

El Centro Dramático Nacional presenta *Yerma*, el clásico de García Lorca dirigido por Juan Carlos Martel Bayod

Se trata de una nueva lectura del poema trágico de Federico García Lorca, dirigida por el dramaturgo catalán Juan Carlos Martel Bayod, que protagoniza María Hervás

Esta obra muestra el conflicto interno de una mujer que no consigue ser madre, impulsado por la frustración y el instinto maternal de la protagonista

La producción del Teatre Lliure, con espacio escénico de Frederic Amat y música de Raül Refree, llega a Madrid tras su aclamado estreno en noviembre de 2022 en Barcelona

Madrid, 11 de enero. El próximo viernes 13 de enero, el **Centro Dramático Nacional** presenta en la Sala Grande del Teatro María Guerrero el espectáculo *Yerma*, la nueva versión de la tragedia de **Federico García Lorca**, dirigida por **Juan Carlos Martel Bayod**. Producida por el **Teatre Lliure**, con espacio escénico de **Frederic Amat** y música de **Raül Refree**, la pieza se estrenó el pasado noviembre en Barcelona suscitando el aplauso generalizado de la crítica, que destacó la delicadeza de la puesta en escena, la mirada novedosa del director y la impecable interpretación de la protagonista, **María Hervás**.

Yerma, una de las piezas más aclamadas de García Lorca, escrita en 1934, es una de las obras que forma parte de la **trilogía rural** que el granadino escribió junto con *Bodas de sangre* (1933) y *La casa de Bernarda Alba* (1936) y que relatan una serie de tragedias que unen mito, poesía y realidad a través de diferentes retratos de la mujer a la vez oprimida y liberada.

La obra cuenta la historia de un conflicto interno generado por la imposibilidad de la protagonista de convertirse en madre. El personaje encarna así la **lucha contra la represión y obligación impuestas** en una sociedad en la que la casa y los hijos son las principales funciones de una mujer, y aborda reflexiones en torno a la presión social, la maternidad, las apariencias o la fatalidad del destino.

El grito de la libertad

El director del Teatre Lliure, **Juan Carlos Martel Bayod**, lidera la primera producción propia que esta institución catalana hace de una pieza del autor granadino, en la que ha contado con **Frederic Amat** en el diseño del espacio escénico y **Raül Refree** en la creación de la música.

“Es una canción de cuna y el público, la criatura a la que se canta”, afirma **Martel Bayod** aclarando que se trata de una obra cuyo objetivo es expresar la realidad más cruda a través de “esa primera lección de historia de España”. “*Yerma* no amenaza o asusta, sino que nos echa en medio de la escena, indefensos contra las realidades de una mujer a quien le brota la vida por todos sus poros y que solo encuentra muerte”, concluye Martel Bayod.

El papel de Yerma, la protagonista, está encarnado por **María Hervás**, a quien acompañan en el reparto **Joan Amargós, David Menéndez, Bàrbara Mestanza, Marta Ossó, Isabel Rocatti y Yolanda Sey**.

Yerma se estrena el viernes 13 de enero en la Sala Grande del Teatro María Guerrero, donde estará hasta el domingo 22 de enero.

Puedes descargar el material de Comunicación de la obra pinchando en [este enlace](#) de la **Sala de Prensa**.