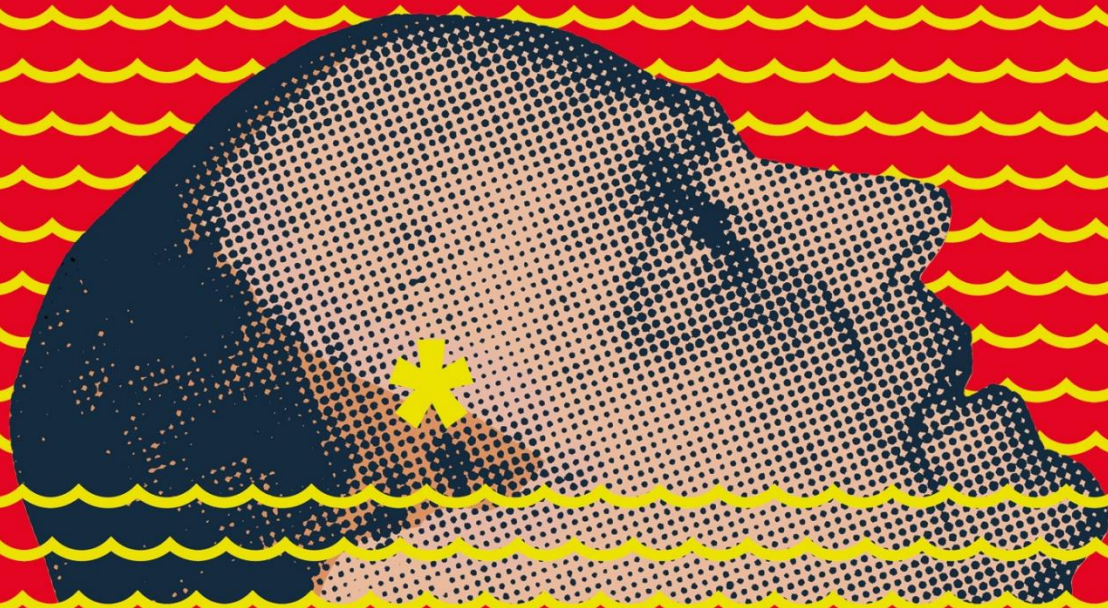


"TODOS GANAREMOS CON FRAGA"

IRIBARNE



***ESTO NO ES UN BIOPIC SOBRE MANUEL FRAGA**

TEXTO ESTHER F. CARRODEGUAS DIRECCIÓN XAVIER CASTIÑEIRA

XURXO CORTÁZAR JORGE DE ARCOS ESTHER F. CARRODEGUAS MÓNICA GARCÍA ANXO OUTUMURO LIDIA VEIGA

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, BUTACAZERO Y MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO (MIT) DE RIBADAVIA

#Dramático

Teatro Valle-Inclán | Sala F. Nieva | 12 OCT - 12 NOV



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

butacazero

MIT

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIBADAVIA

XUNTA DE GALICIA

U23

entradas en **dramático.es**



IRIBARNE

Texto **Esther F. Carrodegua**

Dirección **Xavier Castiñeira**

Funciones

Del 12 OCT al 12 NOV 2023

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico: 26 OCT

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 | 913109416 | 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

IRIBARNE

Texto **Esther F. Carrodeguas**

Dirección **Xavier Castiñeira**

Reparto (por orden alfabético)

Xurxo Cortázar

Jorge de Arcos

Esther F. Carrodeguas

Mónica García

Anxo Outumuro

Lidia Veiga

Espacio escénico

Xavier Castiñeira y Diego Valeiras

Iluminación

Diego Vilar - Equipo Creativo RTA

Vestuario

Diego Valeiras

Música y

espacio sonoro

Berto

Audiovisuales

Pablo Fontenla

Editor FX

Antón Miranda

Coreografía y

asistente de dirección

Sabela Domínguez

Segundo asistente

de dirección

Antonio C. Guijosa

Producción

Esther F. Carrodeguas y Juancho

Gianzo

Asistencia

técnica

Recursos Técnicos Artísticos (RTA)

Entrevistas

Inma López Silva y Pablo Fontenla

Producción

Centro Dramático Nacional, ButacaZero, la MIT (Muestra Internacional de Teatro) de Ribadavia

Colabora **AGADIC / Xunta Galicia**

Texto escrito en el marco del programa Cruces de Camino Escena Norte, de la Residencia Mariñán y de la Residencia de escritura de la Sala Beckett 2023

SINOPSIS

Iribarne es un tipo nacido en el mismísimo pueblo de Rouco Varela (sí: el cardenal) durante la Monarquía de Alfonso XIII (¿El primer promotor del cine porno en España? Sí-sí: ese). Emigrado a Cuba con tan solo un añito, coincidiendo con la inauguración de la dictadura de Primo de Rivera, tras hacer las Américas durante un par de años, nuestro protagonista vuelve triunfante para ser el hijo del alcalde (¡y el de la francesa!). Empieza el Bachiller con la entrada de la II República, casi-casi se hace cura durante la Guerra Civil, pero decide pirarse a Madrid siguiendo el rastro de otro gallego ilustre nada más inaugurada la Era del Susodicho (sí, claro: El Caudillísimo). Con tanto ahínco intentó ser como él que más pronto que tarde llegó a ser su Ministro, a pesar de haber disparado dos días antes contra el culo de su hija (¿¡pero qué dices!?! Sí-sí: ¡dato real!). Habiendo sido el primer y mejor opositor de España, quiso sustituir al Caudillo cuando este murió. No pudo ser: no iba por oposición. Tuvo que conformarse con el cargo de Virrey en su querida Terra Galega.

IRIBARNE es un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios, pero increíblemente imprescindibles de la Hermosísima Historia de Esta España Mía (Esta España Nuestra). De esta España Viva, de Esta España Muerta. Pero cuidado: por más que lo pueda parecer, esto NO es un biopic sobre Manuel Fraga. Nos hubiese encantado hacerlo, ¡pero es que no cabía en una sola obra!

NOTA DE LOS CREADORES

El pasado 2021 andábamos buscando un nuevo proyecto de investigación dramática en el que embarcarnos cuándo Manuel Fraga acudió en nuestra ayuda. De alguna manera, se nos apareció; no como fantasma, por supuesto, sino como tema.

Estaba a punto de cumplirse el centenario de su nacimiento (1922) y, además, hacía casi diez años de su fallecimiento (2012). Esta suerte de redondez de las fechas parecía querer decirnos que era un buen momento para hacer balance de un político que había tenido muchísima importancia en un pasado muy reciente y que había caído estrepitosamente en el olvido con bastante inmediatez.

IRIBARNE, ese sería el título. Qué buen título, pensamos, ¡qué buen título! Nos emocionamos imaginando los carteles de la obra con la imagen de Fraga en Palomares. Pero decidimos frenar aquellos impulsos irracionales. Estaba claro que no era más que una idea alocada, una pasión de primavera, un enamoramiento de esos que duran dos días, dos semanas, un verano y nada más.

Pero justamente ese verano - el verano de 2021- nos embarcamos con nuestra furgoneta sobre la costa valenciana: esa costa apisonada por un turismo de masas que no permite entrever la esencia de lo anterior. Empezamos a preguntarnos si ese que considerábamos nuestro “Manoliño” no sería también uno de los grandes artífices de esa apabullante (re)identidad turística en la costa opuesta.

Si. Quizás *IRIBARNE* era, definitivamente, un buen proyecto en el que embarcarnos. De costa a costa. Y pasando, inevitablemente, por Madrid.

Esther F. Carrodeguas y Xavier Castiñeira

SOBRE LA AUTORA

ESTHER F. CARRODEGUAS

Graduada en Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia, Licenciada en Periodismo entre Compostela y Torino y Técnico Superior en Imagen (EISA Coruña), esta *rianxeira* de pura cepa cabalga sobre los límites que separan los géneros, siendo muchos de sus textos difíciles de clasificar.

Con una decena de obras teatrales publicadas, sus textos han sido estrenados tanto en su propia plataforma como en otras compañías tanto privadas (De Ste Xeito, Octubre Producciones) como públicas (Centro Dramático Galego, Teatro Español o Centro Dramático Nacional).

Nominada en tres ocasiones a los Premios María Casares de teatro como mejor autora, por su última pieza, *Supernormales*, estrenada por el CDN y alabada por público y crítica, fue también finalista a los MAX 2023 en la categoría de Mejor Autoría.

SOBRE EL DIRECTOR

XAVIER CASTIÑEIRA

Licenciado en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid. Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad de Vigo, y (casi) Licenciado en Filología Hispánica por la USC. En la actualidad cursa el Doctorado en la UCM investigando los procesos neuro-biológicos en los procesos de recepción escénicos.

Desde sus inicios en el mundo del teatro ha compaginado su labor creativa con la docente, siendo ahora parte del cuerpo de profesores y profesoras de la ESAD de Galicia.

Ha dirigido una veintena de obras de teatro, entre ellas casi todas las de ButacaZero y también para compañías como Goliardos, Mairitz, La Escuela de Música Creativa, Outumuro Produccións o De Ste Xeito.

Por una de sus últimas direcciones con ButacaZero, *32m²*, fue nominado como mejor director en los Premios María Casares.

REPARTO

(Por orden alfabético)

XURXO CORTÁZAR

Después de pasar por el Aula de Teatro Universitario de Pontevedra, comienza su andadura profesional en 1996 con la compañía Migallas Teatro. A partir de ese momento estará más de 20 años girando por toda la Península Ibérica en compañías especializadas en público infantil y familiar como Galitooon, Artestudio Teatro, Baobab Teatro, u Os Monicreques de Kukas, entre otras. Además, combinó la interpretación con tareas de producción y dirección artística en diferentes festivales y actividades, sobre todo para el Ayuntamiento de Pontevedra.

En 2017 produce y protagoniza el monólogo *Desconexión*, escrito y dirigido por Santiago Cortegoso.

En 2020 estrena *El Premio*, con La Quintana Teatro, por el que recibe el Premio Dorotea Bárcena al Mejor Actor en la 32 edición del FETEGA.

En 2021 estrena con ButacaZero el espectáculo *32m²*, trabajo por el que es nominado al premio al Mejor Actor Protagonista en los Premios María Casares de ese mismo año.

En 2022 forma parte del elenco de *A Peste*, del Centro Dramático Galego con dramaturgia y dirección de Cándido Paz; y en el mismo año estrena *Backup, a resurrección de Nuno*, con De Ste Xeito Produccións.

Comienza 2023 como integrante del elenco de *Shakespeare en Roma*, a partir de textos de William Shakespeare, producida por el Centro Dramático Galego.

JORGE DE ARCOS

Nace en Galicia, donde desarrolla su carrera de actor, ilustrador, *performer* e improvisador. Licenciado en interpretación por la ESADG (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia), donde también cursa escenografía. Formado en doblaje y locución audiovisual por la USC y ante la cámara en Actores Madrid.

Ha trabajado para directoras y directores de teatro como Xavier Castiñeira (*IRIBARNE*, 2023) Ana Vallés y Baltasar Patiño (*DAIMON* y *la jodida lógica*, 2019 -2 Candidaturas Premios MAX- y *Antes de la Metralla*, 2017), AveLina Pérez (*Honey Rose*, 2016) y Mónica Sueiro (*Variacións dun soño sen título*, 2015, *Turandot*, 2013 y *Arribada do Descubrimiento*, 2013) entre otros.

En cine ha participado en películas como *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, de Clara Bilbao y *Apocalipsis Z: El comienzo del fin*, de Carles Torrens, así como en numerosos cortos (*Cans de Ferro*, *Novo Inferno*, *Lúa Morna*, *Heliotropo*, *Canibalismo*) También ha participado en varias webseries.

En televisión ha participado en series como *Operación: Marea negra* y *Los enviados*, y ocasionalmente trabaja como actor de doblaje en estudios tanto de A Coruña como de Pontevedra.

Gana, junto a Arturo Cobas, el IMPROMAXÍN 2021, primer campeonato galego-portugués de improvisación. Continúa formándose de la mano de distintas profesionales, maestras del cuerpo y de la voz. Posee experiencia como cantante, animador, zancudo y en teatro de calle, *commedia dell'arte*, manipulación de títeres, teatro físico y narración oral, de la que actualmente tiene un dúo con el actor Santi Prego, con quien inventa historias.

ESTHER F. CARRODEGUAS

(Ver bio en pág. 6)

MÓNICA GARCÍA

Se integra en el Grupo Chévere (compañía Premio Nacional de Teatro 2014) en el año 1991, participando en los espectáculos *Big Bang*, *Río Bravo* y *Cabaré Tan Tan*, entre otros, y acompañando los inicios de la Sala Nasa. Con la misma compañía también formó parte del elenco de *Citizen*, *Eurozone*, *Viaxe ao país dos ananos*, *Divinas Palabras Revolution* y actualmente de *As Fillas Bravas* y *Nevermore*. Es también integrante del equipo base de las Ultranoites (cabaret radical sobre la actualidad). A lo largo de su carrera ha trabajado con otras compañías como Espello Cóncavo, Compañía Marías, CDG, Ollomoltranvía, Factoría Teatro, Redrum Teatro o ahora ButacaZero.

En el ámbito audiovisual, ha interpretado personajes fijos en las series *Pratos Combinados*, *Valderrei*, en la que fue protagonista, *Lobos e Cordeiros*, o *Los Argonautas*, y personajes episódicos en muchas series de la TVG y algunas de ámbito nacional como *Cuéntame*. En cine, participó en películas como *A Esmorga*, *One day in Europe*, *Para que no me olvides*, *Los lunes al sol* o *El lápiz del carpintero*.

Siempre ha compaginado su labor profesional con la formación, realizando numerosos cursos con maestros como Augusto Fernandes, Will Keen, Helena Pimenta, Philippe Gaulier, Gracia Querejeta, Jango Edwards, Ernesto Caballero etc. Fue galardonada con los premios Mejor Actriz del Festival de Cortometrajes de Sada, Mejor Actriz en el FETEGA y Premio Agapi como Mejor Intérprete

Femenina. Nominada en siete ocasiones a los Premios María Casares del Teatro Gallego, lo ha ganado en tres de ellas.

ANXO OUTUMURO

Titulado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia (2016-2020). Complementa su formación profesional en teatro físico y gestual con cursos de *Commedia dell'Arte* en Italia con diferentes compañías, *clown* con Rui Paixao y también lucha escénica con Martin Volldamn. Además participa frecuentemente en cursos de creación escénica e interpretación con compañías internacionales como Sutottos o Los Colochos.

En 2022 funda su propia compañía teatral: Barrosanta, y estrena el espectáculo unipersonal *Ragazzo*, el multipremiado texto de Lali Álvarez, dirigido por Xavier Castiñeira, por el que recibe una nominación a Mejor Actor Protagonista en los Premios María Casares del Teatro Gallego.

Asimismo, colabora como actor con Inventi Teatro desde 2019 en *A Tropa do Dr. Milagre*, espectáculo de calle para todos los públicos. Actualmente también gira en ayuntamientos y sobre todo institutos de Galicia con *Soños*, una obra dirigida por Tamara Canosa y escrita por Fernando Epelde, enfocada al público adolescente sobre la situación de jóvenes que viven en pisos tutelados y que produce Culturactiva en colaboración con Igaxes, ONG que trabaja en el sector de la educación y el trabajo social.

También ha participado en 2022 en *BACKUP. La resurrección de Nuno*, una comedia de De Ste Xeito Produccións, escrita por Pilar G. Almansa.

En el ámbito audiovisual, destaca su participación en el largometraje *Maria Solinha*, último filme de Ignacio Vilar. En televisión, ha participado en series como *Motel Valkirias*, o *El Desorden que dejas*, serie de Carlos Montero producida por VacaFilms para Netflix.

LIDIA VEIGA

Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia en la especialidad de Interpretación Gestual. En estos últimos años ha trabajado en obras de teatro como *#Camiños*, de la compañía ButacaZero, *O premio*, de Quintana Teatro; en series de televisión como *A Lei de Santos* o *Método Criminal*, producidas por la televisión autonómica gallega; en cortometrajes como *Onde dormen as gaivotas*, *O que queda de nós* o *SandwitchCat*, el nuevo cortometraje de animación de David Fidalgo; y también en documentales como *Mariví, na pel da memoria* u *Os Espazos en Branco*, entre otros muchos.

Ha recibido premios a la mejor interpretación femenina en diferentes festivales y estuvo nominada a los Premios Mestre Mateo como Mejor Actriz de Reparto.

Ha trabajado también de actriz de simulación en cursos de emergencias obstétricas para el Hospital Álvaro Cunqueiro de Vigo y ha formado parte del equipo de diferentes performance de pequeño formato como creadora e intérprete. También trabaja como profesora de teatro en asociaciones culturales y centros educativos, como actriz de doblaje en diferentes estudios de toda Galicia y como locutora y creadora de contenido en el podcast y programa de radio semanal 'O Exército Mekemeke'.

Este último año estrena trabajos como *Los Argonautas* (serie infantil producida por Portocabo, RTVE y ClanTV) o películas como *Matria*, de Álvaro Gago, *El Tirabeque*, de Darío Autrán, o *Cando Toco un Animal*, de Ángel Filgueira, su primer largometraje como actriz protagonista. Este año también ha formado parte del elenco de la nueva producción teatral del Centro Dramático Galego junto a la compañía Elefante Elegante con la obra *Un hotel de primeira sobre o río* y ahora viaja a Madrid con ButacaZero, para estrenar *IRIBARNE* en el Centro Dramático Nacional.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluï Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director, Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.