

MANERAS
DE ALIMENTAR
EL FUEGO

Escuchar es un acto de
comunidad que requiere un
lugar, tiempo y silencio.

Ursula K. Le Guin

obra infinita



una creación de **Los Bárbaros** escrita y dirigida por **Javier Hernando y Miguel Rojo**
reparto **Jesús Barranco Rocío Bello Cris Blanco Elena H. Villalba Diego Olivares**
Alma P. Sokolíková Macarena Sanz

#Dramático

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
3 MAR - 2 ABR 2023



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

BONO
CULTURAL

entradas en dramático.es

OBRA INFINITA

Una creación de **Los Bárbaros**

Escrita y dirigida por **Javier Hernando y Miguel Rojo**

Funciones

Del 3 de marzo al 2 de abril de 2023

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 16 de marzo de 2023

Función en castellano con sobretítulos en inglés

Viernes 3 de marzo de 2023

Duración del espectáculo

Por confirmar

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

915058809 – 913109425 – 913109416

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

OBRA INFINITA

Escrita y dirigida por **Javier Hernando y Miguel Rojo**

Reparto (por orden alfabético)

Jesús Barranco

Rocío Bello

Cris Blanco

Elena H. Villalba

Diego Olivares

Alma P. Sokolíková

Macarena Sanz

Equipo artístico

Escenografía

Cecilia Molano

Iluminación

Miguel Ruz

Vestuario

Rocío Bello

Sonido

Felipe Lara

Ayudante de dirección

Gema R. Lirola

Ayudante de escenografía y vestuario

Almudena Bautista

Colaboración en vestuario

Carmen17
(diseños Curie y Jacaranda)

Fotografía

Luz Soria

Vídeo

Bárbara Sánchez Palomero

Diseño de cartel

Equipo SOPA

Producción Centro Dramático Nacional

SINOPSIS

Se cuenta que había un hombre que estaba en el campo haciendo de vientre y estando así, agachado, le pasó por debajo un lagarto y le dio con el rabo en el culo. Entonces se levantó de prisa, se giró y miró para atrás, pero ¡claro! no vio al lagarto, y pensó que el lagarto se le había metido dentro.

Fue a casa y les contó a sus hijas que se le había metido un lagarto por el culo y empezó a preocuparse y a decir: ¡ahora está por aquí!, ¡ahora lo noto por abajo!, ¡ahora corre por arriba! Tenía ya tanta sugestión que sus hijas avisaron al médico y el médico, al ver lo mal que lo estaba pasando, le dio una pastilla para que durmiera un poco. Cuando se despertó, le dijo que le había sacado el lagarto del culo. El hombre se puso bien y no se volvió a acordar del lagarto.

De esto trata *Obra infinita*, de contar y cantar, de cuidar y curar con palabras, de historias que pueden explicarnos el mundo y sacarnos el lagarto de dentro.

NOTA DE LOS AUTORES

Obra infinita es un título robado, aunque lo hemos modificado un poco para que no se note tanto.

La condición de texto infinito hace referencia al conjunto de cuentos populares como un intento de la humanidad por dotarse de un modelo narrativo polivalente e ilimitado, en conexión con las más radicales preocupaciones del ser humano y de la sociedad. Para el filólogo y folclorista Antonio Rodríguez Almodóvar no se conoce un intento más ambicioso y completo y es muy posible, dice, que no vuelva a darse nada semejante. El cuento popular es el modelo más perfecto inventado por la humanidad como tentativa de un texto infinito, que lo diga y que lo explique todo, en cada tiempo y en cada circunstancia. Un laborioso sistema de cuento y contra cuento gracias al cual el propio sistema se cuestiona a sí mismo, se autocorriga y se adelanta a sus propias roturas, creando nuevos sistemas.

Esta obra se llama *Obra infinita* porque es una obra de memorias y oralidades, de cuentos populares y canciones, que atraviesan el tiempo y pueden imaginar el futuro. Pero no es una obra sobre la nostalgia, costumbrista, sobre cuentos de antaño, aldeas en donde jamás hemos vivido o paraísos que nunca existieron. En cambio, sí es una obra de posibilidades, de relatos disidentes, de momentos especiales en los que la escucha crea comunidades. Porque sabemos desde hace tiempo que los cuentos nos cuentan y de eso va esta propuesta: de la vida junta.

Javier Hernando y Miguel Rojo

Javier Hernando y Miguel Rojo (*Creadores – Los Bárbaros*)

Los Bárbaros es un proyecto de Javier Hernando y Miguel Rojo que cuestiona, desde diversas perspectivas, conceptos en torno a la sociedad contemporánea, el poder y las formas de relacionarnos, trabajando entre la realidad y la ficción.

Han creado un corpus de trabajos donde una misma cuestión es abordada desde la escena, las artes plásticas o la literatura. Les gusta el humor, la imaginación, la memoria y las cosas invisibles.

Han mostrado sus trabajos en espacios como La Casa Encendida, Azkuna Zentroa, CIAV-Naves de Matadero, Teatros del Canal, Teatro de La Abadía o CCC-Conde Duque. Intentan crear espacios de encuentro y reflexión desde los que se pueda cuestionar el mundo contemporáneo.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Jesús Barranco

Licenciado en Filología Hispánica, doctorando en Teoría y Práctica del Teatro y formado como actor en el Teatro de Cámara de Madrid, ha sido parte del elenco de La Abadía en *El Mercader de Venecia* y *El rey Lear*, dirigidos por H. Heyme, y en *Mesías* y *El Rey se muere* a las órdenes de José Luis Gómez. Hace dos temporadas fue dirigido por Aladro en *La ilusión de Kushner / Corneille* también en La Abadía.

Actor asiduo de los elencos de Andrés Lima ha trabajado en *Falstaff* (Centro Dramático Nacional), *El Montaplatos* (Animalario) y *Los Macbez*

Compagina su trabajo en La Abadía con numerosos proyectos en diferentes compañías. Montajes como *La defense*, dirigido por Domingo Ortega; *La vuelta al mundo*, con dirección de David Ojeda y *Los desastres del amor*, por Nieves Olcoz, dentro del Proyecto Transatlántico (España-Chile); *El maleficio de la mariposa*, dirigido por D. Ortega; *La noche de los asesinos*, por Elena Espinosa; *Trabajos de amor perdidos*, con dirección de D. Ortega con la Cia. Blenamiboa; Además, ha trabajado con la Cia. El Armadillo en *Ensalada de bandidos*, *Haemorroisa* y *Autorretrato doble*, todas ellas dirigidas por Óscar G. Villegas; con la Cia. Inventiones Cómicas en *Cajas*, *Inmaduros para siempre*, dirigido por Luca Aprea; *Mañana voy yo difícil*, dirigido por Ignacio Calvache para la Cía. Contando Hormigas.

Forma parte, además, de la redacción de *Ophelia*, revista de teatro y otras artes, y ha trabajado como profesor en el Aula de Estudios Escénicos de la Universidad de Alcalá de Henares y como asistente de dirección en el Théâtre du Mouvement de París.

Rocío Bello

Nació en Lugo. Se forma como actriz y estudia Dramaturgia en la RESAD. De 2013 a 2022 fue Directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Como dramaturga ha realizado versiones de obras clásicas que formaron parte de festivales como Almagro, Olite o Clásicos de Alcalá.

Su obra *Mi película italiana*, publicada en la revista *Primer Acto*, 356; se estrenó, con dirección de Salva Bolta, en la primavera de 2019 en el Teatro Español.

Junto a Javier Hernando, ha ganado el Premio ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la Juventud 2016 con la obra *Estrellas y agujeros negros* y el Premio SGAE de Teatro Infantil 2019 con la obra *Necesito una flor*.

Forma parte de Los Bárbaros con los trabaja como actriz y diseñadora de vestuario, entre otras cosas.

Cris Blanco

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, desde 2003 dirige sus propias piezas escénicas y trabaja como intérprete en danza, teatro y cine.

Algunos de sus trabajos escénicos son *Cuadrado flecha persona que corre* (2004) *The set Up* (2008), *Ciencia ficción* (2010), *El Agitador Vórtex* (2014), *Bad Translation* (2016) y *Pelucas en la Niebla* (2018). En 2019 estrena *Lo mínimo y lo pequeño* junto a Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol. Su obra más reciente es *Grandísima Illusione* (2022).

Sus obras se han presentado en festivales y teatros nacionales e internacionales. Como interprete ha trabajado con Xavier Leroy, Cuqui Jerez y Juan Domínguez entre otros y en cine con Iciar Bollain, Roser Aguilar y Belén Funes.

Desde 2019 imparte la asignatura de Interpretación en el CSD del Institut del Teatre de Barcelona.

Elena H. Villalba

Elena vive en los Pirineos y trabaja en un refugio de montaña, en el Valle de Bujaruelo, pero también es una obrera del teatro: interpreta, dirige, baila y si hace falta pone las luces, el sonido o vende las entradas. Quizás porque creció en una casa donde se cantaba a todas horas y si se estropeaba la lavadora, se desmontaba y se intentaba arreglar.

Bailó descalza en la nieve o en una cantera en agosto gracias a Granada Tanz Teatro. Hizo el payaso por las calles de Granada con Alex Coelho, pasó varios años improvisando historias con Pirómano Teatro y gestionando la sala de teatro alternativa El Apeadero.

Quiso bailar toda la noche y, bajo el nombre de proyecto pelo, montó un par de espectáculos con mallas de colores, tizas y papel higiénico. Ayudó a Los Blandengues a ser un poco más hombres siendo menos machos.

Gracias a Los Bárbaros le cuesta un poco menos pagar el alquiler, pero en realidad lo único que quiere es estar en el monte con las cabras.

Diego Olivares

Chamberí, Mayo 1994. Graduado en Musicología por la U.C.M. y en Interpretación por la E.M.A.D. Desde que terminó el bachillerato de artes escénicas, música y danza, ha compaginado trabajos de teatro y ficción con su pasión por la didáctica musical. Conoce a Los Bárbaros durante sus estudios superiores de teatro y realiza piezas como *Tito Tito Tatitirorítirorí Eh Eh (2017)* y *España (2018)*.

Su ocupación de pedagogo musical, se centra en las edades más tempranas, acercando a la infancia la multiplicidad de lenguajes musicales y conectándolos con la escena teatral a través del ritmo, los dispositivos sonoros y el canto.

Algunos de sus últimos trabajos son: *La Súper Estrella de Sevilla (2020)* Cía. Vikingos. *Lú Belmonte (2021)* película dirigida por Roberto Fernández. *Otelo en la red (2021)*, bajo la dirección de Carlos Osorio y *La Metamorfosis de Gregor (2022)*, dirigida por Jesús Torres, Cía. Elaedo Teatro y *En los márgenes (2022)*, bajo la dirección de Juan Diego Botto.

Actualmente compatibiliza su ocupación de intérprete, con su labor como profesor en La Escuela Municipal de Arte Dramático, donde imparte interpretación, música y esgrima escénica y deportiva. Le gusta la tortilla de patata llorona y la fotografía.

Alma P. Sokolíková

Tras algunas apariciones en pantalla a temprana edad, comienza a formarse a los seis años en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, formación que dura doce años. Paralelamente se dedica a expandir sus conocimientos musicales y corporales, recibiendo clases de piano, guitarra y batería, así como asistiendo a clases de baile tanto en Madrid como en Bratislava (Eslovaquia). En 2019 forma parte como actriz y cocreadora de la pieza *Mutantes*, dirigida por Los Bárbaros y representada en los Teatros del Canal.

Un año más tarde participa como actriz en *Yo nunca. Inventario de primeras veces*, pieza de dramaturgia transmedia creada y dirigida por Rocío Bello y Javier Hernando Herráez para el 38º Festival de Otoño. Actualmente, además de actriz, es estudiante de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Macarena Sanz

Madrid 1990. Actriz licenciada en Interpretación textual en el año 2013, por la Resad. Amplía sus estudios en la Escuela Mar Navarro con talleres de técnica Lecoq y en el Estudio Juan Codina con entrenamientos de técnica Chéjov impartidos por Lidia Otón.

Como actriz ha trabajado en *Casa* (dir. Lucía Miranda, Teatre Lliure y La abadía), *Man up* (dir. Teatro en Vilo, en gira), *Bien está que fuera tu tierra Galdós*, (dir. Jose Gómez Friha, Teatro Fernán Gómez), *La distancia* (dir. Teatro en Vilo, CDN), *Top Girls* (dir. Juanfra Rodriguez, CDN), *Interrupted* (dir. Teatro en Vilo, CDN), *Refugio* (dir. Miguel del Arco, CDN), *Jardiel, un marido de ida y vuelta* (dir. Ernesto Caballero, CDN), *La vida de Galileo* (dir. Ernesto Caballero, CDN), *El laberinto mágico* (dir. Ernesto Caballero, CDN), *Los desvaríos del veraneo* (dir. Jose Gómez Friha, Teatro Infanta Isabel), *Maribel y la extraña familia* (dir. Gerardo Vera, Teatro Infanta Isabel), *Lista de cosas que nos gustaría ver sobre el escenario* (cia. Los Bárbaros, Francia), *El inspector* (dir. Miguel del Arco, CDN) y *Münchhausen* (dir. Salva Bolta, CDN).

En cine ha trabajado con Miguel del Arco en la película *Las furias*, con Victor García León en *Selfie* y con David Trueba en *El hombre bueno*.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.