

El Centro Dramático Nacional estrena *Los pálidos*, una reflexión sobre las contradicciones de la industria televisiva dirigida por Lucía Carballal

La creadora madrileña debuta como directora con esta pieza que cuestiona las relaciones de poder y los conflictos de clases presentes en el sistema de producción

Protagonizada por Israel Elejalde, Miki Esparbé, Natalia Huarte, Manuela Paso y Alba Planas y producida por el #Dramático, *Los pálidos* podrá verse en el Teatro Valle-Inclán desde el próximo miércoles 15 de febrero hasta el 26 de marzo

Madrid, 14 de febrero. El Centro Dramático Nacional estrena el próximo miércoles 15 de febrero en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán *Los pálidos*. La dramaturga **Lucía Carballal** debuta como directora con esta obra que sitúa el foco de atención en el mundo de la televisión y despliega un juego de malabares ideológico entre lo *mainstream* y la corrección política, entre lo que somos y lo que nos gustaría ser.

“Al principio pensé que *Los pálidos* era una obra sobre el mundo de la televisión que en los últimos años he conocido como guionista. Pero después entendí que ese universo ha sido una excusa para hablar de algo más amplio”, explica Carballal. En ese sentido, retrata los entresijos de esta industria para mostrar la desorientación ideológica y la necesidad de ser escuchados: “Me parece que cuenta muy bien este momento y este mundo nuestro. Es un lugar donde se construye fe y deseo”, señala la autora.

Entre el éxito y el fracaso

Así, el argumento de *Los pálidos* se articula en torno a las relaciones de poder, los conflictos de clases y las contradicciones presentes en la creación de ficciones y tendencias. El espectáculo transcurre en una *writer's room*, la habitación en la que los guionistas escriben las series de televisión que, cada día más, ocupan nuestro tiempo como espectadores.

Es en una de estas salas donde un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la fuerza de las mujeres pero que ha sido defenestrada por sexista. Caídos en desgracia, deben pelear de nuevo por crear un éxito, basculando entre el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

En ese escenario de ansiedad, vaivenes de informaciones y diversidad de opiniones, veremos a unos personajes que tendrán que hacer frente a sus responsabilidades y cuestionarse hasta qué punto pueden aguantar la presión de no decir nunca lo que piensan con tal de protegerse y sobrevivir.

Protagonizan la pieza los intérpretes **Israel Elejalde, Miki Esparbé, Natalia Huarte, Manuela Paso y Alba Planas**. Completan el equipo artístico **Alessio Meloni** (escenografía), **Paloma Parra** (diseño de iluminación), **Sandra Espinosa** (vestuario), **Sandra Vicente** (diseño de sonido), **Raquel Alarcón** (ayudante de dirección), **Igone Teso** (ayudante de escenografía y vestuario) y **Bárbara Sánchez Palomero** (videoescena y fotografía).

***Los pálidos* se estrena el miércoles 15 de febrero en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán, donde se podrá ver hasta el domingo 26 de marzo.**

Puedes descargar el material de Comunicación de la obra pinchando en **[este enlace](#) de la Sala de Prensa**.