, Faustina, Abuela María, Madre Rafaela, Doña Prudencia, Hermana Anselma, Novicia enfermera)

Nace en Sevilla. Tras licenciarse en Filología Inglesa y realizar el Doctorado Ciencias del Espectáculo en las universidades de Sevilla, Londres y París se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en La Barraca con Alicia Hermida. Complementa sus estudios de interpretación con Arnold Taraborrelli, Pablo Messiez, Alfredo Sanzol, José Carlos Plaza, Miguel Narros y en el Teatro de la Abadía.

Componente desde sus inicios de la compañía de teatro La Estampida ha trabajado bajo la dirección de José Troncoso en *La noria invisible*, *La cresta de la ola*, *Lo nunca visto* y *Las princesas del Pacífico*. Ha participado en montajes con otros directores como Carlos B (*Llueven vacas*), Chiqui Carabante (*Los caminos del señor son inescrutables*), Ernesto Caballero (*Doña Perfecta*), Ernesto arias (*El castigo sin venganza*), Lawrence Boswell (*Fuenteovejuna*), Juan Dolores Caballero (*Final de partida*), Pino Quintana (*Judenrein*), Norman Price (*Barking Dogs*).

En cine ha intervenido en *Josefina* de Javier Marco, *La maniobra de la tortuga* de Juan Miguel del Castillo, *Jaulas* de Nicolás Pacheco, *El reino* de Rodrigo Sorogoyen, *¿Quién mató a Bambi?* de Santiago Amodeo, *23-F* de Chema de la Peña, *Camino* de Javier Fesser, *El tiempo* de Plácido Meana, de Kike Narcea.

En televisión ha participado en numerosas series de televisión como *Cristo y Rey*, *Días mejores*, *Venga Juan*, *El Ministerio del Tiempo*, *Brigada Costa del Sol*, *45 revoluciones*, *Vis a Vis*, *La zona*, *Derecho a soñar*, *La que se avecina*, *La catedral del mar*, *Amar en tiempos revueltos*, *Museo Coconut*, *Lex*, *Hospital central*, *La tira*, *Aída*, etc.

**Blanca Portillo** (Doña Aurora)

Nace en Madrid, graduada en Arte Dramático en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), y donde desarrolla su extensa carrera como actriz, directora y productora teatral.

Ha trabajado con directores y directoras teatrales como José Pascual (*Oleanna, Terror y miseria del tercer reich y El matrimonio de Boston*), Miguel Narros (*Marat-Sade*), Denis Rafter (*No hay burlas con el amor*), Sergi Belbel (*Madre, el drama padre*), Manel Dueso (*Como en las mejores familias*), Andrés Lima (*Hamelin*), Jorge Lavelli (*Eslavos, La hija del aire y Decadencia*), José Carlos Plaza (*Afterplay*), Daniel Veronesse (*Mujeres soñaron caballos*), Tomaz Pandur (*Barroco, Hamlet y Medea*), Helena Pimenta (*La vida es sueño*), Víctor Conde (*Fisterra*), Agustí Villaronga (*El testamento de María*), Viktor Ullmann (*El emperador de la Atlántida*), Juan Mayorga (*El Cartógrafo y Silencio*), Ernesto Caballero (*Madre Coraje*) y Carme Portaceli (*Mrs. Dalloway y La madre de Frankenstein*)

En cine ha participado en películas como, *Entre las piernas* de Manuel Gómez Pereira, *El perro del hortelano* de Pilar Miró, *El color de las nubes* de Mario Camus, *Elsa y Fred* de Marcos Carnevale, *Alatriste* de Díaz Yáñez, *Volver y Los abrazos Rotos*, de Pedro Almodovar, *Los fantasmas de Goya* de Milos Forman, *Siete mesas de billar francés e Invisibles* de Gracia Querejeta, *El patio de mi cárcel* de Belén Macías, *La chispa de la vida* de Alex de la Iglesia, *Secuestro de Mar Taragona*, *Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas* de Iván Ruiz Flores en 2020, *Maixabel* de Iciar Bollain en 2021 y *Teresa* de Paula Ortiz en 2022.

En Televisión ha participado en series como *Días Mejores, Parot, La Fortuna, Promesas de arena, Sé quién eres, Web Therapy, El chiringuito de Pepe, Cuéntame un cuento, Niños robados, Hospital Central, Frágiles, Compañeros, Médico de familia* o *Siete vidas*, entre otras muchas.

Como directora ha estrenado obras como *Pedro y el capitán, Hay amores que hablan, Shakespeare en pedazos, Desorientados, Siglo XX. que estás en los cielos, La avería, Don Juan Tenorio y El ángel exterminador.*

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos XXIII Premio Corral de Comedias de Almagro en 2023, ganadora del Premio del Festival Internacional de Cannes en 2026, la Concha de Plata del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2012, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2014, Premios Max de teatro como actriz y como directora, así como otras siete nominaciones. También ha obtenido cuatro nominaciones a los Premios Goya, y recibió el Premio Goya 2022 a Mejor Actriz Protagonista por *Maixabel*. Ganadora de varios Premios de la Unión de Actores y Actrices, Premios Iris, Premios Forqué, Premio "María Guerrero" del Ayuntamiento de Madrid, Fotogramas de Plata, y muchos otros.



## **Macarena Sanz** (María Castejón)

Macarena Sanz, Madrid 1990, es una actriz licenciada en Interpretación textual en el año 2013, por la Resad. Amplía sus estudios en la Escuela Mar Navarro con talleres de técnica Lecoq y en el Estudio Juan Codina con entrenamientos de técnica Chéjov impartidos por Lidia Otón.

En teatro ha trabajado en *Obra infinita* de Los Bárbaros (CDN), *Casa con texto* y dirección de Lucía Miranda, (Teatre Lliure y La Abadía), *Man up* de Teatro en Vilo (gira), *Bien está que fuera tu tierra* Galdós de Alma García y dirección de Jose Gómez Friha (Teatro Fernán Gómez), *La distancia* de Teatro en Vilo (CDN), *Top Girls* de Caryl Churchill y dirección de Juanfra Rodriguez (CDN), *Interrupted* de Teatro en Vilo (gira), *Refugio* de Miguel del Arco (CDN), "Jardiel, un marido de ida y vuelta" de Ernesto Caballero (CDN), *La vida de Galileo* de Bertolt Brecht y dirección de Ernesto Caballero (CDN), *El laberinto mágico* de Max Aub y dirección de Ernesto Caballero (CDN), *Los desvaríos del veraneo* de Carlo Goldoni y dirección Jose Gómez Friha, (Teatro Infanta Isabel), *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura y dirección de Gerardo Vera (Teatro Infanta Isabel), *Lista de cosas que nos gustaría ver sobre el escenario* de Los Bárbaros (Francia), *El inspector* de Nicolái Gógol y dirección de Miguel del Arco (CDN ) y *Münchhausen* de Lucía Vilanova y dirección de Salva Bolta (CDN).

En cine ha trabajado con David Trueba en *El hombre bueno* (pendiente de estreno), Álvaro Fernández Armero en *A mil kilómetros de la navidad*, Victor García León en *Selfie* y Miguel del Arco en *Las furias*.

Protagoniza la serie de TV *Déjate ver* de Álvaro Carmora y participa en las series *Desaparecidos* de Amazon Prime e *Isabel* de TVE así como en la tv movie *Asesinato en la universidad* de TVE.

**José Troncoso** (Alfonso, Padre Germán, Padre Armenteros)

Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. En nuestro país estudia con Etelvino Vázquez, Juan Pastor, Eva Lesmes o Juan Carlos Sánchez entre otros.

Entre sus trabajos en teatro destacan: *La geometría del trigo* y *Esta primavera fugitiva* (CNTC) de Alberto Conejero, *Tres Hermanas* de A. Chéjov y *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder, dirigidos por Juan Pastor. *Desmontando a Shakespeare*, dirigido por Hernán Gené. *Hoy no me puedo Levantar*, dirigido por Nacho Cano. *Historias de Usera*, dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo, por la que recibe el Premio Mejor Actor de Reparto Unión de Actores 2016.

En cine podemos verlo entre otros títulos en: *En los márgenes* de Juan Diego Botto, *Historias lamentables* de Javier Fesser, *Thi Mai* de Patricia Ferreira o *Taxi a Gibraltar* de Alejo Flah. Para televisión ha trabajado recientemente en series como: *Pequeñas coincidencias*, *Brigada Costa del Sol*, *La Zona*, *Amar es para siempre*, *Allí abajo* o *El ministerio del tiempo* entre otras.

Director de la Compañía La Estampida, crea y dirige *Las Princesas del Pacífico* (2 Candidaturas Premios MAX), *Lo Nunca Visto* (Festival Internacional de Caracas, 2018), *Igual que si en la Luna*, *La cresta de la ola* y *La noria invisible* en coproducción con el Teatro Español.

Entre sus trabajos de recientes para otras compañías destacan *Las Asambleístas. (Las que tropiezan)* para El Terrat, Festival de Mérida 2023, *Los Columpios* para el Centro Dramático Nacional, *Y lo que el viento se llevó* para Grupo Focus, *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* para Nueve de Nueve Teatro, estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza, ganadora de dos premios Max y *Las bingueras de Eurípides* para Las niñas de Cádiz.

Otros trabajos destacados: *El Triciclo de Darwin* (Premio accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la montaña* para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y *Bodo Bodó* codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité), estrenada en el Edinburgh Fringe Festival.

Realiza su labor como docente en la École Philippe Gaulier así como en numerosas universidades andaluzas, en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte entre otros.

## **CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL**

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.