

## El Centro Dramático Nacional estrena *algunos días*, una comedia “mágica y dramática” de Cristina Rojas

La autora, directora y actriz escribió este texto en el marco del programa de Residencias Dramáticas de la temporada 2020-21

La obra aborda, en clave de autoficción, temas universales como el amor, el miedo, la alegría, las ausencias o la maternidad/paternidad, y está plagada de guiños metateatrales al tiempo que aborda aspectos en torno a la creación, como el temor al fracaso o la honestidad personal

Coproducida por el CDN y la compañía *tenemos gato*, *algunos días* se estrena el próximo 21 de abril en el Teatro María Guerrero

Madrid, 20 de abril. El Centro Dramático Nacional estrena este viernes 21 de abril en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero *algunos días*, de **Cristina Rojas**. La responsable del texto y de la dirección forma también parte de su elenco junto con otros seis intérpretes. Algunos de ellos son colaboradores habituales de la compañía **tenemos gato**, fundada por Rojas y Homero Rodríguez, y coproductora del espectáculo junto con el Centro Dramático Nacional.

*algunos días* es un texto fruto del proceso creativo de la residencia de Cristina Rojas, quien formó parte de la primera promoción de **Residentes Dramáticos** en la temporada 2020-21 del CDN. La obra aborda, en clave de autoficción, temas universales como el amor, el miedo, la alegría, las ausencias o la maternidad/paternidad, y está plagada de guiños metateatrales al tiempo que aborda aspectos en torno a la creación, como el temor al fracaso o la honestidad personal.

### ¿Has vivido ya todos los días que han marcado tu vida para siempre?

Cristina Rojas define su propuesta como “una comedia mágica y dramática, de teatro dentro del teatro, del honor, de los sueños por cumplir y de la alegría de vivir”. Además, “la obra está siendo o ha sido casi una invocación a los sueños, al amor, a lo que puede suceder, incluso a lo malo que puede suceder. Es una cosa curiosa, mágica y extraña. Muy guay. Muy dura. Muy alegre. Muy trascendental”, matiza la creadora.

Con formato episódico, la pieza está salpicada de anécdotas personales, de esos días “que marcan tu vida para siempre (...) En esos días pasan cosas extraordinarias, normalmente buenas, aunque a veces no: te dan el primer beso de amor, vas al mejor festival de Rock del mundo con tu íntima amiga, nace tu hija, muere tu padre, estás a punto de conseguir tu sueño, cumples tu palabra y lo pierdes todo, tienes un patético “darte cuenta” de tus limitaciones, encuentras a tu perra que se había perdido...”

Rojas dice que no está segura de que lo suyo sea autoficción: “Yo siempre había pensado que hacía lo más sencillo para mí: hablar de lo que tenía cerca, de mí misma si era necesario, e inventar después mucho, incluso cosas mágicas, alrededor de eso, para que fuera más interesante, o más cómico, o mucho más doloroso. Nada más. No sé si eso es autoficción. Lo que sea”, declara.

### **Sobre la compañía**

**Cristina Rojas** se autodefine como “actriz que escribe y directora”. Como intérprete, tiene una larga y premiada trayectoria tanto en teatro como en cine. Como directora y autora tiene títulos como *LA PERRA (o la necesidad de ser amado)*, *La última peli de Woody Allen*, *Me lo ha dicho Elisa*, *Yo soy gitana...* y ha sido Finalista a los Premios Max a la mejor autoría revelación y candidata a mejor espectáculo revelación por *Felicidad*, así como galardonada con diferentes premios por diversos montajes.

Hace quince años funda junto a **Homero Rodríguez** la compañía **tenemos gato**, con la que coproducen *algunos días* junto con el Centro Dramático Nacional, y cuya anterior producción fue *Felicidad*, aún en gira.

La mayoría de integrantes de **tenemos gato** participa en este montaje que estrenamos ahora (Homero Rodríguez como actor, Raquel Mirón como actriz y asesora de dirección artística). Junto a ellos tres, completan el reparto: **Ana Barcia**, **Pablo Chaves**, **Manuel Egozkue** y **María Mota**. Y en el resto del equipo artístico, **Elisa Sanz** se encarga de la escenografía, **Pedro Yagüe** de la iluminación, **Julia Francioni** diseña el vestuario, el espacio sonoro corre a cargo de **Area Martínez** y el diseño de vídeo a cargo de **Javier Burgos**.

***Algunos días* se estrena el viernes 21 de abril en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, donde estará hasta el domingo 28 de mayo.**