

## El Centro Dramático Nacional estrena *Fundamentalmente fantasías para la resistencia*, un canto al humor contra la violencia

Este texto, escrito y dirigido por Alfredo Sanzol en el contexto de la guerra de Ucrania, ofrece un refugio en el que encontrar la libertad y la fuerza para resistir, y reivindica la fantasía como mejor forma de entender la realidad

Producida por el #Dramático, la obra podrá verse en la Sala Grande del Teatro Valle-Inclán desde el 24 de febrero al 16 de abril

**Madrid, 22 de febrero.** Este viernes, 24 de febrero, llega al Teatro Valle-Inclán un estreno absoluto producido por el Centro Dramático Nacional: *Fundamentalmente fantasías para la resistencia*, un bastión donde encontrar la libertad y la fuerza para resistir, escrito y dirigido por **Alfredo Sanzol**.

Así, la Sala Grande del teatro acogerá hasta el 16 de abril este nuevo título, que constituye un canto al humor como mejor herramienta contra la violencia y una reivindicación de la fantasía como forma esencial para escapar y, de este modo, entender la realidad.

Para ello, y gracias a la escenografía de **Blanca Añón**, traslada al espectador a la Ucrania de marzo de 2022, donde una autora y directora teatral convierte el local de ensayos de su compañía en un refugio en el que, pese a la invasión rusa, sus seres queridos siguen creando historias. En concreto, una obra llamada *Pin, pan, Putin*, que irá cobrando vida entre bombardeos y dificultades hasta convertirse en un gran caos cuando el personaje de Putin muere.

### ¿La realidad supera a la ficción?

La irrupción de los tanques rusos en suelo ucraniano fue el detonante que impulsó a Sanzol a comenzar este texto mientras estaba dando forma a otro: “La conmoción me paralizó”, explica. Desde el convencimiento de que “lamentablemente, la guerra forma parte del día a día de la humanidad”, el autor encontró el deseo de escribir conectado a las emociones que ese contexto bélico le producía, “incluida la necesidad de no obviar la tragedia”.

Una tragedia que la pieza presenta enfrentada a la comedia, en una lucha que expresa el dolor infinito ante el mal y a la destrucción y que aboga por la inocencia. Esa que Sanzol busca como un espeleólogo, según sus palabras, cuando hace teatro, cuando edifica ficciones “que se convierten en laboratorios de lo posible e imposible, de los hechos y los prejuicios, de las metáforas y la áspera realidad”. Una realidad que pertenece a la imaginación de los dioses y que pretendemos superar con los giros, personajes y posibilidades de la nuestra, la humana.

El elenco está compuesto por **Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumberras, Pablo Márquez, María Moraleja, Julia Rubio, Pepe Sevilla y Eva Trancón.**

*Fundamentalmente fantasías para la resistencia* se estrena el 24 de febrero en la Sala Grande del Teatro Valle-Inclán, donde permanecerá hasta el 16 de abril.