

A sculpture of a face, possibly a mask, constructed from numerous pieces of white and grey paper or cardboard. The face is highly textured and angular, with a prominent nose and closed mouth. The sculpture is set against a dark background. Overlaid on the center of the face is the text "HILO 2" in large, bold, yellow, sans-serif capital letters.

HILO 2

TITERESCENA

Funciones

De octubre de 2023 a junio de 2024

Teatro Valle-Inclán

Sala El Mirlo Blanco / Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

Con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)



CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es/>

PROGRAMACIÓN

HAI, LA PESCADORA DE SUEÑOS

Giramagic (Cataluña)
14 - 15 octubre 2023
Sala El Mirlo Blanco

LA LLAMADA DEL MAR

Mots de tête compagnie - Philippe Genty (Francia)
18 - 29 noviembre 2023
Sala El Mirlo Blanco

ESTACIÓN PARAÍSO

La maquiné (Andalucía)
16 - 17 diciembre 2023
Sala El Mirlo Blanco

CUCU

Bambalina (Valencia)
27 - 28 enero 2024
Sala El Mirlo Blanco

TRAPOS

Coriolis (Uruguay)
17 - 18 febrero 2024
Sala El Mirlo Blanco

MENTIRA COCHINA

Cal Teatre (Cataluña)
2 - 3 marzo 2024
Sala Francisco Nieva

RICDIN-RICDON

AuFur & EnMesures (Francia)
20 - 21 abril 2024
Sala El Mirlo Blanco

VIDA

Javier Aranda (Zaragoza)
18 - 19 mayo 2024
Sala El Mirlo Blanco

QUELONIA Y EL MAR

Gorakada (País Vasco)
8 - 9 junio 2024
Sala Francisco Nieva

HAI, LA PESCADORA DE SUEÑOS

Giramagic – Cataluña

14 y 15 de octubre de 2023

El espectáculo

H ii, la pescadora de sueños es un cuento indígena con magia, teatro visual y de objetos. Una obra para público infantil, a partir de los 3 años y familiar, sin texto, pero con una buena selección musical con canciones originales del músico Mario Cortizo.

El cuento de la pescadora de sueños narra, a través de metáforas visuales y magia, el navegar de H i y su tribu (el público) por el océano de la imaginación. Allí ellos encontrarán la llave que abrirá la jaula (nuestros miedos y creencias) y liberará el pájaro (nuestra esencia creativa).

H ii invita al público a sumergirse en este viaje onírico como un coro, a veces en forma de gestos y otras en forma de canto. Acompañando a la protagonista en su aventura por la libertad, en una experiencia psico-magica donde, finalmente, nos liberamos todos.



La compañía

Giramagic nace en 2012 de la mano de Joana Rhein y Miquel Crespi.

Joana Rhein llega desde Brasil a Barcelona en 2009, con una formación en el campo de las artes visuales y la magia, y con un bagaje importante como actriz de teatro experimental. En Cataluña profundiza sus conocimientos fusionando la magia, la danza, el teatro y la poesía visual.

Miquel Crespi lleva más de 35 años de experiencia como director, actor y guionista. Ha trabajado con las compañías La Cubana, Las Caligulas y Zootroupe y ha participado en muchos programas y productoras de televisión de todo el estado español. Colabora habitualmente y desde hace muchos años con Payasos sin fronteras y es profesor de interpretación y de creación.

Desde entonces, estos dos artistas aventureros e inquietos, con muchas ganas de crear y compartir, se conocen y empiezan juntos la aventura de explorar el potencial teatral y poético de la magia.

Dirección: Joana Rhein y Miquel Crespi

Autor: Joana Rhein y Miquel Crespi

Intérpretes: Joana Rhein

Técnica: objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración: 55'

Idioma: sin palabras

Sala: El Mirlo Blanco

Hora: 11:00 h. y 13:00 h

Teaser del espectáculo: <https://youtu.be/8002LXpLpys>

LA LLAMADA DEL MAR

MOTS DE TÊTE COMPAGNIE – Francia

18 y 19 de noviembre de 2023

El espectáculo

Novelas, cuentos y leyendas, historias personales, textos sagrados... Todo esto se cuenta en la Odisea de Homero, un texto siempre nuevo, inmemorial y contemporáneo, un tesoro de imágenes e historias que es mucho más que un libro de consulta. Una Odisea para un teatro de objetos, ¡tan divertida como insólita!

Para esta creación, Philippe ha decidido retomar una improvisación realizada en el taller Paisajes Interiores donde contó con tres actores para trabajar sobre *La Odisea de Homero*. Una reescritura en 2010 dio como resultado *La pelle du large* y ahora les presentamos su versión en español, *La llamada del mar*.

Guiados por este gran navegante de la escena que es Philippe Genty, desplegamos velas para unirnos a Ulises y sus compañeros en un viaje hacia lo desconocido.



La compañía

Philippe Genty, titiritero francés. Después de formarse como diseñador gráfico, comenzó su carrera con un viaje en el que descubrió las artes del títere de todo el mundo. Su película *Le tour du monde des marionnettes* (*La vuelta al mundo de los títeres*) ganó el premio a la originalidad en el festival de Bucarest en 1965. Experto en diferentes técnicas de manipulación, Philippe Genty fundó su propia compañía en 1968 y actuó en Bobino, en el Olympia o en el Casino de París, con números que se hicieron muy famosos.

A mediados de 1970, también destacó por la serie de televisión (*Gertrude et Barnabé*). Su práctica proviene en primer lugar del cabaret, donde se encuentra la esencia de sus futuras formas, es particularmente la técnica del teatro negro, la que, a través del dominio de la luz, permite jugar con la ilusión de la autonomía de los objetos manipulados. Desde 1980, sus creaciones, seguidas por giras mundiales, le han otorgado a su producción artística una nueva dimensión.

En su trabajo se aprecia una expansión progresiva del objeto títere al objeto escenográfico y para la animación cuenta con bailarines intérpretes y con la coreógrafa María Underwood. Genty ha seguido profundizando en estas técnicas que acercan su trabajo a universos fantasmales. Su reconocimiento ha dado lugar múltiples realizaciones como: *Océans et Utopies* (*Océanos y utopías*, para la Exposición Universal de Lisboa, 98) o *Le Concert incroyable* (*El concierto increíble*) en la Gran Galería de la evolución del Museo de Historia Natural de París en 2001.

Dirección: Phillippe Genty

Autor: Phillippe Genty

Intérpretes: Amador Artiga, Marzia Gambardella, Andreu Martínez Costa

Técnica: objetos

Edad recomendada: familiar, a partir de 6

Duración: 55'

Idioma: castellano

Sala: El Mirlo Blanco

Hora: 11:00 h. y 13:00 h.

Teaser del espectáculo: <https://vimeo.com/88109705?login=true>

ESTACIÓN PARAÍSO

La maquiné – Andalucía

16 y 17 de diciembre de 2023

El espectáculo

En una estación de tren una vieja titiritera espera, pero no sabe por qué está allí. Sus títeres en una maleta serán su única pista para averiguar quién es y cuál es su destino. Esta es la historia de amor de una anciana que desafía con valentía, humor y ternura los límites de su memoria para reunirse con el amor de su vida.

La vida es como un viaje en tren en donde todos nos bajamos en la misma estación, la estación Paraíso.

La opinión del público: "Todo es sencillo, aunque complejo a la vez, entrañable, aunque distante, familiar y extraño, realista y fantástico... y así podríamos seguir describiendo esas coincidencias de opuestos que la obra muestra en perfecta armonía: nacimiento y muerte, risa y llanto, mudez y elocuencia, soledad y compañía, mundo exterior y mundo interior, presente y pasado, viaje y quietud...Imprescindible"



La compañía

La maquiné, es el nombre artístico de Joaquín Casanova & Elisa Ramos, ambos artistas visuales que se unieron en 2008, para crear obras propias con contenido plástico y musical para la escena. A día de hoy han realizado nueve espectáculos escénicos de creación con repertorio musical para público joven. En sus creaciones destacan el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor. Han explorado el teatro físico, gestual, plástico-visual a través de música de final del s XIX principios del siglo XX.

Elaboran espectáculos de mirada contemporánea plasmando su sello artístico personal, y ellos mismos realizan todos los aspectos artístico-plásticos que componen la obra: diseño y construcción de escenografía, máscaras, escultura escénica, audiovisuales animados, iluminación. Sus creaciones, descritas por expertos como obras poético-visuales, pretenden proporcionar al espectador de todas las edades una amplia paleta de emociones, yendo del humor a la ternura, de la diversión más absoluta a la fuerza dramática. Como productora, aun siendo una pequeña empresa, grandes entidades han confiado en ellos su programación: han coproducido espectáculos con prestigiosas instituciones como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera del Real de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Patronato de la Alhambra, AC/E Acción Cultural Española, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto Cervantes y La Caixa entre otros.

En septiembre de 2020 realizaron el guion y la dirección artística de la Gala de los Premios MAX de las Artes Escénicas organizados por SGAE en el Teatro Cervantes de Málaga.

Dirección: Joaquín Casanova

Autor: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Intérprete: Elisa Ramos

Técnica: títeres de guante y objetos

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración: 50'

Idioma: castellano

Sala: El Mirlo Blanco

Hora: 11:00 h. y 13:00 h.

Teaser del espectáculo: <https://vimeo.com/650790847>

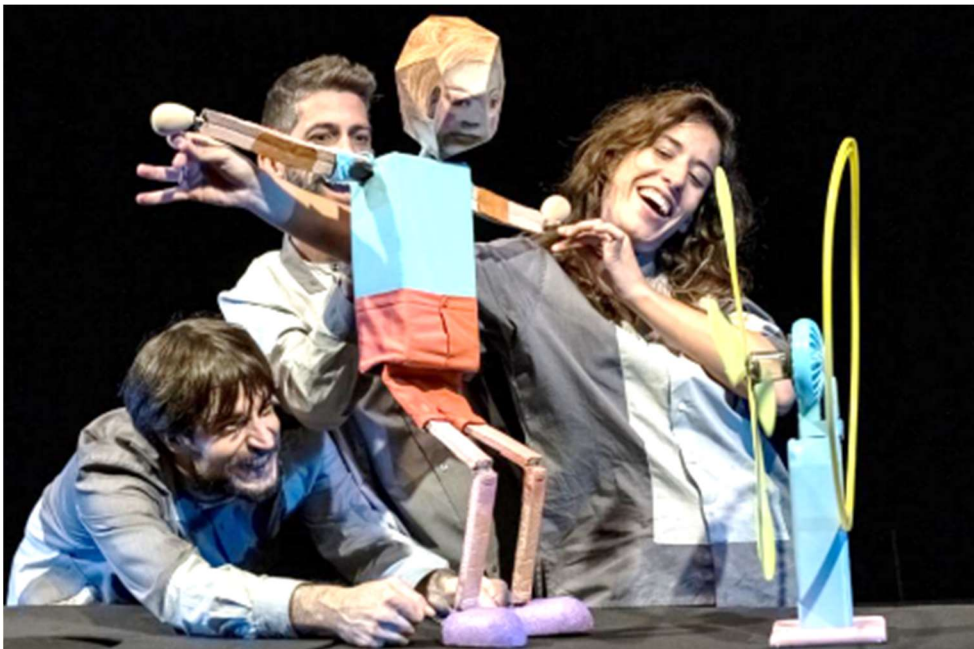
CUCU

Bambalina – Valencia

27 y 28 de enero de 2024

El espectáculo

Si eres pequeño, o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que crecer no siempre es fácil... a tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no obtienes respuestas, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido... te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también, por eso hemos creado este espectáculo. No te daremos soluciones, pero intentaremos que veas que nada es tan importante y que aceptarte y quererte, así como eres, incluso aprender a reírte de ti mismo, es la forma de hacer que tus preocupaciones se minimicen e incluso desaparezcan.



La compañía

La trayectoria de Bambalina se podría definir como una continua búsqueda de la identidad del títere. Lo confirma la experimentación y aprendizaje de diferentes técnicas de manipulación en sus primeros años (guante, varillas, hilos, máscaras...), así como los distintos materiales empleados en su diseño y construcción. Sin duda, será la técnica *bunraku* la más desarrollada y personalizada, convirtiéndose en uno de los rasgos más reconocibles de su teatro. La convivencia escénica del manipulador y títere complejiza la identidad de uno y otro, provocando un conflicto esencialmente teatral. Esta relación de continua confusión de identidades, entre intérprete y objeto inanimado, ha guiado la investigación y reflexión de Jaume Policarpo. En todo ello, hay una intención de recuperar o revivir el potencial ceremonial e, incluso, sagrado del títere, pero también de conseguir un resultado hiperrealista a través de su manipulación, con el objetivo de que sea tan poliédrico como un actor.

Dirección: Jaume Policarpo

Autor: Águeda Llorca / Gonzálo Manglano

Intérprete: Pau Gregori, Águeda Llorca, Jorge Valle

Técnica: mixta (objetos y actores)

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración: 50'

Idioma: sin palabras

Sala: El Mirlo Blanco

Hora: 11:00 h. y 13:00 h.

Teaser del espectáculo: <https://youtu.be/FMGTwxtjlcM>

TRAPOS

Coriolis - Uruguay

17 y 18 de febrero de 2024

El espectáculo

La obra se desarrolla en el transcurso de un año. Las estaciones se suceden en torno a un banco de plaza. Durante ese año y sus estaciones, tres octogenarios y un perro sin escrúpulos son partícipes de situaciones donde intentan convivir en armonía (o no). Pero en este ámbito cotidiano de problemas y conflictos simples se presenta un problema mayor con el que tendrán que lidiar durante toda la obra: la muerte. Un personaje peculiar que los observa, acecha y confronta durante todo el espectáculo intentando atraparlos y llevarlos de diversas formas. Los ancianos y el perro intentan evadirla, huirle, ignorarla y confrontarla para poder seguir.



La compañía

La Compañía uruguaya se crea en el 2014 con el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes. Sus espectáculos se han presentado en España, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México y Uruguay. Ha recibido premios, reconocimientos y menciones a nivel nacional e internacional. Con su nueva obra: *Manual* han sido seleccionados para participar del Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville Mézière 2023.

Dirección: Maru Fernández y Gerardo Martínez

Autor: Maru Fernández y Gerardo Martínez

Intérpretes: Maru Fernández y Gerardo Martínez

Técnica: marionetas de mesa

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración: 44'

Idioma: sin palabras

Sala: El Mirlo Blanco

Hora: 11:00 h. y 13:00 h.

Teaser del espectáculo: <https://youtu.be/L6f9Kbi3lJw>



MENTIRA COCHINA

Cal Teatre - Cataluña

2 y 3 de marzo de 2024

El espectáculo

Construiremos una mentira como una casa. Pero ¡atención! Si quieres que tu coartada sea sólida y creíble, tienes que construirla bien, para que ni siquiera la fuerza de la verdad pueda derrumbarla. Una hilarante, divertida y muy libre versión del cuento de los tres cerditos donde pondremos a prueba los pulmones de un lobo justiciero que derrumba casas...como mentiras.

Mentira cochina es un espectáculo que propone una reflexión sobre la mentira y la verdad a partir de la historia de un niño que rechaza su realidad. Dos arquitectos, expertos en crear mentiras, le ayudarán a crear una nueva identidad. ¿Se aguantará la mentira?



La compañía

Cal Teatre nace en 2015 de las pasiones comunes de sus integrantes como son el teatro de títeres, la fascinación por los objetos y la creación de historias que nacen de la magia cotidiana.

De la necesidad de hablar de la identidad y de la propia voz, en 2016 surge "Baila el bosque" que ha participado dentro de la temporada 2017 del Teatre Tantarantana, del Barcelona Districte Cultural 2018 i ha formado parte de diversos festivales, entre los que destaca FETEN 2019.

Dirección: Dora Cantero

Autor: Dora Cantero

Intérpretes: Jordi Font y Carlos Gallardo

Técnica: Títeres de mesa

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración: 50'

Idioma: Castellano

Sala: Francisco Nieva

Hora: 11:00 h. y 13:00 h.

Teaser del espectáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=FewZy6SukWc>

RICDIN RICDON

AuFur & EnMesures – Francia

20 y 21 de abril de 2024

El espectáculo

Había una vez un pobre molinero que tenía una hija preciosa. Un día, para hacerse importante, le dijo al rey que su hija podía convertir la paja en oro. El rey llamó a la muchacha, la condujo a una habitación llena de paja y le exigió que convirtiera la paja en oro o moriría y él mismo cerró la habitación. Así que allí estaba sentada la pobre hija del molinero que no sabía cómo se podía convertir la paja en oro y se echó a llorar, de pronto, se abrió la puerta y entró un hombrecillo y se ofreció a transformar la paja en oro a cambio de su collar.

A la mañana siguiente, el rey entró en la habitación y vio todo el oro quedó encantado y llevó a la niña a una habitación mucho más grande llena de paja para repetir la hazaña. Como la noche anterior, el hombrecillo fue a ver de nuevo a la muchacha que esta vez le pagó con su anillo. Al tercer día, el rey llevó a la niña a una habitación aún más grande y le dijo que si volvía a convertir toda la paja en oro, sería su esposa. Cuando llegó el hombrecillo muchacho no tenía con qué pagarle. Así que le hizo prometer que le daría su primer hijo.



La compañía

Originaria de Darmstadt, Ilka se formó en la danza eurítmica de Rudolph Steiner, que aboga por la combinación de alma y gesto en lugar de esfuerzo y técnica. Después estudió con el titiritero Albrecht Roser en Stuttgart. Tras completar sus estudios, realizó giras con otras compañías durante diez años antes de fundar su propia compañía, Theater Meschugge, y salir a la carretera con sus propios espectáculos.

Dirección: Ilka Schönbein

Autor: Adptación Ilka Schönbein

Intérpretes: Alexandra Lupidi y Pauline Drünrt

Técnica: marionetas de guantes y máscaras

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración: 55'

Idioma: castellano

Sala: El Mirlo Blanco

Hora: 11:00 h. y 13:00 h.

Teaser del espectáculo: <https://vimeo.com/325369313>

VIDA

Javier Aranda - Zaragoza

18 y 19 de mayo de 2024

El espectáculo

Dos manos y el universo de una canasta de costura. Las cosas hechas a mano tienen su propio carácter, las manos como parte de un ser, como protagonistas como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida.

Una canasta a la deriva, un viaje...De cualquier rincón, de cualquier canasta emergen brotes de vida; vidas valiosas, particulares y únicas.



La compañía

Javier Aranda es actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza, realizó formación teatral complementaria en cursos impartidos por Norman Taylor, John Strasberg, Philippe Radice, Antón Valén, Pepe Ortega, Hugo Suárez, Héctor di Mauro, Roberto Espina, René Fernández. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales: Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Gayarre, Centro Dramático de Aragón...

Ha participado como actor en diversos cortometrajes y largometrajes. Alterna la labor de actor con el trabajo como titiritero. Una larga trayectoria que culmina con la formación en 2015 de su propia compañía que nace en 2015, con el objetivo de experimentar el movimiento de diferentes materiales y construir una propuesta escénica que fusione el trabajo actoral con la manipulación de objetos.

Dirección: Javier Aranda

Autor: Alfonso Pablo y Pedro Rebollo

Intérprete: Javier Aranda

Técnica: títeres de mesa

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración: 55'

Idioma: castellano

Sala: El Mirlo Blanco

Hora: 11:00 h. y 13:00 h.

Teaser del espectáculo:

https://vimeo.com/236905562?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=41611802

QUELONIA Y EL MAR

Gorakada – País Vasco

8 y 9 de junio de 2024

El espectáculo

Quelonia y el mar es una historia en forma de canción que habla de amistad y supervivencia, de la búsqueda de un lugar propio en un mundo donde lo que beneficia a unos puede perjudicar a otros y viceversa.

La pequeña tortuga nace una noche sin luna en la playa. Su instinto le dice que debe seguir el reflejo de las estrellas sobre el agua para llegar hasta el mar, pero, confundida por las luces de la ciudad, la pequeña tortuga se adentra sin saberlo, en un mundo completamente diferente.

Una historia tierna y divertida contada entre los bastidores de un teatro, hilada a través de la música en directo y el teatro de objetos.



La compañía

Compañía fundada en 1987, Gorakada siempre han intentado rodearse de un plantel de colaboradores muy ligados al mundo teatral y pedagógico. Destacan por el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y propuestas, como la condición para seguir evolucionando. Desde el trabajo en equipo surge el debate y la reflexión, que han originado que los diferentes espectáculos de Gorakada se muevan en estilos, registros, técnicas de manipulación, estéticas y puestas en escena diferentes. El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios.

Dirección: Dora Cantero

Autor: Dora Cantero

Intérpretes: Nerea Ariznabarreta y Maider López

Técnica: teatro de objetos

Idioma: castellano

Duración: 55'

Público: a partir de 4 años

Sala: Francisco Nieva

Horarios: 11:00 h. y 13:00 h.