

Los límites entre la biografía y la ficción se difuminan en el Centro Dramático Nacional con *Sovrimpressioni*, una obra con ecos de Fellini

El 11 de enero llega a la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán esta pieza escrita, dirigida y protagonizada por los creadores italianos Daria Deflorian y Antonio Tagliarini

Esta producción de A.D. y Santarcangelo Festival se inspira libremente en la película *Ginger y Fred* (1986) para reflexionar sobre el envejecimiento, el artificio y la naturaleza

Madrid, 9 de enero. La Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán acoge el 11 de enero el estreno en España de *Sovrimpressioni*, del reconocido dúo de creadores italianos Daria Deflorian y Antonio Tagliarini, producida por A.D. y Santarcangelo Festival, y que ha contado con el apoyo de Carrozzerie y n.o.t Roma y de Ostudio Roma. Este espectáculo, que se desarrolla en italiano con sobretítulos en castellano, está vinculado a un proyecto compuesto de tres piezas e inspirado libremente en la película de Federico Fellini *Ginger y Fred* (1986), firmado por el tándem Deflorian-Tagliarini.

Así, además del título que llega ahora al #Dramático, ambos estrenaron en el otoño de 2021 *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme* (*Todavía tendremos la oportunidad de bailar juntos*), y, en septiembre de 2022, la película *Siamo qui per provare* (*Estamos aquí para probar*), que documenta el proceso de creación de *Sovrimpressioni*, bajo la dirección de Greta de Lazzaris y Jacopo Quadri. Se proyectará el 12 de enero en la Sala El Mirlo Blanco (Teatro Valle-Inclán) en el marco del ciclo Cinedrama tras su paso por la Bienal de Venecia.

Éxitos, fracasos y miedo a envejecer

Sovrimpressioni toma su título de un poemario de Andrea Zanzotto para hablar de la necesidad de **superponer artificio y naturaleza**, lengua materna y neologismos, la relación con las cosas y los destellos de pensamiento. Con este objetivo, el texto de Deflorian y Tagliarini teje **lazos entre la biografía y la ficción** a través de dos personajes, Daria y Antonio (interpretados por los propios autores), que, después de años trabajando por separado, regresan a los escenarios para encarnar de nuevo a la pareja que los catapultó a la fama. Lo hacen a la manera de Pippo y Amelia, el dúo de artistas que, en la película de Fellini, imitaban a Ginger Rogers y Fred Astaire, sin lograr nunca el éxito, y que, años después, vuelven a actuar en público en un programa de televisión repleto de banalidad y vulgaridad.

En el caso de Daria y Antonio, han cosechado el triunfo a su manera, y la prolongada cercanía ha difuminado algunos límites entre los dos y, a la vez, la larga convivencia sobre las tablas les ha hecho menos amigos y más ávidos en su necesidad de destacar.

En su aproximación a los actores protagonistas de la película de Fellini, Giulietta Masina y Marcello Mastroianni, Daria encuentra **puntos en común inesperados** con una figura femenina tan aparentemente dócil y que le inspiraba una profunda irritación, al tiempo que descubre una oportunidad y un logro en un traje que creía desfasado y al que atribuía connotaciones negativas. Por su parte, Antonio siente **miedo a envejecer** y piensa, al igual que lo hacía Fellini, que eso solo les ocurriría a los demás. Sin embargo, le parece valiente que el maquillador de Mastroianni le ralee el pelo, arrancándolo cabello a cabello con unas pinzas, de modo que se acabe asemejando al director como una gota de agua a través de su calva.

Ambos intérpretes, a quienes acompañarán **Cecilia Bertozzi** y **Chiara Boitani**, pisan el escenario desde su presente y, al cabo de poco más de una hora, se encontrarán envejecidos: no para parecerse a los dos personajes o a los actores que los representaron, sino a la edad que realmente tienen y que aún no pueden ver desde fuera.

***Sovrimpressioni* se estrena el miércoles 11 de enero en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán, donde estará hasta el domingo 22 de enero.**

Puedes descargar el material de Comunicación de la obra pinchando **en [este enlace](#) de la Sala de Prensa.**