

## El **#Dramático** crea comunidad en torno al fuego con los cuentos de *Obra infinita*

Esta producción propia del Centro Dramático Nacional está escrita y dirigida por Los Bárbaros, tándem formado por Javier Hernando y Miguel Rojo

Se estrena este viernes en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, donde podrá verse hasta el 2 de abril

Madrid, 1 de marzo. El Centro Dramático Nacional estrena el 3 de marzo *Obra infinita*, una producción sobre los cuentos populares, las memorias y las oralidades creada por Los Bárbaros, un tándem que integran Javier Hernando y Miguel Rojo.

Los autores parten de una cita de la escritora Ursula K. Le Guin que dice que escuchar se trata de un acto de comunidad que requiere un lugar, tiempo y silencio. Para servir a este propósito primordial —el de escuchar y estar juntos— se valen de la escenografía de Cecilia Molano, quien congrega al espectador en unas gradas desde las que asistir a un hilo continuo de historias que se van entretejiendo a través de las voces de un elenco coral.

Así, Jesús Barranco, Rocío Bello, Cris Blanco, Elena H. Villalba, Diego Olivares, Alma P. Sokolíková y Macarena Sanz se entregan a la tarea de relatar, cantar, cuidar y curar con palabras, en un intento de explicar el mundo. A lo largo de la función, desgranar un cuento de cuentos, a modo de una matrioska rusa, entendiéndolos como un modelo narrativo polivalente e ilimitado, como la tentativa más perfecta inventada por el ser humano para generar el texto infinito al que alude el título; uno capaz de entrar en conexión con las más radicales preocupaciones de la sociedad en cada tiempo y circunstancia. Un laborioso sistema de cuento y contracuento gracias al cual el propio sistema se cuestiona a sí mismo, se autocorrigue y se adelanta a sus propias roturas, alumbrando nuevos sistemas.

### El relato, el gran protagonista

Según palabras de los creadores, han querido poner de relieve la escucha “como actitud necesaria y fundamental para poder comunicarnos de una manera eficaz”. En consecuencia, presentan un espectáculo “cuya protagonista principal es la palabra, donde los intérpretes dan un paso atrás y se ponen al servicio del relato, de lo que se cuenta”.

De este modo, Los Bárbaros configuran un montaje de memorias y oralidades que atraviesan el tiempo y se atreven a imaginar el futuro. Con esta intención, destierran la nostalgia costumbrista de los cuentos de antaño, de las aldeas en las que jamás hemos vivido o los paraísos que nunca existieron, y, por el contrario, llenan la obra de posibilidades, de relatos disidentes, de momentos especiales en los que la escucha crea comunidades y permite que los cuentos nos cuenten.

***Obra infinita* se estrena el 3 de marzo en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, donde permanecerá en cartel hasta el 2 de abril.**

Puedes descargar el material de Comunicación de la obra pinchando en [este enlace](#) de la Sala de Prensa.