

INTERIOR / DÍA

LOS PÁLIDOS

¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA?

ESCRITA Y DIRIGIDA POR LUCÍA CARBALLAL REPARTO ISRAEL ELEJALDE MIKI ESPARBÉ NATALIA HUARTE MANUELA PASO ALBA PLANAS

#Dramático

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
15 FEB - 26 MAR 2023



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)

LOS PÁLIDOS

Texto y dirección **Lucía Carballal**

Funciones

Del 15 de febrero al 26 de marzo de 2023

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

21 de febrero de 2023

Teatro Valle-Inclán – Sala Francisco Nieva

C/ Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28014 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

LOS PÁLIDOS

Texto y dirección Lucía Carballal

Reparto (por orden alfabético)

<i>Jacobo</i>	Israel Elejalde
<i>Max</i>	Miki Esparbé
<i>María</i>	Natalia Huarte
<i>Gloria</i>	Manuela Paso
<i>Miranda</i>	Alba Planas

Equipo artístico

Escenografía	Alessio Meloni
Iluminación	Paloma Parra
Vestuario	Sandra Espinosa
Diseño de sonido	Sandra Vicente
Videoescena	Bárbara Sánchez Palomero
Ayudante de dirección	Raquel Alarcón
Ayudante de escenografía y vestuario	Igone Teso
Diseño cartel	Equipo SOPA
Fotos	Luz Soria
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero

Producción

Centro Dramático Nacional

SINOPSIS

Los pálidos transcurre en una *writer's room*: la habitación en la que los guionistas escriben las series de televisión que, cada día más, ocupan nuestro tiempo como espectadores.

En una de estas salas, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina pero que ha sido defenestrada por sexista. Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo malabares ideológicos entre lo *mainstream* y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Este proceso es el marco en el que emergen sus vínculos de amor y rivalidad, su miedo a ser derrotados y, sobre todo, las relaciones de poder que van dibujando un latente conflicto de clase. Juntos deberán encontrar un relato común, una *ficción relevante* que vuelva a darles un lugar en el mundo. Al fin y al cabo, esta es la única manera de sobrevivir en el epicentro de una industria feroz y en el seno de un sistema económico que permanentemente busca la novedad y que desecha sin miramientos a quien carezca de brillo o se haya quedado atrás.

En los tiempos del llamado “consumo responsable”, *Los pálidos* cuestiona la posibilidad de la pureza y las contradicciones de una revuelta que tiene lugar en el corazón mismo de una industria millonaria.

NOTA DE LA AUTORA

En apariencia, *Los pálidos* es una obra sobre el mundo de la televisión. Quizá yo misma lo pensaba al principio. Pero ahora sé que habla de algo más amplio: nuestra relación con el sistema de producción, con la idea de progreso, con el dinero.

Hace unos meses vi un espectáculo de Alexander Zeldin en el que una familia de clase media, por un revés económico, perdía su casa y aterrizaba sin esperarlo en un albergue para personas sin hogar. Recuerdo su sensación de incredulidad, ese ¿cómo ha podido pasar?

Parece que el miedo a quedarse fuera está calando en gente que antes se sentía segura, y eso ha recrudecido algunas cosas. Tener una voz propia, ser especial, marcar la diferencia... son obsesiones de los personajes de esta obra, pero también de nuestro tiempo, quizá como acto reflejo ante el terror a quedar obsoleto y por tanto al margen, sin que nadie venga a buscarnos. Todo eso es lo que late en el fondo de *Los pálidos* y la televisión es el contexto que me ayuda a abordarlo. Un contexto que, por otro lado, es fascinante en sí mismo. A veces digo que me ha criado la televisión porque pasé muchas horas delante de ella cuando era niña. Estábamos al comienzo de los 90 y nadie hablaba de emociones, pero todas aquellas series que me acompañaron cumplieron el rol de los mitos: explicarme el mundo como lo hace la cultura popular, de manera muy sencilla y sin pedirme nada a cambio.

Los pálidos será además mi debut como directora.

Lucía Carballal

Lucía Carballal (Autora y directora)

Lucía Carballal (Madrid, 1984) es autora de más de una decena de obras teatrales.

Las más recientes son *La actriz y la incertidumbre*, estrenada en el marco del proyecto *La Pira* del Centro Dramático Nacional, *Las bárbaras* (Centro Dramático Nacional), *La resistencia* (Beca El Pavón-Teatro Kamikaze, Teatros del Canal), *Una vida americana* (Teatro Galileo, finalista en los Premios Max a Mejor Autoría Teatral) y *Los temporales* (Centro Dramático Nacional), todas ellas recopiladas en el libro *Las últimas* publicado por La uña rota en 2021.

Entre sus obras anteriores destacan *A España no la va a conocer ni la madre que la parió*, en co-autoría con Víctor Sánchez Rodríguez, estrenada en el Festival Russafa Escènica de Valencia y ganadora del Premio Eurodram así como *Mejor historia que la nuestra*, representada en el Teatro Lara y merecedora de un accésit del Premio Marqués de Bradomín. Además, ha realizado la dramaturgia del proyecto *Storywalker: de Qingtian a Usera*, creando nueve ficciones sonoras en torno a la comunidad china de Madrid y de la obra *Bárbara* de Benito Pérez Galdós, objeto de una lectura dramatizada en el Teatro Español. En 2019 fue una de los siete dramaturgos europeos elegidos por el prestigioso autor Simon Stephens para participar en el encuentro internacional de dramaturgia *7 d'un cop!* en la Sala Beckett. En paralelo a su labor como autora teatral, ha trabajado como guionista y ha impartido cursos de escritura en la Sala Beckett, la ECAM y La Casa Encendida.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Israel Elejalde (*Jacobo*)

A Israel Elejalde, actor de enorme prestigio, conocido mayormente gracias a su trayectoria teatral muy emparejada a la del director, actor y dramaturgo Miguel del Arco y de cuya mano ya estrenara aquella célebre producción llamada *La función por hacer*, le hemos podido ver en otros trabajos destacados suyos en teatro en las obras *Veraneantes*, *Misántropo*, *La clausura del Amor*, *Hamlet* (Premio a mejor interpretación Teatro Rojas 2017), *Refugio*, *Los Mariachis*, *Ensayo*, *El enemigo del pueblo* o las más recientes *Ricardo III* y *Lo fingido verdadero* para el Teatro de la Comedia en febrero de 2022, cosechando en todas ellas un enorme éxito de crítica y público. Actualmente se encuentra de gira con el último proyecto teatral del director y dramaturgo francés Pascal Rambert, *Finlandia*.

Poseedor del Premio Ojo Crítico al mejor actor de teatro en 2004, en el cine y la televisión también ha podido demostrar que es un actor completo de amplio registro interpretativo. Prueba de ello son trabajos tan notables en televisión como el destacado en *Carlos*, *Rey Emperador*, *Bajo Sospecha*, *Traición*, *45 Revoluciones* (para la plataforma NETFLIX), *Veneno* de los directores Javier Ambrosy y Javier Calvo, que podemos ver en Atresmedia Player y en *Ana Tramel*, estrenada en TVE el pasado mes de septiembre de 2021. Actualmente se encuentra en posproducción la serie *Las noches de Tefía* a las órdenes del director Miguel del Arco y que se estrenará en el presente año 2023.

En cine, le hemos podido ver en títulos como *Plan de fuga*, *La reina Paca* o en las ya tan aclamadas *El hombre de las mil caras* del director Alberto Rodríguez y *Magical Girl*, del director Carlos Vermut, papel que le valdría una nominación al Goya en la categoría de mejor actor revelación en el pasado año 2015. Recientemente le hemos podido ver siendo el protagonista masculino de la última película de Pedro Almodóvar, *Madres Paralelas*, película inaugural del Festival Internacional de Cine de Venecia 2021. Tiene pendiente de estreno la película *La mujer perfecta* de la directora Arancha Echevarría. *Edén* de la directora Estefanía Cortés-Cavanillas Navarrete ha sido su último estreno para la pantalla grande el pasado octubre de 2022.

Miki Esparbé (*Max*)

Nacido en Barcelona, se licencia en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra e inicia su formación como actor en el Estudio Nancy Tuñón Jordi Oliver. Comienza su carrera participando en distintos proyectos vinculados a la productora de Andreu Buenafuente, El Terrat. Su trayectoria profesional desde

entonces refleja su pasión por la profesión. Evita acomodarse y toma caminos que impulsen su deseo de crear, comunicar, experimentar y aprender constantemente.

Su interés por explorar nuevas vías creativas le han llevado a escribir, dirigir y producir sus propios proyectos como los cortometrajes *Niña de papá*, *El palo* o *What is love* junto a Paco Caballero.

El teatro es el medio que le permite conectarse con la esencia más íntima de la interpretación. En los últimos años ha protagonizado varios montajes de éxito: *El rei Borni* de Marc Crehuet (adaptándola también a la gran pantalla) y *La importancia de ser Frank* en el Teatre Nacional de Catalunya bajo la dirección de David Selvas; y en el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid formó parte del elenco de *Smoking room*, de Roger Gual y *Traición* de Harold Pinter dirigida por Israel Elejalde junto a Raúl Arévalo e Irene Arcos (uno de los últimos montajes de la mítica compañía).

En audiovisual ha trabajado con directoras y directores como Elena Trapé, Javier Ruíz Caldera, Paco Plaza, Leticia Dolera, Marc Crehuet, Paco Caballero, Carlos Therón, Dani de la Orden u Oriol Paulo.

Destaca su participación en películas de circuitos alternativos como *Las distancias* de Elena Trapé, *No sé decir adiós* de Lino Escalera o *Tres* de Juanjo Giménez junto a Marta Nieto. Y también protagoniza otras muy comerciales, como *Cuerpo de élite* o *Es por tu bien*. En 2021 estrenará *Donde caben dos* de Paco Caballero y *Malnazidos*, un ambicioso proyecto de Mediaset para Netflix bajo la dirección de Alberto del Toro y Javier Ruiz Caldera. Han sido grandes éxitos sus últimos proyectos para diversas plataformas, en Netflix *El inocente* dirigido por Oriol Paulo y en Movistar *Reyes de la noche* coprotagonista junto a Javier Gutiérrez. Bajo la dirección de Paco Plaza, protagonizó *Fredyy*, remake de *Historias para no dormir* de Chicho Ibañez Serrador. Ha protagonizado *Smiley*, serie de Netflix estrenada a finales de 2022, que se ha convertido en todo un fenómeno viral siendo una de la series más vistas de la plataforma a nivel mundial.

Natalia Huarte (María)

Natalia Huarte, actriz originaria de Pamplona, comenzó sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid, licenciándose en Arte Dramático en 2011. Ese mismo año, partió a Nueva York a completar su formación en The Michael Chekhov Acting Studio.

Desde entonces ha participado en numerosos montajes de la mano de grandes dramaturgos como Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Josep María Mestres o

Carlota Gaviño. A su vez ha realizado proyectos audiovisuales como *Amar es para siempre* de Antena3 o *Servir y Proteger* de TVE.

Natalia cierra un brillante 2022, donde ha participado en importantes proyectos de todas las disciplinas. En teatro pudimos ver su brillante interpretación en *París 1940* de Josep María Flotats, además de sus participaciones en *Safo* de Marta Pazos y *Supernormales* de Iñaki Rikarte. En Televisión participó en la serie *Heridas* de Antena3 y en cine tomó parte de *El Comensal* de Ángeles González-Sinde. Grabó para la película documental *Las Cartas Perdidas* de Amparo Climent y termina el año pendiente del estreno del corto *Yegua* de Javier Celay. Un año de actuaciones excelentes.

Manuela Paso (Gloria)

A lo largo de su carrera, Manuela Paso ha trabajado con reconocidos directores teatrales. Ha interpretado obras como *Doña Rosita, anotada*, de Pablo Remón; *El hombre almohada*, de David Serrano; *El burlador de Sevilla*, de Miguel Narros; *Noche de Reyes*, dirigida por Denis Rafter; o *El arrogante español*, dirigida por Guillermo Heras. También se ha puesto a las órdenes del dramaturgo Miguel del Arco en *La función por hacer* –Premio a la mejor actriz de reparto en la Unión de Actores 2011 y Premio MAX a la mejor actriz de reparto–, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Antígona*, *¡Cómo está Madriz!* y *La noche de las trébedas*.

El personaje de Lucía en el cortometraje *En el hoyo*, realizado por David Martín de los Santos, le valió una nominación a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Chipre en 2006. Ha participado también en otros cortos como *El orden de las cosas* –nominado a los Premios Goya 2011–, de César y José Esteban Alenda; *Final* –Premio del Público SEMINCI 2007–, dirigido por Hugo Martín Cuervo.

Su debut en televisión fue con *El comisario*, y desde entonces ha intervenido en otras ficciones como *Hospital central*, *Amar en tiempos revueltos*, *Tierra de lobos* o *Niños robados*.

Alba Planas (Miranda)

Actriz madrileña nacida el 10 de septiembre del año 2000. Comenzó a dar clases de interpretación a los 7 años formándose en algunas de las escuelas de artes escénicas más importantes de Madrid. En 2017, debutó en el cine bajo las órdenes de Julio Medem en el largometraje *El árbol de la sangre*, siendo posteriormente seleccionada como una de las protagonistas de la serie *Skam España*, para dar vida a Eva, uno de sus personajes más populares. Desde entonces, Alba ha compaginado su trabajo tanto en cine como en televisión,

donde no ha parado de enlazar proyectos. Destaca en este sentido su participación en la película de Nacho G. Velilla *Por los pelos*, estrenada en salas de cine en 2022, su presencia en la serie de *Starzplay Express*, cuya segunda temporada se encuentra pendiente de estreno, o su participación en la serie de Prime Video *Días mejores*, cuya segunda temporada ha terminado su rodaje recientemente.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.