

Nao Albet y Marcel Borràs cuestionan la idea de la originalidad y el genio en el arte con su nuevo trabajo *Falsestuff. La muerte de las musas*

El Centro Dramático Nacional produce y estrena el nuevo proyecto de la pareja de creadores tras su revolucionaria *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* hace dos temporadas en el #Dramático

Los autores, directores y actores juegan con los límites entre copia y original en una propuesta que aborda un buen número de géneros en escena, desde el thriller al teatro documental pasando por el musical

El elenco también constituye un despliegue de diversidad: nueve intérpretes de diferentes nacionalidades dan vida a más de 50 personajes en ocho idiomas distintos

Madrid, 10 de mayo. El Teatro Valle-Inclán acoge el próximo 12 de mayo el estreno de *Falsestuff. La muerte de las musas*, escrita y dirigida por **Nao Albet y Marcel Borràs**. Este montaje supone la vuelta de la pareja de creadores catalanes al Centro Dramático Nacional tras el éxito arrollador de *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* (Teatro María Guerrero, 2021).

Albet y Borràs continúan en su empeño por desentrañar la naturaleza del arte como *leit motiv* de sus últimos trabajos, y en esta nueva propuesta – cuya versión inicial fue estrenada en 2018 en el Festival Grec de Barcelona – abordan el valor de la originalidad en las artes y someten a un juego escénico los límites entre el original y la copia.

Lo hacen a través de su peculiar lenguaje: una mezcla de estilos que en esta nueva propuesta se revela ambiciosa y vuelve a dinamitar las estructuras convencionales, tanto narrativas como de puesta en escena. *Thriller*, danza teatro, teatro documental, metateatro, teatro posdramático, y hasta *western* sobre las tablas. Todos los géneros caben en una obra que, escena tras escena, va revelando la vida de André Fêikiévich, dedicado a la falsificación pluscuamperfecta de obras de arte, y perseguido de forma obsesiva por Boris Kaczynski, un reconocido y peligroso *connoisseur* de arte. Este, en el intento de atraparlo, se dará cuenta que las pistas que sigue han sido falsificadas hasta el punto de que le resultará imposible distinguir realidad y falsedad.

Así, esta pieza coral, episódica y políglota – hasta ocho idiomas distintos se escuchan en escena (inglés, chino, alemán, lituano, castellano, galés, italiano y francés) – está interpretada por un elenco de nueve intérpretes de muy diversas nacionalidades y perfiles artísticos que dan vida a más de 50 personajes diferentes: a los creadores y también actores **Nao Albet y Marcel Borràs** les acompañan en escena **Naby Dakhli, Thomas Kasebacher, Joe Manjón, Johnny Melville, Diana Sakalauskaitė, Laura Weissmahr y Sau-Ching Wong**.

Falsestuff. La muerte de las musas es una producción del Centro Dramático Nacional y se podrá ver del 12 de mayo al 25 de junio en el Teatro Valle-Inclán.