

OASIS DE LA IMPUNIDAD

UNA REFLEXIÓN COREOGRÁFICA SOBRE LA NATURALEZA DE LA VIOLENCIA
UNA CREACIÓN DE **TEATRO LA RE-SENTIDA** ESCRITA Y DIRIGIDA POR **MARCO LAYERA**
DRAMATURGISTAS: ELISA LEROY MARTÍN VALDÉS-STAUER REPARTO: DIEGO ACUÑA NICOLÁS CASCINO LUCAS CARTER
MÓNICA CASANUEVA CAROLINA FREDÉS IMANOL IBARRA CAROLINA DE LA MAZA PEDRO MUÑOZ JONATHAN SERRANO
PRODUCCIÓN: **TEATRO LA RE-SENTIDA** MÜNCHNER KAMMERSPIELE COPRODUCCIÓN CON MATUCANA 100 SCHAUBÜHNE BERLIN

#Dramático

Teatro María Guerrero | 13 - 16 ABR 2023



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



MK:

entradas en dramatico.es

OASIS DE LA IMPUNIDAD

Una creación de **Teatro La Re-sentida**
Dirección **Marco Layera**

Funciones

Del 13 al 16 de abril de 2022

De jueves a sábado a las 20:00, domingo a las 12:00

Duración del espectáculo
1 h y 30 min aprox.

Espectáculo en castellano

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

OASIS DE LA IMPUNIDAD

Una creación de **Teatro La Re-sentida**
Texto y dirección **Marco Laya**

Reparto (por orden alfabético)

Diego Acuña
Nicolás Cancino
Lucas Carter
Mónica Casanueva
Carolina Fredes
Imanol Ibarra,
Carolina de la Maza
Pedro Muñoz
Jonathan Serrano

Equipo artístico

Dramaturgistas	Elisa Leroy y Martín Valdés-Stauber
Escenografía	Sebastián Escalona y Cristian Reyes
Vestuario	Daniel Bagnara
Música	Andrés Quezada
Ayudantes de dirección	Humberto Adriano Espinoza y Katherine Maureira
Producción ejecutiva	Victoria Iglesias
Producción delegada	Carlota Guivernau
Fotografía	Gianmarco Bresadola
Diseño de cartel	Equipo Sopa

Producción

Teatro La Re-sentida y Münchner Kammerspiele

Coproducción

Matucana 100 y Schaubühne Berlin En cooperación con **Foundation Remembrance, Responsibility and Future (EVZ)** y con fondos de **German Federal Ministry of Finance**

SINOPSIS

Ocho cuerpos se mueven por el escenario en misteriosas sacudidas. Marchan, entrenan y celebran, pero no está claro si sus movimientos hablan del sufrimiento o de la alegría, del orgullo o del miedo. Juntos forman un cuerpo de seguridad, un organismo mecánico y convulso compuesto por cuerpos estrictamente disciplinados. Educados para perpetrar la violencia contra sí mismos y contra los demás, lo que se inscribe en sus cuerpos impregna todos los niveles de su ser y vivir. ¡Mantener el orden!, es el imperativo. En un espacio museístico abstracto, fuerzas de seguridad, sus víctimas y figuras fantásticas del terror se reúnen en un ritual de confesión, expiación y denuncia.

Oasis de la impunidad propone una reflexión coreográfica sobre la naturaleza de la violencia estatal que ha vinculado a las fuerzas de seguridad y a los ciudadanos en una dialéctica permanente a lo largo de nuestra historia, centrándose en las motivaciones sistémicas e individuales de los sujetos que ejercen dicha violencia: ¿Cómo se entrelazan la convicción individual y la disciplina violenta? ¿Quién utiliza y quién controla el monopolio estatal de la violencia? ¿Cómo puede una sociedad democrática encontrar un consenso sobre el uso legítimo de la violencia? ¿Cuándo se convierte el miedo y la desacralización del cuerpo humano en las únicas estrategias de adoctrinamiento, castigo y control?

NOTA DEL DIRECTOR

No pretendemos, ni pensamos, trasladar territorial y simbólicamente lo que ocurre en la calle a un escenario. Tomar literalmente lo que allí sucede o reproducir los recursos semióticos y semánticos nos parece estética y éticamente inapropiado. Asimismo, asistir a una función de teatro tampoco debería conducir a una desmovilización de las protestas en la calle.

El público no está invitado a presenciar lo que ocurre en la calle. A la inversa el poder performativo de lo que ocurre en el exterior nos desafía como creadores y también nos pone en crisis. Requiere que nuestro arte se reinvente para ser partícipe y colaborador de este proceso social, invitándonos como artistas a dar un paso hacia lo desconocido y lo incierto, a perdernos y a ponernos en constante peligro. Oasis de la Impunidad es un ensayo artístico que no le debe nada a la realidad, pero que está absolutamente comprometido con ella.

Marco Layera

Marco Layera (director)

Director teatral, docente y dramaturgo, nace el año 1977 en Santiago, Chile, estudió Derecho en la Universidad de Chile donde se especializó en Criminología. Su formación teatral la realizó en El Teatro Escuela La Matriz. En el año 2008 funda la compañía La Re-sentida de la cual es director artístico y con la que ha llevado a escena: *Simulacro*, *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo*, *La Imaginación del Futuro*, *La Dictadura de lo Cool*, *Paisajes para no colorear*, *Oasis de la Impunidad* y *El otro día me topé con Hamlet en el barrio Meiggs*.

Su trabajo se ha presentado en 30 países y en más de cien escenarios internacionales, entre los cuales están los más prestigiosos del mundo. En sus propuestas asume como un deber la desfachatez, la desacralización de tabúes y la reflexión desde la provocación, otorgándole a la creación teatral una gran responsabilidad política, entendiéndola como un instrumento de crítica, reflexión y construcción. Ha dirigido procesos de investigación escénica con diferentes comunidades enmarcados en los proyectos Laboratorios Autorales y Elencos Ciudadanos. También se ha desempeñado como docente en diversas escuelas de teatro y ha dictado workshops internacionales en diversos países.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Diego Acuña (*actor*)

Nació en Santiago de Chile. Es actor y trabajador de las artes escénicas en las áreas técnicas y de producción. Entre los años 2008 y 2009, distintos proyectos teatrales lo hacen compartir elenco con algunos integrantes de La Re-Sentida donde, entre trabajo y amistad, se fue gestando una relación con todo el grupo, integrándose a la compañía a partir de una visión común sobre el teatro y la responsabilidad política del oficio. Desde el 2007 ha dado clases en escuelas y programas de educación artística para niños y adolescentes en situación vulnerable. El 2021 estrenó su primera obra como director, la que se ha exhibido en distintos escenarios chilenos. Pese a haber trabajado en algunos cortometrajes y protagonizado una película (*La Riqueza del Mundo*, mención honrosa festival internacional de cine de la India), reconoce en el teatro su espacio favorito para poder investigar y construir experiencias artísticas profundas y como herramienta para construir reflexión social, necesaria para avanzar en la construcción de una sociedad libre e igualitaria.

Nicolás Cancino (*bailarín*)

Nace el año 1986 en Santiago, Chile. Exponente y referente del Hip Hop Freestyle en Latinoamérica. Ha estudiado la forma de sintetizar la enseñanza del Street Dance por más de 20 años, profesor en diferentes universidades del país.

En la búsqueda de información, viajó para estudiar con los exponentes más importantes del mundo. Egresado de la carrera de Danza y Coreografía de la universidad UNIACC. Coreógrafo de la primera obra de hip hop experimental en Chile *Gasper Crew*. Director de la reconocida escuela de danzas urbanas Doyoh.

Lucas Carter (*actor*)

Nace en Santiago de Chile un 7 de agosto de 1999, siempre hiperactivo y de mente curiosa; dado a su contexto social comienza a generar un pensamiento crítico frente a la vida, pensamiento que se refuerza en el momento que se muda a Cañete, sur de Chile, epicentro del conflicto mapuche, transformándose en un adolescente activo políticamente. Nunca olvidando sus inquietudes artísticas vuelve a Santiago, a trabajar en McDonald's y en semáforos de la ciudad para costear su estadía, clases de danzas urbanas y teatro, logrando ingresar a estudiar teatro el año 2019, año en que las manifestaciones sociales explotan en Chile, siendo parte activa de éstas, siempre desde la primera línea. Enfrentando a carabineros sufre el impacto de balón en su pierna izquierda, potenciando aún más su resentimiento para ser artista.

El año 2021 tras una audición se transforma en integrante de La Re-Sentida, para el montaje de la obra *Oasis de la impunidad*

Mónica Casanueva (*bailarina*)

Bailarina profesional. Nacida en Santiago de Chile, el 1 de junio del 1995. Comenzó a bailar a los 7 años en el taller de baile de su colegio. Participó en un Workshop de danza y teatro, dirigido por Maitén Montenegro. Se titula de intérprete e instructora en Danza Espectáculo, CFT Profesor Valero. En el año 2017 luego de un proceso de selección, integró el taller de verano realizado por el Ballet Nacional Chileno. Durante el siguiente año comienza a bailar ritmos urbanos, incorporando herramientas a su baile. Donde su interés se enfocó en el Hip Hop Freestyle y desde entonces, es estudiante e intérprete de la Compañía Doyoh Escuela, reconocido espacio de danzas urbanas. Mónica ha sido bailarina de diferentes artistas musicales, como también, ha formado parte de grandes producciones. Por otra parte, se dedica a la labor docente, realizando talleres, cursos y electivos en diferentes academias y colegios. Su interés profundo por el arte abarca tanto el querer comunicar, como educar a través de su danza, dispuesta a integrar diversas disciplinas a su profesión, con el fin de potenciar sus conocimientos y ser una intérprete versátil. Hoy forma parte del elenco de la obra *Oasis de la impunidad* de Teatro La Re-sentida. Proceso el cual, la ha sumergido en un viaje infinito de emociones, sentires y corporalidades desconocidas.

Carolina Fredes (*actriz*)

30 años, mujer, feminista, identificándose con la lucha en tanto pensamiento político como lucha social. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Se comprende como sujeta pensante, crítica, autónoma y comprende su relación con la cultura y las artes desde un ámbito político y social.

Desde el 2013 ligada a las artes escénicas, trabajando como actriz en montajes de distintas compañías: Teatro Catástrofe, Colectivo de arte Tías Cochinas, Colectivo Tagada y Cia. La Re-Sentida. Ha participado en distintos festivales: Festival de Dramaturgia y puesta en escena Víctor Jara (2013, 2015, 2016), Primer Encuentro de Monodramas, Teatro Nacional Chileno (2013), Festival de artes erótico FAE (2017), Find –Schaubuhne Berlín (2022). Ejerció como profesora ayudante en la cátedra de Voz II en la Universidad de Chile en 2017. Y con el fin de expandir su formación artística forma parte del Programa de Especialización en Teatro de Animación por Cia. Viaje Inmóvil (2020).

Imanol Ibarra (*bailarín*)

Imanol nació en Quito, Ecuador. Hijo de padres chilenos y el menor después de cuatro hermanas. Vive ahí hasta los seis años, momento en que sus padres deciden volver a Chile. De chico, siempre lo acompañaron su colección de dinosaurios, el dibujo, los libros y las películas. Los dinosaurios quedaron guardados, pero las historias quedan. Aparece el teatro a los dieciséis, edad en que ve su primera obra. Ese momento lo lleva a estudiar Actuación en donde, además del teatro, surge un gran interés y gusto por la danza. Es por esta razón que se ha desenvuelto más en esa área, participando como performer en procesos de investigación corporal, como *Entonces... ahora es luego* (Stgo A Mil 2019) con la coreógrafa Elizabeth Rodríguez y *Emerger* (Stgo A Mil 2020) de Jose Vidal & Co. Actualmente es parte de la obra "El Oasis de la Impunidad" (FIND Festival, 2022) junto a la Compañía de Teatro La Re-Sentida.

Carolina de la Maza (*bailarina*)

Nació en Los Ángeles, Chile, su interés por el teatro surge desde muy pequeña, a pesar de vivir en una ciudad donde el desarrollo de este era casi nulo. Estudió actuación en una universidad que no nombrará porque le avergüenza, allí también creció su interés por la danza, lo que la llevó a incursionar en diversos seminarios y llegar a audicionar para la Compañía de Teatro del Silencio en el remontaje de *Malasangre o las mil y una noche del poeta*, experiencia que atesora como parte importante de su crecimiento como teatrista. En el año 2010, ingresa a la Compañía de Teatro La Re-Sentida, desempeñándose en distintas áreas como la producción y asistencia de escena, para luego con el tiempo sumarse como actriz al elenco de los espectáculos *La imaginación del futuro*, *La dictadura de lo cool* y el último espectáculo *Oasis de la impunidad*. Ha incursionado también en el área de la dirección, con el proyecto *Doméstica R* y como asistente de dirección y dramaturga en el proyecto de la Compañía La Re-Sentida *Paisajes para no colorear*. También realizó la labor de asistente de dramaturgia del montaje *Sueño de una noche de verano* de la directora española Marta Pazos. Se ha desempeñado como docente en la cátedra de actuación y movimiento en distintos establecimientos educacionales.

Pedro Muñoz (*actor*)

Es actor egresado de Teatro Escuela Imagen el año 2006. Fue docente de taller integrado en la Universidad UCINF. Además, realizó ayudantía de actuación y asistencia de dirección a la actriz y directora Trinidad González el año 2007 y 2008. Es uno de los fundadores de la compañía La Re-sentida en donde continúa trabajando como actor hasta la fecha, y donde ha realizado cuatro montajes los cuales han sido parte de diversos teatros y festivales, tales como; Avignon (Francia), Find –Schaubuhne Berlín (Alemania), HAU Hebbel am Ufer Berlín (Alemania) Holland Festival (Holanda), Liege (Bélgica), Bruselas (Bélgica), Wiener Festwochen (Austria), The Open Singapur Festival (Singapur). Festival de otoño (Madrid), Grec (Barcelona), Zürcher Theaterspektakel (Suiza), Fiba (Buenos Aires) entre otros. El año 2013 fue licenciado en la Universidad de la Américas en Artes de la Representación. Durante el periodo pandémico realizó talleres de Teatro a escolares. Actualmente es parte del elenco del último montaje de la compañía La Re-sentida *Oasis de la impunidad*.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.