

ALGUNOS DÍAS

Escrita y dirigida por **Cristina Rojas**

Funciones

Del 21 de abril al 28 de mayo de 2023

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 4 de mayo de 2023

Duración del espectáculo

Por confirmar

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

915058809 – 913109425 – 913109416

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

ALGUNOS DÍAS

Escrita y dirigida por **Cristina Rojas**

Reparto (por orden alfabético)

Ana Barcia	La Premio Nacional
Pablo Chaves	El padre muerto
Manuel Egozcue	Novio de ella joven, pianista, el repartidor del indio y perro
Homero Rodríguez	Él y el actor que hace del ex
Cristina Rojas	Ella y Julieta
Raquel Mirón	La monja, Lucrecia y la actriz que hace de ex
María Mota	Ella joven, ella niña, pianista y perra

Equipo artístico

Escenografía	Elisa Sanz
Iluminación	Pedro Yagüe
Vestuario	Julia Francioni
Espacio sonoro	Area Martínez
Ayudante de dirección artística	Raquel Mirón
Ayudante de dirección	Victoria Lahera
Video	Javier Burgos

Músicas

**Led Zepellin, Pink Floyd, Kings
of convenience, José González,
María Arnal, Damien Rice,
Claude Debussy...**

Fotografía y video

Bárbara Sánchez Palomero

Diseño de cartel

Equipo SOPA

Producción

Centro Dramático Nacional y tenemos gato

SINOPSIS

Algunos días te marcan la vida para siempre, días que son especiales y hacen que seas como eres, días que no son de relleno, días que son un antes y un después.

En esos días pasan cosas extraordinarias, normalmente buenas, aunque a veces no: te dan el primer beso de amor, vas al mejor festival de Rock del mundo con tu íntima amiga, nace tu hija, muere tu padre, estás a punto de conseguir tu sueño, cumples tu palabra y lo pierdes todo, tienes un patético “darte cuenta” de tus limitaciones, encuentras a tu perra que se había perdido...

¿Son estos días suficientes para contar una historia? Ella no está segura.

Una comedia mágica y dramática, de teatro dentro del teatro, del honor, de los sueños por cumplir y de la alegría de vivir.

NOTA DE LA AUTORA Y DIRECTORA

En pleno 2020, escribí una carta presentándome como residente al CDN. Parte de esa carta decía así:

“Mi sueño es actuar en el Centro Dramático Nacional. Por eso escribo teatro. Porque así, puede que me acerque a esa obra que tal vez formase parte del Centro Dramático Nacional. Por eso, decidí también dirigir. Porque si no me llamaban como actriz en esa posible obra que formase parte del Centro Dramático Nacional, tal vez yo pudiera elegir con más precisión cada detalle del montaje para que encajase allí. O al menos eso pensaba yo...”

Mientras tanto, fundé una compañía, fui bastante de gira, rodé alguna peli y muchos cortos, tuve hijos, leí novelas, algo de teatro, poesía, vi cine bueno (y malo), hice intercambios de casa, yoga, fui al María Guerrero y al Valle Inclán a verlo casi todo y a los demás teatros de Madrid que me gustan... y pensé qué más podría hacer para actuar en el Centro Dramático Nacional.

Todos y cada uno de los pasos que daba, que di, que doy, eran, son, para acercarme a eso. A ser una de las actrices que de manera regular e intermitente, formen parte del elenco del Dramático. Y ganar un Max, eso también. Eso, siempre.

Este, mi sueño de hace unos años (mi sueño antes, cuando empecé a hacer teatro mientras estudiaba Farmacia, era sólo ser actriz), lo descubrí un día en una charla [...] No recuerdo quien la dio (qué pena) pero sí recuerdo lo que dijo (yo iba sin mascarilla, recién duchada y pintada, no mucho, lo suficiente para mostrar que me importan las apariencias pero sin ser superficial, siendo feminista y femenina...):

“había que tener muy claro cuál era nuestro último objetivo, y no desviarnos, hacer todo lo que nos llevase a él. Cuando llegase algo nuevo, debíamos analizar si nos acercaba o nos alejaba de ese sueño final...”

Y ahí estaba el Centro Dramático Nacional, como un gran luminoso resplandeciente brillando en mi cabeza. Ese era mi sueño. Tener hijas también. Pero mi sueño profesional, quería decir, decirme. Me puse contenta (siempre soy demasiado entusiasta, para lo bueno, y para lo malo). [...]”

Y aquí estoy, tres años después, cumpliendo ese sueño, con mi obra más ¿egocéntrica? (porque aunque hay mucho inventado, parte de mí misma, no sé hacerlo de otra manera, aún) y la que más miedo y ganas tengo de representar.

Contar que mis textos son el paso intermedio de algo que no está acabado, y por eso tengo que dirigirlos, necesito que improvisemos para ver cómo se ajusta lo que decimos a cómo nos sentimos en ese paso de palabras escritas a vividas. Y probar... y ver qué tal con las músicas...y etcéteras... y cambiar.

Sólo me queda dar las gracias a todas (y todos) los que habéis hecho esto posible (por el amor, confianza y trabajo) y a las creadoras y creadores que idolatro, y copio. Ojalá entre todxs, de alguna manera, aunque sea pequeña, podamos cambiar un poco esta mierda de mundo.

Algunos días está dedicada a mi padre, eso también.
Cristina Rojas

Cristina Rojas (*actriz, autora y directora*)

Titulada en Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota de Madrid y licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada, ha sido alumna en New York Film Academy de Nueva York, Laboratorio W. Layton, R.E.S.A.D, Escénic@... y con maestros como Fernandes, Carrión, Facal, Lindsay Kemp, Narros, Kraus, Orazi...

Ha trabajado como actriz tanto en teatro, como en cine y televisión con María Ripoll, Beatriz Sanchís, Joan Font, Julio Fraga, Rakel Camacho, Raquel Alarcón... siendo nominada a Mejor Interpretación Femenina en los Premios de Cine Andaluz de Asecan y Candidata a los Premios Goya a mejor actriz revelación por *Seis y medio*, y Premio a mejor actriz en el 36 Festival Nacional de Teatro de Vegas Bajas por *A bombo y platillo*.

Como directora y autora tiene títulos como *la perra*, *La última peli de Woody Allen*, *Me lo ha dicho Elisa*, *Yo soy gitana...* y ha sido Finalista a los Premios Max a la mejor autoría revelación y candidata a mejor espectáculo revelación, Premio a mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Castilla y León, Premio a mejor espectáculo Indifest, Tercer Premio a mejor directora de Escena en el XXVI Festival Directoras de Escena de Torrejón y listada entre los Mejores Montajes Teatrales del año para La Sala de RNE, por su obra, *Felicidad*, co-escrita junto a Homero Rodríguez.

En el 2022-23 continúa actuando en la gira de *Felicidad*, protagoniza el corto *Vástago* de David Luque, escribe junto a Homero Rodríguez la adaptación al cine de *Felicidad* y dirige para Victoria Camps y Juan Dávila *Dani y Roberta*.

Es co-fundadora de la compañía tenemos gato, que pronto cumple 15 años.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Ana Barcia (*La Premio Nacional*)

Ana Barcia estudia filología hispánica, arte dramático en la escuela de Cristina Rota y hace el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del Reina Sofía. Tiene así mismo formación como bailarina de danza clásica y contemporánea. Ha realizado diversos talleres y seminarios con, entre otros Willl Keen, María del Mar Navarro, Ernesto Arias, Lindsay Kemp, Impuls Tanz, Teresa Nieto, Mónica Runde, Camille Handson, Chevi Muraday, Rasmus Olme, Pau Aran, Lucas Condro, Guillermo Weickert, Aitana Cordero...

Ha trabajado como intérprete en distintos proyectos combinando su faceta de bailarina con la de actriz junto a, entre otros: Michelle Man, Paz Rojo, David León, Helena Berrozpe, Alberto de Casso, Paloma Pérez Montoro, Fredeswinda Gijón, Cristina Rojas y la compañía Ytaca teatro.

Ha coreografiado y dirigido el movimiento escénico del espectáculo *Felicidad* de la compañía **tenemos gato**. Ha colaborado con el compositor Fran MM Cabeza de Vaca en los espectáculos *Veo una voz* y *Roto el acorde*. Ha colaborado como dramaturga con la performer Alba Lorca para su espectáculo *Embody the boid* que pudo verse en 2016 en el Fringe Festival de Dublin.

A esto se une su labor como creadora donde suele partir de sus propios textos. En este contexto ha trabajado con las compañías Teatro Zero (*Crónica del aire, Él no como él*. Estrenadas en DT espacio escénico) y Producciones Descoordinadas junto a Raquel Mirón (*A veces me pierdo, Maldita Quietud* y *Casi ocurre lo mismo que aquella vez*).

En solitario es creadora de las piezas: *Yo hubiera podido ser Sylvie Guillem*, *No soy lo que no recuerdo* (ganadora en 2010 del certamen Cápsulas organizado por el CAS de Sevilla), *Lo que ocurre dentro de su boca*, *Las ilusiones-notas a una coreografía* y *Caminos de un cuerpo*.

Tiene una dilatada labor como docente y es socia fundadora y copropietaria de la librería Molar discos & libros.

Pablo Chaves (*El padre muerto*)

Con veinticuatro años se traslada a Madrid para licenciarse en interpretación textual en la Real Escuela de Arte Dramático. Completa su formación con diferentes profesionales como Juan Ceacero, Sol Garre, Hernán Gené, David Zinder y Vicente León entre otros. Como actor y creador, es miembro activo de la compañía Exlímite, con la que crea *Los Remedios* (premio Max mejor autoría Revelación) y *Cluster*, dirigidas por Juan Ceacero y estrenadas en el CDN y Teatro Español respectivamente. Entre sus últimos trabajos como actor destaca *Cucaracha con paisaje de fond* con la compañía de Mujer en obras en el Teatro Galileo, *Othello* dirigida por Marta Pazos para la compañía Voadora y *Hoax Hamlet* dirigida por Hugo Torres.

En audiovisual entre sus último trabajos, destacan la película *Violeta no coge el ascensor* de Mamen Díaz y Violeta Rodríguez, la película *Miss Futuro* de Antonio Morales y el mediometraje *Un diálogo circunstancial* de Isidoro Valcárcel Medina.

Actualmente combina su carrera de actor con la de escenógrafo.

Manuel Egozcue (*Novio de ella joven, pianista, el repartidor del indio y perro*)

Actor y bailarín, inicia su trayectoria profesional con la compañía La Tristura, estrenando en Teatros del Canal y con extensa gira internacional Europea. Con 18 años surge su pasión por el piano y la armonía, siendo alumno del compositor e intérprete Fernando Egozcue.

En el presente, trabaja en Madrid con creadores del teatro, la danza y el cine como Emilio Rivas, Poliana Lima y Víctor Iriarte.

Homero Rodríguez (*Él y el actor que hace del ex*)

Ingeniero en telecomunicación por la Universidad de Sevilla, con alguna asignatura de, la inacabada, Bellas Artes en la Complutense de Madrid y formado como actor en las escuelas de Cristina Rota y Jorge Eines, amén de diversos cursos cortos. Su gran aprendizaje y desarrollo como actor ha sido en las salas de ensayo y los escenarios con la compañía tenemos gato desde 2008 con toda función que se ha puesto a tiro. Dicho proceso ha sido guiado por el

intento de vivir las situaciones escénicas como si estuvieran pasando de verdad, la escucha, reacción y confianza en los compañeros de escena y en las sensaciones con el público. Grandes, y manidas, palabras en interpretación pero, a pesar de eso, han supuesto un gran desafío y han sido, y son, para él, el camino para disfrutar en escena.

También ha trabajado en largometrajes, cortos, series de televisión, publicidad, y otras compañías de teatro alternativas, pero el gran éxito comercial y de masas aún le sigue aguardando pacientemente en el siguiente proyecto, o el de después.

Cristina Rojas (*Ella y Julieta*)

Ver biografía en páginas anteriores

María Mota (*Ella joven, ella niña, pianista y perra*)

María Mota es una actriz manchega (Ciudad Real) que se formó en el Laboratorio William Layton de Madrid (2016-2019), estudió varios años piano y violín en el conservatorio Marcos Redondo mientras era miembro de los grupos de teatro Bohemios y Los bichos de luz de Ciudad real: ofreciendo teatro musical, infantil y familiar. También ha recibido jornadas de formación con directores como Andrés Lima y José Carlos Plaza.

Al terminar sus estudios, en ese mismo año (2019) comenzó a formar parte del elenco de *Mosieur Goya: Una indagación* de José Sanchis Sinisterra en el Teatro Fernán Gómez de la villa, dirigido por Laura Ortega. Más adelante inició las grabaciones en la primera temporada de la serie *Mercado Central* de TVE. Durante estos años ha realizado varias lecturas dramatizadas en la fundación SGAE y en el Teatro María Guerrero, además de cortometrajes y proyectos audiovisuales con directores como Martín Costa y Alfonso Moya. En el ámbito teatral destacamos también *Nada del otro mundo* de Natalia Hernández.

Actualmente forma parte del elenco de actores del corral de comedias de Almagro, representando *La Celestina* de Fernando de Rojas, con versión de Javier Mañón. Además de impartir clases como profesora de interpretación en la escuela de teatro musical JANA en Jana junior.

Raquel Mirón (*La monja, Lucrecia y la actriz que hace de la ex*)

Titulada en Arte Dramático por la Escuela de Cristina Rota y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense De Madrid, donde realiza estudios de doctorado y colabora desde hace años impartiendo talleres de artes escénicas. Trabaja como docente para varias universidades de Madrid y Castilla y León.

Como intérprete ha trabajado con Alberto de Casso (*Y mi voz quemadura*-Premio Lope de Vega 2008), Paloma Pérez Montoro, Cristina Rojas (*Felicidad*, finalista a los Premios Max a la Mejor Autoría Revelación además de Candidata a Mejor Espectáculo Revelación, así como Premio a Mejor Espectáculo de Sala en la Feria de Teatro de Castilla y León, Premio a Mejor Espectáculo Indifest de Escena Miriñaque y listada entre los Mejores Montajes Teatrales del año para RNE) Cristina Rota y Juan Diego Botto entre otros. Con *Hamlet* (dirección de Juan Diego Botto) realiza su primera gira nacional.

En 2013 crea su propia compañía Descoordenadas junto con Ana Barcia. Hasta el momento escriben, dirigen e interpretan tres piezas que pasan por diferentes salas y festivales nacionales e internacionales. *A veces me pierdo, Maldita quietud y Casi ocurre lo mismo que aquella vez.*

En el campo del movimiento y el cuerpo ha colaborado con Paz Rojo en su propuesta Gerry para el Festival In-Presentables de La Casa Encendida. Es en 2018 cuando comienza su relación con la compañía tenemos gato (Cristina Rojas y Homero Rodríguez) en su montaje *Felicidad*, obra con la que actualmente siguen de gira cosechando numerosos premios y críticas relevantes.

Combina su trabajo de interpretación con ayudantía de dirección y asesoría artística para la compañía en los últimos tres montajes: *Felicidad, La Perra o la necesidad de ser amado.*

En el plano audiovisual trabaja en numerosos cortometrajes y piezas audiovisuales de diferentes artistas, destacando trabajos con los directores Kim Warsen, Beatriz Sanchís, Rafael R. Tranche y Luis Deltell. Un diálogo circunstancial, pieza creada por Luis Deltell y el artista Isidoro Valcárcel Medina es su último trabajo.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.