



© Frederic Amat

YERMA

El poema vivo de la fecundidad

escrita por **Federico García Lorca**
dirigida por **Juan Carlos Martel Bayod**
espacio escénico **Frederic Amat** música original **Raül Refree**
una producción de **Teatre Lliure**
reparto **Joan Amargós** **María Hervás** **David Menéndez**
Bàrbara Mestanza **Marta Ossó** **Isabel Rocatti** **Yolanda Sey**

#Dramático

Teatro María Guerrero | 13 ENE - 22 ENE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

lliure

entradas en dramatico.es

YERMA

Escrita por escrita por **Federico García Lorca**

Dirigida por **Juan Carlos Martel Bayod**

Espacio escénico **Frederic Amat**

Funciones

Del 13 al 22 de enero de 2023

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: **17 de enero de 2023**

Funciones accesibles

Funciones accesibles: 19 y 20 de enero de 2023

Duración del espectáculo

1h 30 min aprox.

Teatro María Guerrero | Sala Grande

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

YERMA

Escrita por escrita por **Federico García Lorca**

Dirigida por **Juan Carlos Martel Bayod**

Espacio escénico **Frederic Amat**

Reparto (por orden alfabético)

<i>Juan</i>	Joan Amargós
<i>Yerma</i>	María Hervás
<i>Víctor, Macho</i>	David Menéndez
<i>Hembra</i>	Bárbara Mestanza
<i>María</i>	Marta Ossó
<i>Vieja</i>	Isabel Rocatti
<i>Muchacha</i>	Yolanda Sey

Equipo artístico

Espacio escénico	Frederic Amat
Música original	Raül Refree
Iluminación	Maria Domènech
Vestuario	Frederic Amat y Rosa Esteva
Vídeo	Joan Rodon
Sonido	Roc Mateu y Raül Refree
Asesora de movimiento	Lali Ayguadé
Caracterización	Ignasi Ruiz
Ayudante de dirección	Júlia Valdivielso
Ayudante de escenografía	Roger Orra
Ayudante de vestuario	Maria Albadalejo
Alumna en prácticas	Clara Cabutí (EDIP - UPC)

Producción:
Teatre Lliure

Sinopsis

Yerma es la protagonista y da título a una de las piezas más aplaudidas de Federico García Lorca. Un poema trágico en tres actos que muestra el conflicto interno de una mujer que quiere ser madre, pero no puede. Ella vive esa frustración en un entorno que hace indispensable la maternidad en una mujer casada, cuyas principales funciones son su casa y sus hijos. Y dentro de ella, el instinto maternal lucha contra la represión y obligación impuestas.

La presión social sobre la mujer es un tema recurrente del autor, especialmente en la maternidad, las apariencias o la fatalidad del destino. Y está presente en las tres piezas que conforman la trilogía rural: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragedias que aúnan mito, poesía y realidad en tres retratos de mujer a la vez oprimida y liberada.

Nota del director

La conferencia que Lorca hace de las canciones de cuna españolas es la explosión de una nueva lectura del poema trágico *Yerma*. Me es imposible pensar que todo ese conocimiento musical y popular no fuera utilizado para la misma composición de la pieza, incluso durante sus queridos viajes con La Barraca por todos los pueblos de España. Un poema que estoy seguro compone como pieza musical. A golpe de pulsión cardíaca, *Yerma* es una nana y el público la criatura a quien le es cantada. La nana que te advierte y que te expresa la realidad más cruda infiltrando el dramatismo del mundo en esa primera lección de historia de España -como el poeta advierte- y que pone en nuestras carnes el sello de “solo estás y solo vivirás”.

Yerma es también un sueño, incapaz de abrazar la paradoja de vida y muerte que es nuestra existencia. Si representar significa volver a traer al presente, merece la pena representar *Yerma* esta vez dándole cada uno de nosotros y nosotras la más generosa resignificación. *Yerma* es un sueño -o más bien una pesadilla- con imposibilidad de salir de él porque el mismo sistema te impide salir bien parado. Solo la muerte de cualquier proyecto vivo pueda quizá solucionar el sufrimiento de no sentirse realizado, siendo en España “un muerto más muerto que en cualquier otra parte del mundo. Y el que quiere saltar al sueño, se acaba hiriendo los pies con un filo de navaja barbera”.

Yerma no amenaza o asusta, sino que nos echa en medio de la escena, indefensos contra las realidades de una mujer a quien le brota la vida por todos sus poros y que solo encuentra muerte.

Juan Carlos Martel Bayod

Juan Carlos Martel Bayod (*dirección*)

Actual director de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona. Ha dirigido una treintena de espectáculos, los más recientes de los cuales son *La malaltia* (Teatre Lliure, 2021), *Càsting Giuiletta* (Festival Grec y Teatre Lliure, 2019), *Una Iliada* (Festival Temporada Alta, 2018) y *Sis personatges*: homenatge a Tomàs Giner (Teatre Lliure, 2018).

También es miembro del Lincoln Center Theatre Directors Lab de Nueva York, cofundador y miembro del comité ejecutivo de Directors Lab Mediterranean. Ha sido también asesor artístico internacional del Teatro della Pergola de Florencia y docente de la Scuola l'Oltrarno.

Frederic Amat (*espacio escénico y vestuario*)

Pintor cuyo trabajo desafía una única forma de categorización. Su obra ha sido expuesta y publicada en todo el mundo. Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo creativo múltiples lenguajes artísticos.

Ha realizado escenografías para la danza y el teatro a partir de textos de García Lorca, Beckett, Juan Goytisolo, Koltès, y Octavio Paz. Asimismo, ha dirigido y conformado los espacios escénicos de la ópera *El viatge a Simorgh* de Sánchez Verdú y de *los oratorios Oedipus Rex* de Stravinsky/Cocteau y *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara. Una de sus últimas intervenciones ha sido *RRR*, pieza de danza creada con La veronal y Cabonsanroque.

También ha ilustrado varias obras literarias como *Las mil y una noches* o *La Odisea*. En sus intervenciones en espacios arquitectónicos ha desarrollado proyectos que combinan pintura, escultura y cerámica: *El mural de les olles*, *Villanurbs*, *Pluja de sang* o *Mur d'ulls*.

En la misma dirección plural, Amat ha extendido la pintura al ámbito de la cinematografía, dirigiendo las películas *Viaje a la luna* (con guion de Federico García Lorca, 1998), *Foc al càntir* (con guion de Joan Brossa, 2000), *El Aullido* (2009), *Danse Noire* (2006) y *Deu Dits* (2000 – 2004).

Raül Refree (*música original*)

Es uno de los productores del país más aclamados de la última década. Publica con experimentadores como el Lee Ranaldo de Sonic Youth. Revisa los fados de Amália Rodrigues con Lina. Ha trabajado con artistas innovadores como Rosalía o el Niño de Elche, posicionándose así, sin querer, a la vanguardia del llamado movimiento "nuevo flamenco". Su talento es reclamado por estrellas como Ricky Martin, mientras sigue apostando por nuevos talentos por descubrir y sigue investigando las músicas más populares de todas partes.

Pero la vida musical de Raül no se detiene. También es un destacado compositor y músico que ha lanzado nueve álbumes bajo su proyecto más personal, Refree; aclamadas bandas sonoras de películas y una discografía desbordante de proyectos sin corsés de géneros. Raül sólo entiende la música como un ejercicio de creación y de investigación en libertad

REPARTO
(Por orden alfabético)

Joan Amargós (Juan)

Barcelona, 1990. Ha estudiado interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París y también ha sido miembro de la Big Band de la escuela de música Antàrtida, como intérprete de saxo y piano.

Formó parte de *La Ratonera*, de Agatha Christie, dirigida por Víctor Conde. Fue uno de los integrantes de La Kompanyia Lliure, participando en los montajes de *In memoriam*, de Lluís Pasqual; *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dir. David Selvas; *La quinta del biberó*, creada y dirigida por Lluís Pasqual, y *Moby Dick*, un viatge pel teatre, con dramaturgia de Marc Artigau y dirección de Juan Carlos Martel Bayod.

En televisión, ha participado en *La línia invisible*, dirigida por Mariano Barroso para Movistar+ y en *Crackòvia* y *Sagrada Família* de TV3. También en la película de Sílvia Munt *El cafè de la Marina*, a partir de la pieza de Josep Maria de Sagarra. En cine, ha participado en la película *La vida sense la Sara Amat*, dirigida por Laura Jou. También ha colaborado en el documental *L'endemà*, d'Isona Passola, y en la película *Los inocentes*, dirigida de manera colectiva por alumnos del ESCAC.

María Hervás (Yerma)

Madrid, 1987. Graduada en Estudios Superiores en Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota y posee estudios en danza clásica y contemporánea. Actualmente, realiza el tercer curso de la carrera de Filosofía en la UNED.

A lo largo de los años, ha compaginado una sólida trayectoria en teatro con una amplia experiencia en el ámbito audiovisual. También ha desarrollado proyectos propios como escritora, adaptadora y directora. En teatro, ha trabajado a las órdenes de importantes directores como Juan Carlos Pérez de La fuente o Miguel del Arco.

Destacan sus interpretaciones en tres obras de gran calado social: *Confesiones a Alá* (de Saphia Azzeddine, adaptada y dirigida por Arturo Turón), *Iphigenia en Vallecas* (partir de Iphigenia in Splott de Gary Owen, dirigida por Antonio C. Guijosa y adaptada por la misma María Hervás) y *Jauría* (Jordi Casanovas, dirigida por Miguel del Arco) y que le han valido prestigiosos premios de

interpretación como los premios Max, Unión de Actores, Fotogramas, Ercilla, Miguel Mihura, y cuatro nominaciones al Premio Valle-Inclán. En la actualidad, participa en la versión de *Yerma* del Juan Carlos Martel Bayod, obra teatral que protagonizará en el Teatre Lliure de Barcelona y con la que da continuidad a su extensa y reconocida trayectoria sobre las tablas. En el campo audiovisual, María Hervás suma más de 25 proyectos de ficción entre largometrajes y series de televisión.

David Menéndez (*Víctor, Macho*)

Graduado en interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. En su trayectoria profesional teatral destacan: *Fuenteovejuna: breve tratado sobre las ovejas domésticas*, de Lope de Vega (adaptación original de Anna Maria Ricart y Premio Max 2015, de la Cia. Obskené; *El Rei Lear*, de W. Shakespeare (dir. Lluís Pasqual), *El futur*, de Helena Tornero. En 2021 es nominado a mejor actor en Premis Butaca por *L'olor eixordadora del blanc*, de Stefano Massini (dir. Moreno Bernardi). En el 2013 consolida su relación profesional con el director Moreno Bernardi, como intérprete de *Everything seems without limits* (MBA5), *La Nit y Radionit*, ambas creadas a partir de *La noche antes de los bosques*, de Bernard-Marie Koltès; y como artista-residente desde 2019 de Lo Spazio (investigación artística y prácticas contemporáneas) en los proyectos de investigación Traducción en formato acústico de la interpretación actoral y Sistema de notación dramaturgica. En el 2018 estrena su primera pieza de creación, *El percebeiro* y otros relatos sobre la filosofía del no me voy a caer.

En televisión, ha participado en series como *Antidisturbios* y *Mira lo que has hecho* (Movistar+) y *Hache* (Netflix). En cine ha trabajado en *As Bestas*, de Rodrigo Sorogoyen; *Golem*, de Burning Percebes y *Creatura*, de Elena Martín.

En 2020 crea su proyecto musical BOYE, componiendo el EP *BOYE, Te queremos, pero no eres nadie*, producido por Arnau Vallvé

Bàrbara Mestranza (*Hembra*)

Barcelona, 1990. Dramaturga, directora, actriz, dobladora y cantante. Estudios en Interpretación en la Esola Eòlia y en el Institut del Teatre de Barcelona. También estudió Dirección y dramaturgia en Eòlia y ha seguido cursos con Marta Buchaca y Alfredo Sanzol en el Obrador de la Sala Beckett. También ha estudiado canto.

Fue miembro del trío musical y teatral The Mamzelles, con quien publicó dos discos y ha girado por toda España, además de la creación de diversos espectáculos teatrales. En teatro, ha creado, dirigido y protagonizado montajes como *Pocahontas o la verdadera historia de una traviesa* (ganadora del Croquis 2017 de la sala Beckett), *La mujer más fea del mundo* (con Ana Rujas también en la dramaturgia), *Richard III and they don't about us* (con Paula Ribó también en la dramaturgia), *Mafia* (como miembro de The Mamzelles. Premio Beca DespertaLab y Premio Singlot 2018).

Se estrenó en la dirección en solitario con *Orgia* (Espai Lliure) y *F.A.M.Y.L.I.A* (Sala Atrium y La Seca). Como actriz teatral, se ha puesto a las órdenes de Ivan Morales (*Esmorza amb mi*), Oriol Vila (*Be my baby*) y Lluís Pascual (*La casa de Bernarda Alba*).

En cine, ha participado en las películas *Los inocentes*, de Escándalo Films y *Donde caben dos*, de Paco Caballero. También ha actuado en series como *Mercado central* y *La pelu* (TVE), *Sin identidad* y *Amar es para siempre* (Antena 3), *Crackòvia* (TV3) y fue jurado del concurso *Oh happy day* (TV3)

Isabel Rocatti (*Vieja*)

Burjassot (Valencia), 1958. Actriz y directora de teatro. Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, ha seguido su formación a lo largo de los años con diversos cursos con profesionales como Carol Rosenfeld, Bob McAndrew, Konrad Zshiedrich, Carlos Alfaro o Augusto Boal, entre otros. También ha ejercido la docencia con grupos de entrenamiento actoral y talleres de creatividad.

Como actriz, ha actuado en numerosos espectáculos a las órdenes de directores como Ivan Morales, Calixto Bieito, Carmen Portaceli, Carlos Santos, Carlos Alfaro, Pau Carrió o Juan Carlos Martel Bayod. De 1983 a 1986, fue miembro de Els Joglars. También ha dirigido piezas, muchas de ellas, recitales de poesía y música.

En cine, ha trabajado en una docena de películas, entre ellas *Estiu 1993*, de Clara Simó; *Tres dies amb la família*, de Mar Coll o *No me digas que te bese porque te besaré*, de David Espinosa. En televisión, también se fructífera su carrera, pero cabe destacar su participación en las series de TV3 *de Temps de silenci i Ventdelplà*.

Ha recibido numerosos premios por sus interpretaciones como el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2004, y el Premi de la Crítica, ambos como Mejor actriz por *Una Alaska particular*, o en 1998 el Premi de la Crítica y el Premi Butaca a la Mejor actriz por *L'Altre*, entre otros.

Yolanda Sey (*Muchacha*)

Vic (Barcelona), 1991. Graduada en Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona. Forma parte del grupo musical The Sey Sisters.

Ha participado en diversas obras de teatro como *Las bruixes de Salem*, de Arthur Miller (dirección de Andrés Lima), *Los Juegos Florales de Canprosa*, de Santiago Rusiñol (adaptación y dirección de Jordi Prat y Coll) y en el musical *La tienda de los horrores* de Roger Corman (dirección de Àngel Llàcer). Con esta última, ganó el Premio de la Crítica 2019 a Mejor actriz de musical.

En cine, ha protagonizado la película *La mujer ilegal*, nominada a mejor película en los Premios Gaudí 2022 y fue presentadora del programa sobre cuestiones lingüísticas de TV3 *El Lenguado* y colaboradora en el programa de TV3 *Planta Baja*. Es socia fundadora del colectivo de actores, actrices y creadoras de la diáspora africana Tinta Negra

Marta Ossó (*María*)

Graduada en Estudios Literarios por la Universidad de Barcelona y en Arte Dramático por la Escuela Superior Eolia. Trabajó con Raimund Hoghe en el espectáculo *Young people, old voices* (Mercat de les Flors, 2011); *Un refugi indie*, escrita y dirigida por Pau Miró (Sala Beckett, 2013); *La Ola*, escrita por Ignacio Garcia May y dirigida por Marc Montserrat (Teatre Lliure, 2013); *La Rosa Tatuada*, dirigida por Carlota Subirós (TNC, 2013); *L'hort de les oliveres*, de Narcís Comadira y dirigida por Xavier Albertí (TNC, 2015); *F.R.A.U.*, un montaje de siete horas dirigido por Albert Arribas (Festival de Temporada Alta, 2017), *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida por Alícia Gorina (TNC, 2018), *El quadern daurat*, dirigida por Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2020), *Alguns dies d'ahir*, dirigida por Ferran Utzet (Villarroel 2021), entre otros.

Internacionalmente, ha participado como actriz en el proyecto UTOPIÁS, bajo la dirección de Olivier Coloni y la dramaturgia de Anne-Sylvie Könnig y como asistente de dirección en *Wer hat Angst vor Hugo Wolf*, dirigido por Herbert

Fritsch y estrenado en el Schauspielhaus de Zürich. También ha trabajado en varios cortometrajes en lengua alemana.

En el ámbito audiovisual, coprotagonizó la película *Alguns dies d'ahir*, dirigida por Kiko Ruiz Claverol (Focus, TV3) y participa en las series *Sé quién eres* (Telecinco) y *Cites* (TV3). Ambas dirigidas por Pau Freixas. Actualmente es parte del elenco de *Com si fos ahir* (TV3).

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluís Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.