

El Centro Dramático Nacional acoge *Oasis de la impunidad*, de la compañía chilena La Re-sentida

Inspirada en el estallido social en Chile de 2019, esta obra de Marco Layera nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la violencia

El montaje sigue la estela del teatro político y provocador que caracteriza el estilo de la compañía, quien ya deslumbró en España con *Paisajes para no colorear* (2019)

La coproducción germano-chilena se estrenó en la Schaubühne de Berlín y, tras su paso por diversos festivales europeos, podrá verse en Madrid en cuatro únicas funciones, del 13 al 16 de abril en el Teatro María Guerrero

Madrid, 3 de abril. “*Oasis de la Impunidad* es un ensayo artístico que no le debe nada a la realidad, pero que está absolutamente comprometido con ella”. Marco Layera presenta así su última creación, que trae con su compañía Teatro La Re-sentida al Teatro María Guerrero, donde podrá verse del 13 al 16 de abril. *Oasis de la impunidad* es una coproducción de La Re-sentida con los Münchner Kammerspiele.

El montaje, inspirado en la brutal represión de las protestas de 2019 y 2020 en Chile, propone “una reflexión coreográfica sobre la naturaleza de la violencia estatal que ha vinculado a las fuerzas de seguridad y a los ciudadanos en una dialéctica permanente a lo largo de nuestra historia, centrándose en las motivaciones sistémicas e individuales de los sujetos que ejercen dicha violencia”.

“¿Cómo se entrelazan la convicción individual y la disciplina violenta? ¿Quién utiliza y quién controla el monopolio estatal de la violencia? ¿Cómo puede una sociedad democrática encontrar un consenso sobre el uso legítimo de la violencia? ¿Cuándo se convierte el miedo y la desacralización del cuerpo humano en las únicas estrategias de adoctrinamiento, castigo y control?”, se pregunta la compañía.

Teatro La Re-sentida, con Layera al frente, es una de las compañías con mayor proyección internacional del país andino. La última vez que recalaron en España fue en 2019 con *Paisajes para no colorear* (en Madrid se exhibió dentro del Festival de Otoño), un montaje que cosechó las más apasionadas reacciones. Con *Oasis de la impunidad*, la compañía sigue fiel a su estilo, caracterizado por la denuncia social y política y, en términos formales, abandona su teatro eminentemente textual para proponer una dramaturgia del cuerpo.

Sinopsis

Ocho cuerpos se mueven por el escenario en misteriosas sacudidas. Marchan, entrenan y celebran, pero no está claro si sus movimientos hablan del sufrimiento o de la alegría, del

orgullo o del miedo. Juntos forman un cuerpo de seguridad, un organismo mecánico y convulso compuesto por cuerpos estrictamente disciplinados. Educados para perpetrar la violencia contra sí mismos y contra los demás, lo que se inscribe en sus cuerpos impregna todos los niveles de su ser y vivir. ¡Mantener el orden!, es el imperativo. En un espacio museístico abstracto, fuerzas de seguridad, sus víctimas y figuras fantásticas del terror se reúnen en un ritual de confesión, expiación y denuncia.

Sobre la compañía

Teatro La Re-sentida nace en Chile en el año 2008. Está integrada por jóvenes artistas de la escena nacional chilena, quienes se abocan a la búsqueda y consolidación de una poética capaz de encarnar los pulsos, visiones e ideas de su generación. Su objetivo es concretar creaciones autorales, desmarcándose de las formas y discursos artísticos hegemónicos. Desde esta perspectiva, la compañía asume como un deber la desfachatez, la desacralización de tabúes y la reflexión desde la provocación, otorgándole a la creación teatral una gran responsabilidad política, entendiéndola como un instrumento de crítica, reflexión y construcción.

Sus espectáculos han sido representados en 15 ciudades de Chile y en más de 25 países, participando en más de 80 escenarios internacionales entre los cuales están los más prestigiosos del mundo.

Oasis de la impunidad es una producción de **Teatro La Re-sentida** y los **Münchener Kammerspiele**, coproducida por **Matucana 100** y la **Schaubühne** de Berlín, donde se estrenó en abril de 2022, dentro del FIND (Festival Internationale Neue Dramatik). Posteriormente recorrió diversas ciudades alemanas y festivales europeos, entre ellos, en nuestro país, el Dansa Metropolitana de Barcelona, el Teatro Central de Sevilla o el FIT (Festival Iberoamericano de Teatro) de Cádiz.

La crítica ha dicho

«Uno de los 10 mejores espectáculos europeos del 2022 (...) Una desgarradora respuesta artística a la reciente ola de malestar social en Chile. "Oasis de la impunidad" toma eventos contemporáneos surrealistas y de pesadilla como puntos de partida para exploraciones teatrales provocativas». (J. Goldmann - The New York Times)

«En "Oasis de la impunidad", la fiesta es la buena vida de todos los seguidores de las clases media y alta, que hacen posible que los de arriba ejerzan el poder. [...] El "oasis" significa, por supuesto, Chile, que en realidad nunca ha llegado a un acuerdo con su pasada dictadura». (George Kash - Nachtkritik.de)

«Si bien su último espectáculo, "Paisajes para no colorear", todavía ofrecía mucho texto y culminaba en un manifiesto feminista, esta vez el grupo se basa casi exclusivamente en el teatro de imágenes: escenas drásticas, muy explícitas físicamente, que confrontan

implacablemente al público con la brutalidad, con la policía y el ejército que sofocaron las protestas de 2019». (Konrad Koegler - DasKulturblog.de)

«Un teatro que interpela al espectador y que en este montaje además coge la factura de las grandes producciones europeas». (Pablo Caruana – Eldiario.es)

«La factura del espectáculo es impecable y el trabajo coreográfico de los actores y actrices de La Re-sentida, realmente extraordinario». (Rosalía Gómez - Diario de Sevilla)

Oasis de la impunidad se estrena el jueves 13 de abril en la Sala Grande del Teatro María Guerrero, donde estará hasta el domingo 16 de abril.