

JUNTAS, LA REALIDAD Y

LA FICCIÓN SON INSUPERABLES

FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR  ALFREDO SANZOL

PACO DÉNIZ ELENA GONZÁLEZ NATALIA HERNÁNDEZ JAVIER LARA JUAN ANTONIO LUMBRERAS
PABLO MÁRQUEZ MARÍA MORALEJA JULIA RUBIO PEPE SEVILLA EVA TRANCÓN

#Dramático

Teatro Valle-Inclán | 24 FEB - 16 ABR



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



entradas en [dramático.es](http://dramatico.es)

FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA

Texto y dirección **Alfredo Sanzol**

Funciones

Del 24 de febrero al 16 de abril de 2023

De jueves a domingo a las **20 h.**

Función matinal 7 marzo a las **12 h.**

Encuentro con el equipo artístico

Martes 28 de marzo

Funciones accesibles

Jueves 30 y viernes 31 de marzo

Teatro Valle-Inclán

C/ Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28014 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA

RESISTENCIA

Texto y dirección **Alfredo Sanzol**

Reparto (por orden alfabético)

Andriy

Taisia

Patricia

Viktor

Petro

Nikolai

Daryna

Olena

Kyrylo

Oksana

Paco Déniz

Elena González

Natalia Hernández

Javier Lara

Juan Antonio Lumbreras

Pablo Márquez

María Moraleja

Julia Rubio

Pepe Sevilla

Eva Trancón

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música

Espacio sonoro

Movimiento

Caracterización

Asesora de canto

Ayudante de dirección

Ayudante de escenografía

Ayudante de vestuario

Ayudante de iluminación

Asistente colaborador

Músicos

Blanca Añón

Pedro Yague

Vanessa Actif

Fernando Velázquez

Sandra Vicente

Amaya Galeote

Chema Noci

Fátima Sayyad

Beatriz Jaén

Pablo Chaves

Tania Tajadura

Paloma Cavilla

Kube Escudero (AMÁS escena)

Tamar Lalo (flautas)

Daniel Oyarzabal (clave)

Juan Carlos de Mulder (vihuela)

Daniel Garai (percusión)

Jaime Gutiérrez

Luz Soria

Bárbara Sánchez Palomero

Equipo SOPA

Grabación

Fotografía

Vídeo

Diseño de cartel

Producción **Centro Dramático Nacional**

SINOPSIS

KYIV, marzo de 2022. Patricia es una autora y directora de teatro que ha convertido el local de ensayos de su compañía en un refugio. A pesar de la invasión rusa, sigue creando historias para mantener unidos a sus seres queridos y alejar a su hija Olena de los comités de defensa. La directora propone inventar una obra que se titule *Pin, Pan, Putin*. Aunque ensayar durante una guerra supone una gran dificultad, la compañía avanza en la construcción de la historia. Sin embargo, a partir del momento en el que muere el personaje de Putin, todo se transforma en un gran caos.

NOTA DEL AUTOR Y DIRECTOR

El 24 de febrero, mientras Putin mandaba sus tanques contra Ucrania, teníamos ensayo general de *El Golem*. Parecía que nuestras alusiones a la guerra eran de esa misma tarde. Lamentablemente, la guerra forma parte del día a día de la humanidad.

Cuando se produjo la invasión, yo estaba escribiendo otra historia y la conmoción me paralizó. Sin embargo, el título seguía ahí y me servía de refugio: *Fundamentalmente fantasías*. El título me sirvió de refugio porque el humor es la mejor herramienta que conozco contra la violencia, y la fantasía es esencial para poder escapar y así entender la realidad.

Para hacerlo necesitamos crear ficciones, que se convierten en laboratorios de lo posible e imposible, de los hechos y los prejuicios, de las metáforas y la áspera realidad. Cuando decimos que la realidad supera a la ficción, estamos mostrando nuestro asombro por comparación. Le pedimos mucho a la ficción, le pedimos que supere a la realidad en giros, personajes y posibilidades. Le pedimos a la imaginación humana que sea más grande que la imaginación a la que pertenece la realidad, la de los dioses.

El final del título (*para la resistencia*), llegó cuando uní a *Fundamentalmente fantasías* el deseo de escribir conectado a las emociones que me producía la guerra, incluida la necesidad de no obviar la tragedia. En la obra hay una lucha entre comedia y tragedia que expresa un dolor infinito frente al mal y a la destrucción, y también una reivindicación de la inocencia. A veces pienso que al hacer teatro me convierto en un espeleólogo que baja a las profundidades de las grutas de mi corazón en busca de un pequeño rastro de inocencia.

Fundamentalmente fantasías para la resistencia cobró sentido final cuando conocí en Madrid a Anabell Sotelo del ProEnglish Theatre de Kiev. Al leerle el inicio de la obra, su bendición diluyó el pudor y el miedo a meterme donde nadie me llamaba y me lancé a seguir a la fantasía para encontrar lugares de libertad y de fuerza para resistir.

Alfredo Sanzol

Alfredo Sanzol

Autor y director de teatro, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD, su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha alternado la dirección de sus propios textos con la adaptación de obras de repertorio.

La dirección del Centro Dramático Nacional, a partir de enero de 2020, inicia una nueva fase en una trayectoria, que comenzó hace más de veinte años con *Como los griegos* (1999), de Steven Berkoff. Gran número de sus trabajos se han estrenado en centros de producción del INAEM como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o el Teatro de la Zarzuela. Entre sus puestas en escena destacan aquellas de las que es autor y director, como *Risas y Destrucción* (2007), *Sí, pero no lo soy* (2008), *Delicadas* (2010) *Días estupendos* (2010), *En la luna* (2011), *Aventura!* (2012), *La calma mágica* (2014), *La valentía* (2018); y otros títulos que ha adaptado y dirigido: *La cabeza del Bautista* (2009), *Esperando a Godot* (2013), *Luces de bohemia* (2018), *La dama boba* (2017) o *El barberillo de Lavapiés* (2019).

Como director del Centro Dramático Nacional ha estrenado *Macbeth* (2020), *El bar que se tragó a todos los españoles* (2021) y *El Golem* (2022).

Sanzol ganó en 2016 el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración* y el XII Premio Valle-Inclán de Teatro en 2017 por *La ternura*. Ha sido distinguido con el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid y el Homenaje del Gobierno de Navarra por su carrera profesional, habiendo conseguido además ocho Premios Max de las Artes Escénicas: cinco como Mejor autor y tres como Mejor espectáculo.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Paco Déniz (*Andriy*)

Actor y músico. Licenciado en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En teatro ha trabajado como actor en las siguientes obras: *Tartufo*, de Moliere, (dir. Ernesto Caballero); *La ternura*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Las harpías en Madrid*, de Fernando J. López (dir. Quino Falero); *Tomas Moro, una utopía* (dir. Tamzin Townsend); *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (dir. Alfredo Sanzol); *Edipo Rey*, de Sófocles (dir. Alfredo Sanzol); *En la vida todo es verdad y todo es mentira* (dir. Ernesto Caballero); *Días estupendos*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Platonov*, de Anton Chéjov y *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, dirigidas por Gerardo Vera; *La rosa de papel*, de Valle-Inclán (dir. Salva Bolta); *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán y *Sí, pero no lo soy*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen (dir. Gerardo Vera); *Risas y destrucción*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera); *A vuestro gusto*, de Shakespeare (dir. Tamzin Townsend); *La discreta enamorada* de Lope de Vega (dir. Gustavo Tambascio); o *Cumpleaños feliz*, de Alexis Ravelo (dir. Luifer Rodríguez), entre otras. Con Ernesto Caballero como director, le hemos visto en *Montenegro (Comedias bárbaras)* de Valle-Inclán; *El laberinto mágico*, de Max Aub y dramaturgia de José Ramón Fernández; *Rinoceronte* de Ionesco; *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht y *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*.

En cine ha participado en las películas *El salto*, de Benito Zambrano; *Del lado del verano*, de Antonia San Juan; *A tiro limpio*, de Jesús Mora; *X*, de Javier Marías y *El teatro de los vampiros*, de Nacho Reig.

En televisión ha trabajado en series como *Días mejores*, *En otra clave*, *Las noches de Tefía*, *Acacias*, *Abogados*, *El comisario*, *Los 80*; *Amar en tiempos revueltos*, *La familia Mata*, *La que se avecina*, *Homicidios*, *Amar es para siempre*, *Vis a vis*, *Anclados* y *Sin identidad*, entre otros títulos, así como en el telefilme *Tita Cervera la baronesa*.

Como músico, ha compuesto bandas sonoras para espectáculos de teatro como *El ladrón de poemas*; *Demonios y espantapájaros* y *Risas y destrucción*, así como para programas o series de televisión como; *Aquí no hay quien viva*; *Locos de la cabeza* o *La que se avecina*. En cine ha participado como compositor en la película *Un rey en La Habana*.

Elena González (Taisia)

Formada en la RESAD con Willyam Layton y Miguel Narros y en la escuela de movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández. Hizo su primer montaje profesional en La Abadía, formando parte del reparto del *Retablo de la avaricia la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán. Ha trabajado con Sergi Bellver, Ramón Simó, Gerardo Vera, Jesús Cracio, Antonia García, Esteve Ferré, Antonio Castro Gijosa, Salva Bolta o Vanessa Espín.

Ha formado parte de la compañía Ultramarinos de Lucas. Y sobre todo ha trabajado con Alfredo Sanzol en textos escritos y dirigidos por él: *El Golem*; *El bar que se tragó a todos los españoles*; *Risas y destrucción*; *Sí, pero no lo soy*; *Días estupendos*; *La ternura* o *Edipo Rey*.

En audiovisual ha participado en la serie *Centro médico*, *Arde Madrid* y *Skam*. También ha trabajado en cortos como *Mi amor vive en las alcantarillas*, *Tercera oportunidad*, *Closet* y *Cómplices*.

Natalia Hernández (Patricia)

Nacida en Madrid en 1975, se ha formado principalmente en la RESAD de Madrid y en el Real Conservatorio de Música de Madrid, (Piano y Flauta travesera). En 1998 realiza su primer trabajo profesional como actriz bajo la dirección de Ernesto Caballero en el Teatro de La Abadía con la función *Brecht cumple 100 años*.

Entre sus trabajos más destacados como actriz se encuentran: *Shock 2 (La Tormenta y La Guerra)* dirigida por Andrés Lima; *La conmoción*, dirigida por Alfredo Sanzol; *Shock 1 (El Cóndor y el Puma)* dirigida por Andrés Lima; *La ternura*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *La madre que me parió* de Ana Rivas (dir. Gabriel Olivares); *Las Harpías en Madrid*, adaptación de F.J. López (dir. Quino Falero); *Farinelli, el castrato del rey Felipe* escrita y dirigida por Gustavo Tambascio; *Edipo Rey*, con dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol; *Carlota*, de Miguel Mihura, (dir. Mariano de Paco); *El lindo don Diego*, de Agustín Moreto (dir. Carles Alfaro); *El manual de la buena esposa* (dir. Quino Falero); *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *Estúpida*, escrita y dirigida por Antonio Zancada; *Frankenstein* (dir. Gustavo Tambascio); *La comedia nueva o el café* (dir. Ernesto Caballero); *HL_Dopa* (dir. de Antonio Latella); *Sí, pero no lo soy* escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *No puede ser el guardar a una mujer*, de Agustín Moreto, (dir. Pepe Bornás);

Sainetes (dir. Ernesto Caballero); *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal* (dir. Ernesto Caballero); *Sentido del deber*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero; *La discreta enamorada*, *Los tres mosqueteros* y *Zorba el griego* (musical), todas ellas dirigidas por Gustavo Tambascio; *El asombro de Damasco* (dir. Jesús Castejón); *Santiago de Cuba y cierra España* y *Brecht cumple 100 años*, dramaturgia y dirección de Ernesto Caballero, etc.

También ha participado en algunas series de televisión como *Vergüenza*; *Vis a vis*, *el Oasis*; *La que se avecina*; *Amar en tiempos revueltos*; *Aída*; *El comisario*, *Hermanos y detectives*, *Periodistas*, *Policías*, *Cuéntame cómo pasó*, *Estoy vivo*, *Arde Madrid*, *Pequeñas coincidencias*, en diferentes cortometrajes y películas como *Embarazados*.

Ha sido premiada en la XXVIII edición de los Premios Unión de Actores y Actrices como Mejor Actriz Secundaria por *La ternura*, de Alfredo Sanzol.

Javier Lara (Viktor)

Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD. Estudia filología inglesa en la Universidad de Jaén. Es miembro fundador de la compañía Grumelot.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos de teatro entre otros: *Numancia* con Nao D'amores, dirigido por Ana Zamora, *Troyanas*, de Séneca, (dir. Adriana Ozores); *La lámpara maravillosa*, de Valle-Inclán, (Grumelot); *Mercaderes de Babel*, de José Padilla, (dir. Carlos Aladro); *Sueños y visiones de Rodrigo Rato*, de Pablo Remón y Roberto Martín Maiztegui, (dir. Raquel Alarcón); *La Ternura*, (texto y dirección Alfredo Sanzol); *Scratch*, de Javier Lara (Grumelot); *Todo el tiempo del mundo*, (texto y dirección Pablo Messiez); *Los brillantes empeños*, (texto y dirección Pablo Messiez); *Entremeses*, de Cervantes (dir. José Luis Gómez); *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura (dir. Gerardo Vera); *El avaro*, de Molière (dir. Jorge Lavelli); *Otro no tengo*, de Edward Bond (dir. Carlos Aladro); *Avaricia, lujuria y muerte*, de Valle-Inclán (dir. Alfredo Sanzol, Salva Bolta y Ana Zamora); *La noche de San Juan*, de Lope de Vega (dir. Helena Pimenta); *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco); *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen (dir. Gerardo Vera); *Risas y destrucción*, de Alfredo Sanzol (dir. Alfredo Sanzol); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera); *Hoy es mi cumpleaños*, de José Ramón Fernández (dir. Luis Bermejo); *Cuando llueve vodka*, de José Padilla (dir. Íñigo Rodríguez); *Cloud Nine*, de Caryl Churchill (dir. Goyo Pastor); *Medea Material*, de Heiner Müller (dir. Vicente León.);

Los restos: Fedra, de Raúl Hernández Garrido (dir. Carlos Rodríguez y Antonio López Dávila); *Dos hidalgos de Verona*, de William Shakespeare (dir. Luis D'Ors); *Pentesilea*, de Heinrich Von Kleist (dir. Mariano Gracia); *Sangre en el cuello del gato*, de Rainer Werner Fassbinder (dir. Mariano Gracia); *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca (dir. José Luis Fernández); *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare (dir. José Luis Fernández).

En cine ha actuado en *Los pacientes del Doctor García*, *El Reino*, de Rodrigo Sorogoyen, *La voz dormida*, de Benito Zambrano, *Matar al ángel* (dir. Daniel Mújica) y en el cortometraje *Retrato*. También ha intervenido en series de televisión como *Todo el tiempo del mundo*; *Las chicas del cable*; *Vis a vis*; *Gigantes*, *Servir y proteger*; *Al filo de lo imposible*; *Ana y los siete*; *Aída*, *Amar en tiempos revueltos*; *Cuestión de sexo* y *Paquirri*.

Juan Antonio Lumbreras (Petro)

Licenciado en interpretación por la RESAD.

Sus trabajos en teatro son entre otros: *Las alegres comadres de Windsor*, de Shakespeare (dir. Gustavo Tambascio); *El burgués gentilhomme*, de Moliere (dir. Fernando Romo); *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas (dir. Gustavo Tambascio); *Las harpías en Madrid*, de Fernando J. López (dir. Quino Falero); *Días estupendos* de Alfredo Sanzol (dir. Alfredo Sanzol); *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán (dir. Alfredo Sanzol), *Sí, pero no lo soy*, de Alfredo Sanzol (dir. Alfredo Sanzol); *Las visitas deberían estar prohibidas por el código Penal* (dir. Ernesto Caballero); *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero); *El búfalo americano*, de David Mamet (dir. Paco Carrillo); *La discreta enamorada*, de Lope de Vega (dir. Gustavo Tambascio, 2005) *Las mujeres sabias*, de Molière (dir. Fernando Romo, 2006); *Romancero gitano*, de García Lorca (Teatro Estable de Cáceres, 1992); *El rayo colgado*, de Francisco Nieva (Agón Teatro, 1992); *La burla de las mujeres* (Teatro de la Ribera, 1993); *Vértigos* (El Callejón de Lola, 1994); *Medievalia* (Festival de Teatro Clásico de Cáceres, 1997); *Una noche en el Olimpo* (La Botika, Festival de Teatro Clásico de Mérida, 1998); *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller (1999); *El Plauto*, de Carlos Trías (El Callejón de Lola, 2000); *Como los griegos*, de Steven Berkoff (Producciones del Callao, 2000); *Cous cous y churros* (Sanzol y Lumbreras, Producciones del Callao, 2000). Con Smedia Producciones (2002-2003) ha actuado en *Las alegres comadres de Windsor*, de Shakespeare; *Zorba el griego*, de Kander y Ebb y *El burgués gentilhomme*, de Molière.

En televisión ha participado en las series *Desaparecidos*, *Buenagente*, *Amar es para siempre*, *Aída*, *Aquí Paz y después Gloria*, *La catedral del mar*, *El comisario*, *Abogados*, y en cine en las películas *Esa sensación*, de Juan Cavestany, *Interperie*, de Benito Zambrano, *La gran vida* (dir. Antonio Cuadri) y *El palo* (dir. Eva Lesmes).

Pablo Márquez (Nikolai)

Pablo antes de ser actor, pasa por distintos campos de las artes escénicas, producción realización, aunque se une a AMÁS escena, dónde se forma desde 2014 y trabaja en sus producciones. Su preparación, más allá de la actuación, se conforma con danza-teatro, Danza aérea y comedia de la mano de Telmo Irureta y Pilar Almansa en *Sit Down Comedy* (2019).

Participa con Theater for Inclusion en *Teatro social de las oprimidas* y junto a Primera toma realiza *Voces excluidas*.

Forma parte del elenco de *Peter Pan, un musical muy especial* (candileja producciones), 2018-19. Junto a la compañía inclusiva ARTESAN@S, de teatro Social, participa en la producción *Gandula, ley de vagos y maleantes*.

En cuanto a la gran pantalla, colabora en *Selfie*, de Vicente García león (2017) y *Campeones de Javier Fesser* (2017/ 18).

En la actualidad trabaja en la compañía inclusiva de teatro social *Theater for Inclusion*.

María Moraleja (Daryna)

Actriz madrileña de 27 años, que actualmente forma parte de AMÁS Escena donde se forma y trabaja en sus producciones.

En su formación recibe clases de interpretación, trabajo audiovisual, danza y expresión corporal. Además María pertenece a AMÁS Music donde recibe formación musical y canto, siendo miembro del grupo de música Los imperfectos. Sus últimos trabajos han sido en cine, colaborando en la película *Campeonex 2.0* dirigida por Javier Fesser, que será estrenada próximamente. Y en publicidad, en la campaña de la ONCE *Campeonas* (TV y prensa) dirigida también por Javier Fesser.

Ha sido presentadora durante dos años del concurso de baile de escuelas de danza, *Tú sí que vales*, en el teatro Nuria Espert y el teatro Tomás y Valiente en Fuenlabrada. Y su afición por la lectura le ha dado la posibilidad de estar en bibliotecas participando en *Lecturas en voz alta para público infantil*

Su camino en las Artes Escénicas comenzó hace años realizando cursos de teatro, participando en el elenco de montajes inspirados en películas como: *Piratas del Caribe*, *Lara Croft* o el musical *Cantando bajo la lluvia*.

En su formación académica también ha destacado por su gusto en lo creativo realizando trabajos a través de la pintura o la madera.

Julia Rubio (Olona)

Nacida en Almería, Julia Rubio inicia su formación en canto moderno a temprana edad en la Escuela de Artistas Jesús Yanes, compaginándolo con estudios de danza urbana y otros estilos de baile. En 2010 llega a Madrid, donde se introduce en el teatro a través de la escuela La Lavandería, gracias a la cual pasa a formar parte de la compañía No Más Drama con la que participa en varios montajes.

Completa sus estudios de canto y teatro musical en la Escuela de Artistas Jesús Yanes- CEV en 2015 y posteriormente con Verónica Ronda continúa su formación actoral en el Estudio Corazza, Arte 4 y Central de Cine, realizando a su vez talleres con Andrés Lima, José Carlos Plaza, Roberto Cerdá, Chevi Muraday, Alberto Velasco, Ernesto Arias, Lidia Otón o Francesco Carril. En 2019 finaliza una formación de tres años en el Estudio de Juan Codina, y sigue formándose vocalmente con Verónica Ronda.

Participa en montajes como *Yo Voy Conmigo*, dirigido por Cristina Alcázar y Concha Delgado, *Marat-Sade* y *Edipo* en el Teatro español, dirigidos por Luis Luque.

Pepe Sevilla (Kyrylo)

Actor gaditano, residente en Madrid, formado desde joven en escuelas de teatro. Desde 2011 hasta 2016 trabajó varios años bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos en representaciones de comedias *Cuadros de amor y humor al fresco* y de *Diez euros la copa*. Ha estudiado Arte Dramático en la RESAD de Madrid (graduado en Interpretación Textual en 2020), donde ha sido dirigido por Nuria Alkorta y Charo Amador.

Actor de gran versatilidad dramática, compagina registros actorales de vis cómica con expresivas actuaciones en roles trágicos, escenificados en una veintena de títulos de obras teatrales; la más reciente, *Fiesta de Farsantes*, representada en Teatros del Canal en 2021. Además del escenario, ha actuado delante de cámara en varios cortometrajes, siendo el protagonista en *Sino* (2021).

En teatro ha participado en *El cuaderno de Pitágoras*, escrita y dirigida por Carolina África; *Fiesta de farsantes*, versión de José Luis Alonso de Santos sobre *Pasos* de Lope de Rueda y dirección de Daniel Alonso; *Cuadros de amor y humor al fresco*, escrita y dirigida por José Luis Alonso de Santos; *Obra en cuatro comidas y un epílogo*, escrita y dirigida por José Luis Alonso de Santos; *Redención para Pármeno*; Alberto Gálvez. Dirección Roberto del Castar; *23 Rojo*, texto y dirección Mattis Gabriel de la Fuente. Dirección artística Cristina Marín Miró; *Descomposición escénica*, escrita y dirigida por A. Pérez Portillo y producida por Compañía Nacional de Comedias Cómicas.

Eva Trancón (Oksana)

Licenciada en Interpretación textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En teatro, ha participado en los montajes: *La ternura* de Alfredo Sanzol (dir. Alfredo Sanzol, Compañía Teatro de la Ciudad); *Edipo rey* de Sófocles (dir. Alfredo Sanzol, Compañía Teatro de la Ciudad); *Canícula* de Lola Blanco (dir. Vicente Colomar, Colectivo La casa en el árbol); *El legado de Don Juan* de Guillermo Amaya (dir. Guillermo Amaya, Compañía Oroenpaño); *Manual básico de cine experimental* de Vicente Colomar (dir. Vicente Colomar, Festival Escena Contemporánea); *Entremeses barrocos* de Calderón de la Barca, Bernardo de Quirós, Agustín Moreto (dir. Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Aitana Galán, Héctor del Saz, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Un bobo hace ciento* de Antonio Solís y Rivadeneyra (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, Compañía Nacional de Teatro Clásico);

El condenado por desconfiado de Tirso de Molina (dir. Carlos Aladro, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *La estrella de Sevilla* de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca (dir. Eduardo Vasco, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Estúpida* de Antonio Zancada (dir. Antonio Zancada, Tueresboba Producciones); *El curioso impertinente* de Guillén de Castro (dir. Natalia Menéndez, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Tragicomedia de Don Durados* de Gil Vicente (dir. Ana Zamora, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *El Castigo sin venganza* de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Himmelweg*, camino del cielo de Juan Mayorga (dir. Antonio Simón, Centro Dramático Nacional); *La discreta enamorada* de Lope de Vega (dir. Gustavo Tambascio, Corral de Comedias del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro); *Los verdes campos del Edén* de Antonio Gala (dir. Antonio Mercero, Centro Dramático Nacional); *4.48 Psicosis* de Sarah Kane (dir. Guillermo Heras, Teatro del Astillero) o *La dama boba* de Lope de Vega (dir. Helena Pimenta, Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Ha intervenido en otros montajes como *Don Juan Tenorio* de Zorrilla (dir. Eduardo Vasco, Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Cous-cous y churros* de Alfredo Sanzol y Juan Antonio Lumbreras (dir. Alfredo Sanzol, Producciones del Callao); *Carrusel Palace* de Juan González, Juan Antonio Lumbreras y Alfredo Sanzol (Producciones del Callao, Premio a la mejor actriz en el Maratón de Teatro de la Comunidad de Madrid, y Festival de Café Teatro de Logroño); *Como los griegos* de Steven Berkoff (dir. Alfredo Sanzol, Producciones del Callao); *El viejo celoso* de Cervantes, *Los testimonios de los criados* y *El miserable* de Luis Quiñones de Benavente (dir. Juan Pedro de Aguilar, Muralla Árabe, Los Veranos de la Villa); *El Dragoncillo* de Calderón de la Barca (dir. David Bello, Muralla Árabe, Los Veranos de la Villa); *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca (dir. Juan Pastor); *King Kong Palace* de Marco Antonio de la Parra (dir. Javier Aranzadi); *Silencio* de Harold Pinter (dir. Juan Pedro Enrile); *La función delta* de Yolanda Dorado (dir. Raquel Toledo); *Ligazón* de Valle-Inclán (dir. Raquel Toledo); *Trazos del XVII. Entremeses* de distintos autores (dir. Ángel González); *De Villena y de la cueva* de Ángel González (dir. Ángel González) o *La Navaja* de Eduardo Quiles (dir. Ángel González).

En cine y televisión ha participado en los cortos *De duendes y flamencos* y *Abrirse Camino* y en las series *Tres son multitud*, *Mis adorables vecinos*, *Un paso adelante*, *Compañeros*, *Siete vidas* o *Los desastres de la guerra*.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.